

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тюменский индустриальный университет»
Институт сервиса и отраслевого управления

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИСОУ

 А.В. Воронин

«29» ноября 2024 г.

ПРОГРАММА
кандидатского экзамена

«**Специальная дисциплина** Философская антропология,
философия культуры» (философские науки)

Научная специальность 5.7.8. Философская антропология,
философия культуры

Программа рассмотрена
на заседании кафедры гуманитарных наук и технологий
Протокол № 3 от «29» ноября 2024 г.

Заведующий кафедрой  Л.Л. Мехришвили

Программу разработал:

Волкова В.А., профессор кафедры ГНТ, д-р филос. наук, профессор 

1. Цель экзамена

Цель кандидатского экзамена – сформировать представления у аспиранта/соискателя об основных направлениях, концепциях философской антропологии и философии культуры; помочь в освоении проблематики философской антропологии и философии культуры в ее историко-сравнительном и современном аспектах; сформировать навыки творческого мышления аспирантов, умения аргументировано вести дискуссию, применять научную риторику, применять философские принципы и законы, формы и методы познания в деятельности; способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области философской антропологии и философии культуры.

Экзаменуемый должен продемонстрировать/показать:

знания:

- историю культурфилософского познания и опыта;
- основы философских антропологических концепций и парадигм;
- причины и условия проблематизации феномена культуры в социально-гуманитарном знании конца 20 века;
- основной круг проблем современной философской антропологии;
- философско-методологические принципы изучения феномена культуры;
- основные научные школы, направления, концепции в области философии культуры.

умения:

- ориентироваться в системе философского знания как целостного представления об основах мироздания и перспективах развития планетарного социума;
- выявлять общее и особенное в характере и способах решения культурфилософской проблематики Европы и России;
- определять место философии культуры в системе философского знания;
- понимать соотношение философии культуры и наук о культуре;
- характеризовать ценностные ориентации современного образования в области философии культуры.

владения:

- навыками применять философские принципы и законы, формы и методы познания в деятельности;
- проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области философской антропологии и философии культуры.

2. Содержание программы

Раздел 1. «Философская антропология как область философского знания».

«Человеческое измерение» ключевых философских проблем. Становление философской антропологии и ее место в системе философского знания. Предмет философской антропологии, ее методологическая специфика. Дискуссии о возможности и границах философской антропологии. Поиск исходного представления о человеке как основы объяснения его бытия в мире, социуме, культуре. Синтез философских, естественнонаучных и гуманитарных знаний о человеке в философской антропологии. Соотношение философской антропологии с другими областями философского знания и конкретными научными дисциплинами, изучающими человека. Критика попыток заменить философию человека интегральной позитивистской наукой о нем. Основные направления современной философской антропологии: культурно-философская, философско-биологическая, структуралистская, психоаналитическая, сциентистская, философско-религиозная и др.

Раздел 2. «Развитие философско-антропологических знаний в истории философии».

Представления о человеке в античной и древневосточной философии. Влияние особенностей мировоззрения в средние века на антропологические представления, религиозная доминанта в осмыслении человека в этот период. Становление и развитие секулярного образа человека, гуманистические традиции в период Просвещения и Нового времени. Проблема человека в европейской философии XVII-XIX вв. Философско-антропологические парадигмы XX - начала XXI вв.

Образ человека в индустриальном обществе. Антропологический поворот в условиях этого общества. Формирование в индустриальном обществе представления о человеке как практически действующем существе. Человек и природа. Человек как производительная сила. Человек и техника. От эйфории тотального преобразования мира к пониманию границ и опасностей технистского видения человека. Отчуждение и стандартизация человека в индустриальном и информационном обществе. Проблема сохранения окружающей среды как жизненной среды человека.

Раздел 3. «Человек как особый род сущего».

Философские проблемы исследования антропогенеза. Человек как микрокосм и макрокосм. Биологическое и социальное в человеке. Человек - живое существо; место человека среди других живых существ. Критика биологизаторских картин человека и представлений о человеке как вершине биологической эволюции. Социо-культурное «измерение» человека. Механизмы и институты социализации. Инстинкт и интеллект, психика и сознание, сознательное и бессознательное в человеке. Освоение социального опыта и проблема влияния наследственности на развитие

человека. Современная биология и философско-антропологическая проблематика, связанная с ней. «Тело - дух - душа»: современное видение проблемы. Сущность человека.

Раздел 4. «Человек и социум».

Философско-антропологическая интерпретация взаимосвязи человека и общества. Пространство и время человеческого существования. Необходимость и свобода в человеческой жизни. Внешняя и внутренняя свобода человека. Объективные и субъективные критерии человеческой свободы. Свобода и ответственность. Конформизм. Личность и индивидуальность. Исполнение социальных ролей и проблема сохранения самоидентичности индивида. Человек в условиях повседневности. Рациональное и иррациональное в межличных отношениях. Подлинная и неподлинная коммуникация. «Я» и «Другой». Интерсубъективность. Объяснение и понимание.

Раздел 5. «Феномены человеческой субъективности».

Феномен человеческой субъективности. Самосознание и самоидентификация. Выбор себя как свободный акт. Самость. Личностный опыт переживания высших ценностей. Уникальность человеческой экзистенции. Проблема самореализации: подлинное и неподлинное существование человека. Пути к подлинному существованию. Пограничные ситуации. Переживание человеком своего бытия. Смысл человеческой жизни. Конечность существования человека. Жизнь, смерть и бессмертие человека. Философские проблемы танатологии. Антропологический аспект вопроса о трансцендентном. Историческое изменение образов трансцендентного. Проблема выражения трансцендентного в человеческом языке.

Раздел 6. «Философия культуры в системе философского и гуманитарного знания».

Проблема определения культуры. Становление философии культуры, вычленение ее в системе философского знания. Предметные области и особенности методологических принципов философии культуры. Взаимосвязь философии культуры с другими разделами философии. Соотношение философии культуры с культурологией, этнографией, историей цивилизаций, культурной антропологией, искусствоведением и др. Методологическая и мировоззренческая функции философии культуры в системе культурологического знания, в исследовании феноменов культуры различными науками.

Раздел 7. «Классическая модель культуры: гуманизм, рационализм, историзм. Романтическая философия культуры».

Общая характеристика классического гуманизма, рационализма и историзма в качестве базовых элементов истолкования культуры в классической философии Нового времени. Антропоцентристская и европоцентристская конструкция классической модели культуры. Основные

оппозиции классической модели культуры: естественное и искусственное, цивилизация и культура, личное и общественное, традиция и творчество.

Просветительский «культ разума». Культура и природа: культура как «разумная природа». Антиметафизическая направленность и натурализм просветительского сознания.

Стремление к счастью (Эвдемонизм) и «разумный эгоизм» - базовые ценности культуры. «Идея прогресса» как совершенствования человеческого рода, ее историко-культурный смысл. Нравственная апология «естественного состояния» и критика цивилизации (Ж.- Ж. Руссо). Кантовская «критика разума» как всеобъемлющая философия культуры» (В. Виндельбанд): основания для такой оценки кантовской философии.

Классицизм и романтизм - основные культурфилософские и эстетические системы Нового времени. Особенности романтического сознания; критика просветительского «разума», апология средневековой культуры в противоположность античной, приоритет свободы над необходимостью, бесконечного над конечным, творчества над результатом, автора над произведением, духа над разумом, индивидуального над всеобщим. Культура как «естественное» и «искусственное образование» (соотношение природы и свободы в развитии культуры). Критика современной и идеал будущей культуры. Культура как историческая индивидуальность: открытие национальной культуры. Соотношение сознательного и бессознательного в культурном творчестве. История культуры как история литературы. Становление «наук о культуре».

Раздел 8. «Символическая философия культуры, философия жизни».

Марбургская школа неокантианства как обоснование возможности научного познания культуры в ее систематичности и историчности (Г. Коген). Культура как символическая система. Эрнст Кассирер. «От критики разума к критике культуры». Природа символа и понятие символической формы. Принцип систематизации символических форм. Проблема языка, мифа и сознания в качестве символических образований.

«Философия жизни» как обоснование культуры с позиции не разума, а жизненной ситуации человека. Культура перед лицом мира «как воли» (А. Шопенгауэр). Культуроборчество («переоценка всех ценностей») Ф. Ницше: переосмысление античного («дионисийское» и «аполоновское» в греческой культуре, «проблема Сократа») и христианского («смерть Бога», разоблачение морали, апология нигилизма, тема сверхчеловека и вечного возвращения) культурного наследия. «Философия жизни» как герменевтика (теория познания) культуры. Герменевтика - искусство понимания чужой индивидуальности (Шлейермахер). «Критика исторического разума» В. Дильтеем: обоснование историчности человеческой жизни и герменевтики как метода познания исторических наук. Проблема «герменевтического круга». «Философия жизни» как осознание «трагичности» культуры перед лицом жизни. Г. Зиммель о

«конфликте современной культуры». О. Шпенглер о судьбе европейской («фаустовской») культуры на ступени цивилизации. Диагноз состояния западной культуры в «массовом обществе» (Ортега-и-Гассет).

Раздел 9. «Экзистенциалистская философия культуры».

Существование человека в мире - главная тема экзистенциализма. Конечность, рациональная невыводимость, выходение за собственные пределы (самоконструирование) - основные черты экзистенции, человеческого бытия. К. Ясперс: человек в ситуации исторического мира. Историчность и необъективируемость экзистенции, ее связь с разумом и коммуникацией. Проблема «осевого» времени и «философской» веры. Ж.-П. Сартр: человеческое бытие как «свобода» и как «ничто». Одиночество человека в мире: «ад - это другие». Экзистенциализм как гуманизм, его отличие от классического гуманизма. М. Хайдеггер: поворот от исторической герменевтики к герменевтике бытия.

Русский экзистенциализм. Романтическая духовная установка Н.А. Бердяева и экзистенциализм. Творчество и объективация. - Примат свободы над бытием. Персоналистическая метафизика Н. Бердяева. Иррационализм Л.И. Шестова. Критика теоретического и этического рационализма. Сверхрациональная природа бытия. Философия как путь приближения к подлинному бытию. Философия трагедии Л. Шестова.

Раздел 10. «Структуралистская и постструктуралистская философия культуры. Постмодернистская философия культуры».

Структурализм как философия и методология науки XX века. Структурная антропология Клода Леви-Стросса - философская основа структурализма. Роль бессознательного в научной методологии К. Леви-Стросса.

Культура как проекция универсальных законов, регулирующих бессознательную основу человеческого разума.

Структурный психоанализ Жака Лакана. Структуралистский тезис «смерти человека». От структурализма к постструктурализму: Мишель Фуко. Проблема власти и репрессии в археологиях М.Фуко. Ролан Барт структуралистского периода. «Сущность дискурсивных практик». Философские основы семиологического анализа культурных фактов.

Деконструктивизм Жака Деррида. «Против западноевропейской метафизики». Деконструкция текстов гуманитарной культуры как способ выявления в них базовых понятий бытия. Уничтожение центрального положения Запада в качестве традиционного ядра современной культуры.

Понятие эпистемы как общего пространства знания, сети отношений между «словами» и «вещами», сферы формирования специфического языка различных культурных эпох.

Постструктурализм Ж. Делеза, Ф. Гваттари - проблема ризоматики культуры. Философско-историческая концепция шизоанализа («Капитализм и шизофрения»).

Относительность методологических границ структурализма и постструктурализма в философской интерпретации культуры.

Постмодернизм как следствие кризиса ценностно-мировоззренческих установок постренессансной культуры. Отрицание классического способа теоретизирования, формирование нового типа культурфилософской рефлексии в рамках постмодернизма.

Зависимость человека от априорно заданного культурно-исторического мира. Плюрализм смыслов, смысловых предпосылок и интерпретаций мира, «потерявшего прозрачность». Множественность жизненных стилей. Стирание пространственных и временных границ между видами и формами культурной деятельности. Понятие интертекстуальности.

Раздел 11. «Система культуры».

«Культура» и ее основные способы существования во времени и пространстве. Витальный, социальный и ментальный уровни культуры. Артефакт и способы его существования в культуре. Морфология культуры. Основные сферы культуры. Культура как знаковая система. Семиотика культуры. Механизмы развития и функционирования культуры. Культура и цивилизация. Взаимовлияние и взаимопроникновение культур. Циклы и ритмы развития культуры.

Раздел 12. «Субъекты культуры, плюрализм и типология культур».

Индивидуум, группа, общество, институт, этнос как субъекты культуры. Культура и личность. Природа, творчество и культура в их соотношении и взаимообусловленности. Изоморфность разнородных артефактов. Механизмы порождения, восприятия, интерпретации, трансляции и сохранения артефактов. Хронологическая, локально региональная и морфологическая типология культур. Проблема плюрализма культур. Диалог культур. Культурные конфликты.

3. Примерный перечень вопросов для подготовки к кандидатскому экзамену

1. Человеческое бытие. Аналитика существования. Жизнь и смерть. Антропологические константы. Основные потребности человека.

2. Смысл жизни. Духовность: идеалы, нормы, ценности и императивы человеческого бытия в мире.

3. Бытие и небытие истина и заблуждение, субъективное и объективное, природа и дух, свобода и необходимость как философско-антропологические различия.

4. Мультикультурность современного общества и проблема сосуществования разнородного. Опасность фундаментализма. Диалог, взаимное признание и уважение. Проблема меньшинств и защита их прав.

5. Место человека в космосе М. Шелер.

6. Г. Плеснер. Диалектика внешнего и внутреннего в развитии природы. Ступени органического и человек.

7. Экзистенциальная философия и философская антропология. Ясперс, Хайдеггер, Сартр и традиция европейского гуманизма. Критика идей человека. Трансцендентальная аналитика жизненного мира. Бытие к смерти. Разум и экзистенция.

8. Дуальная природа человека у А. Гелена.

9. Социокультурная антропология М. Ландмана.

10. Социогенез и цивилизационный процесс в работах Н. Элиаса.

11. Основные положения структурной антропологии.

12. Психоаналитические трактовки человека. Соотношение сознания и самосознания, сознательного и бессознательного, рационального и нерационального в человеческой жизни.

13. Постмодернизм: кризис человека в массовом обществе, игровые образы человека и культуры в постиндустриальном мире.

14. Знание и власть у Фуко.

15. Теория коммуникативного действия у Ю. Хабермаса.

16. Граница между научным и философским знанием о культуре (культурология и культурфилософия).

17. Философия культуры как культурное самосознание европейского человека. Место философии культуры в системе философских дисциплин.

18. Культура как ценность (идея) и как понятие. Философия культуры как онтология и теория познания культуры.

19. Основные этапы становления культурфилософского знания - классический и постклассический (современный).

20. «Открытие культуры» – «реабилитация» античной (языческой) культурной традиции в глазах средневекового (религиозно-ориентированного) человека: эпоха Возрождения.

21. Гуманизм («открытие человека») – исходное основание культурфилософского знания.

22. Границы человеческого существования в мире как границы культуры. Осознание этих границ в период от эпохи Возрождения до эпохи Просвещения.

23. Идея прогресса в философии Просвещения и ее культурфилософское значение.

24. Оценка Кантом Просвещения: статья Канта «Ответ на вопрос: что такое Просвещение?». Кант о моральной ценности культуры (полемика Канта с Руссо относительно назначения и цели человеческой культуры).

25. Оценка античной культуры в философии романтизма. Романтическая критика новоевропейской цивилизации и русское славянофильство. Символизм как проявление русского неоромантизма начала XX века. А. Белый. Символизм и религиозная метафизика: П.

Флоренский, Вяч. Иванов. Символизм и феноменологическая диалектика А. Ф. Лосева.

26. «Философия жизни» как обоснование культуры с позиции не разума, а жизненной ситуации человека. «Философия жизни» как герменевтика (теория познания) культуры. «Философия жизни» как осознание «трагичности» культуры перед лицом жизни.

27. Происхождение культуры в свете психоанализа. Теоретические основания культурогенеза З. Фрейда.

28. Экзистенциализм как гуманизм, его отличие от классического гуманизма. М. Хайдеггер: поворот от исторической герменевтики к герменевтике бытия.

29. Структуралистская концепция культуры (К. Леви-Стросс, Ж. Дюмезиль).

30. Постструктуралистская концепция культуры (Ж. Делез, Ж. Лакан, М. Фуко, Р. Барт, Ж. Деррида).

3.1. Кандидатский экзамен проводится в устной форме по экзаменационным билетам, в билете три вопроса.

3.2. Критерии оценивания степени полноты и качества освоения программы

Оценка	Критерии оценки
«Отлично»	Оценка «отлично» выставляется аспиранту/соискателю, если он продемонстрировал глубокие знания материала. Ответ выстроен логично, грамотно, убедительно. В процессе изложения сути вопроса аспирант/соискатель знает историю культурфилософского познания и опыта; основы философских антропологических концепций и парадигм; причины и условия проблематизации феномена культуры в социально-гуманитарном знании конца 20 века; основной круг проблем современной философской антропологии; философско-методологические принципы изучения феномена культуры; основные научные школы, направления, концепции в области философии культуры; умеет ориентироваться в системе философского знания как целостного представления об основах мироздания и перспективах развития планетарного социума; выявлять общее и особенное в характере и способах решения культурфилософской

	<p>проблематики Европы и России; владеет навыками применять философские принципы и законы, формы и методы познания в деятельности; проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области философской антропологии и философии культуры. Аспирант/соискатель умеет связывать теорию с практикой, высказывать и обосновывать свои суждения.</p>
<p>«Хорошо»</p>	<p>Оценка «хорошо» выставляется аспиранту/соискателю продемонстрировавшему, системные знания по рассматриваемому вопросу, но допускаются неточности в формулировках, некоторые ошибки, которые в ходе собеседования корректируются аспирантом/соискателем самостоятельно. В процессе изложения сути вопроса аспирант/соискатель знаком с важнейшими сферами гуманитарного и социально-экономического знания, основными научными школами, направлениями, концепциями, с ролью новейших информационных технологий в мире современной культуры и в области гуманитарных наук; понимает смысл соотношения биологического и социального в человеке, отношения человека к природе, суть традиции философского осмысления исторического процесса, знает и понимает диалектику формирования личности, ее свободы и ответственности, своеобразие интеллектуального, нравственного и эстетического опыта разных исторических эпох; выявляет проблемный характер предмета философской антропологии. Аспирант/соискатель умеет связывать теорию с практикой, высказывать и обосновывать свои суждения. Уверенно интерпретирует содержание научного исследования. Ответ полный, грамотно изложен.</p>

«Удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется аспиранту/соискателю, если может назвать основной круг проблем современной философской антропологии; философско-методологические принципы изучения феномена культуры; основные научные школы, направления, концепции в области философии культуры. При ответе аспирант/соискатель допускает некоторые неточности, испытывает трудности в подборе научных терминов, но правильно отвечает на дополнительные вопросы; способен интерпретировать содержание научного исследования.
«Неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» ставится аспиранту/соискателю, если не может назвать основной круг проблем современной философской антропологии; философско-методологические принципы изучения феномена культуры; основные научные школы, направления, концепции в области философии культуры. Аспирант/соискатель не может чётко выразить свое мнение, привести пример, испытывает затруднения в решении исследовательских задач.

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

4.1. Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 1.

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Электронный каталог/Электронная библиотека ТИУ (<http://webirbis.tsogu.ru/>);
- База данных «ЭБС ЛАНЬ» (www.e.lanbook.com);
- «Образовательная платформа ЮРАЙТ» «Электронного издательства ЮРАЙТ» (www.urait.ru);
- Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» (<http://elibrary.ru/>);
- Цифровой образовательный ресурс IPRsmart (<http://www.iprbookshop.ru/>);
- Научно-техническая библиотека ФГАОУ ВО «РГУ нефти и газа (НИУ) имени И.М. Губкина» (<http://elib.gubkin.ru/>);
- Научно-техническая библиотека ФГБОУ ВО «Уфимский государственный нефтяной технический университет» (<http://bibl.rusoil.net>);
- Научно-техническая библиотека ФГБОУ ВО «Ухтинский государственный технический университет» (<http://lib.ugtu.net/books>);

- Электронно-библиотечная система «Консультант студента» (<http://www.studentlibrary.ru>);

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) (<https://rusneb.ru/>).

4.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественного производства:

- Microsoft Word

- PowerPoint

- Microsoft Office Professional

- BigBlueButton программное обеспечение для проведения веб-конференции.

КАРТА

Список рекомендуемой литературы

Программа Философская антропология, философия культуры
 Научная специальность 5.7.8. Философская антропология,
 философия культуры

№ п/п	Название учебного, учебно-методического издания, автор, издательство, вид издания, год издания	Количество экземпляров в БИК	Наличие электронного варианта в ЭБС (+/-)
1	Гуревич, П. С. Социология и психология рекламы : учебное пособие для вузов. Т. 1 / П. С. Гуревич. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 289 с. - (Высшее образование). - URL: https://urait.ru/bcode/517302	ЭР	+
2	Гуревич, П. С. Социология и психология рекламы : учебное пособие для вузов. Т. 2 / П. С. Гуревич. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 236 с. - (Высшее образование). - URL: https://urait.ru/bcode/517305	ЭР	+
3	Иошкин, В. К. Философия культуры. Философские основы творчества : монография / В. К. Иошкин. - Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. - 113 с. - URL: http://www.iprbookshop.ru/78192.html	ЭР	+
4	Каган, М. С. Философия культуры : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. - Москва : Юрайт, 2023. - 353 с. - (Высшее образование). - URL: https://urait.ru/bcode/513959	ЭР	+
5	Человек в панораме веков: история, философия, культура [Текст] И. В. Георге [и др.]; отв. ред. В. Я. Мауль ; ТюмГНГУ. – Тюмень: ТюмГНГУ, 2012. - 163 с. - Электронная библиотека ТИУ.	14+ ЭР	+

ЭР – электронный ресурс для автор. пользователей доступен через Электронный каталог/Электронную библиотеку ТИУ <http://webirbis.tsogu.ru/>

Согласовано: _____

Библиотечно-издательский комплекс

