



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Тюменский индустриальный университет»**  
**Приёмная комиссия**

## ПРОГРАММА

вступительного испытания творческой направленности  
**«Цветографическая композиция»**

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа вступительного испытания творческой направленности «Цветографическая композиция» (далее - Программа) регламентирует процедуру проведения вступительного испытания творческой направленности (далее - Вступительное испытание), проводимое Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Тюменский индустриальный университет» (далее - Университет) самостоятельно.

К вступительным испытаниям допускаются лица, подавшие заявление о приёме в соответствии с правилами приёма на программу бакалавриата: 54.03.01 Дизайн (далее - Образовательная программа), имеющие среднее общее образование и (или) профессиональное образование любого уровня, подтверждённое документально.

Вступительные испытания призваны определить наиболее способного и подготовленного поступающего к освоению основной образовательной программы.

Приём осуществляется на конкурсной основе по результатам вступительных испытаний.

Программа содержит описание формы вступительного испытания.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ПОСТУПАЮЩЕГО

Вступительное испытание проводится для установления наличия у абитуриента следующих компетенций:

- знание основ композиционного построения;
- знание основ цветоведения;

- способность к ассоциативно-образному мышлению;
- уровень владения графическими техниками.

### **3. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

Вступительное испытание проводится в форме практической творческой работы, состоящей из двух заданий, на одном листе плотной белой бумаги (ватмана) формата А2 (40 x 60 см).

Вступительное испытание проводится в соответствии с расписанием вступительных испытаний Университета.

Продолжительность вступительного испытания – 6 астрономических часов. Допускается досрочное завершение испытания по желанию абитуриента.

Для выполнения заданий абитуриенту так же необходимо принести с собой на вступительное испытание графические инструменты и материалы, позволяющие выполнить ахроматическую и хроматическую композиции:

- прямоугольные треугольники, лекала;
- ластик, точилка;
- инструменты и материалы для черно-белой графики (на выбор): графитные карандаши разной степени твердости 2-3 шт., линеры, изографы, маркеры, гелиевые ручки, перья, тушь;
- инструменты и материалы для цветной графики (на выбор): маркеры, водорастворимые художественные краски, палитра; кисти 2-3 шт. (среднего и малого размера), емкость под воду.

Кроме вышеперечисленного, абитуриенту разрешено принести с собой и использовать на вступительном испытании бумажные салфетки для очистки рук и кисточек.

Каждому абитуриенту выдается в аудитории:

- экзаменационный билет, в котором указаны исходные условия двух заданий, составляющих вступительное испытание;
- лист плотной белой бумаги (ватман) формата А2;
- листы для эскизирования;
- вода для работы красками.

Вступительное испытание состоит из Задания № 1 и Задания № 2. Оба Задания выполняются на одном листе белой плотной бумаги формата А2, который условно делится на две рабочие зоны. Допускается как вертикальная (рабочие зоны друг под другом), так и горизонтальная (рабочие зоны друг за другом) ориентация листа.

Для успешного прохождения вступительного испытания абитуриенту необходимо обладать ассоциативно-образным мышлением, позволяющим перекладывать словесную информацию на графический язык абстрактных форм и цвета.

**Задание № 1.** Выполнить плоскостную или содержащую объемно-пространственные построения ахроматическую композицию, составленную из геометрических фигур по заданному девизу.

Формат композиции автор выбирает исходя из идеи иллюстрирования заданного девиза в диапазоне величин 20x20 – 20x30 см. Композиция гармонично располагается в центре своей рабочей зоны (в левой (или верхней) части листа А2).

Размер, количество и способ организации геометрических фигур в композиции определяется автором самостоятельно в зависимости от идеи иллюстрирования заданного девиза.

Абитуриенту рекомендуется предусмотреть наличие на вступительном испытании графических инструментов и материалов, позволяющих создавать как линии разной толщины, так и пятно.

Выполняя задание, абитуриент должен продемонстрировать умение создать ассоциативно-выразительный образ:

- подчинить композицию форм заданному девизу;
- обеспечить целостность восприятия композиции путем формирования композиционного центра, подчинения второстепенных элементов главному, как за счет композиционных построений, так и с помощью графических средств;
- выявить ритмико-пластические композиционные связи элементов композиции в их образном ассоциативном решении;
- средствами традиционной графики добиться выразительности и качества подачи авторской идеи.

Максимальное количество баллов - 50.

**Задание № 2.** Выполнить хроматический вариант композиции из геометрических фигур, разработанной в Задании № 1. При этом допускаются небольшие изменения композиционного строя.

Композиция гармонично располагается в центре своей рабочей зоны (в правой (или нижней) части листа А2), в той же ориентации, что и первая.

При выполнении этого задания, кроме инструментов и материалов для цветной графики, могут быть использованы инструменты и материалы для ч/б графики как средство создания дополнительной выразительности.

Выполняя задание, абитуриент должен продемонстрировать умение создать ассоциативно-выразительный образ:

- подчинить цветовое решение композиции заданному девизу;
- выявить ритмико-пластические композиционные связи цветных фигур в их образном ассоциативном решении;
- использовать законы цветовых гармоний;
- не допустить потери целостности композиции в цвете;
- средствами традиционной графики добиться выразительности и качества подачи авторской идеи.

Максимальное количество баллов - 50.

#### **4 ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Максимальное количество баллов за вступительное испытание «Цветографическая композиция» – 100. Оценка за вступительное испытание выводится по сумме баллов, набранных за два Задания.

Максимальное количество баллов по каждому из Заданий – 50. Оценка выводится по сумме баллов, набранных за Задание.

Баллы распределяются по критериям оценки Задания № 1 в следующем диапазоне значений:

№ п/п	Критерии оценки задания №1	Макс. балл
1	степень графической выразительности (раскрытие образа, соответствующего заданному девизу)	10
2	качество формирования композиционного центра как структурообразующего элемента композиции, наличие визуальной целостности;	10
3	качество ритмико-пластических композиционных связей элементов композиции в их образном ассоциативном решении	10
4	соблюдение требований к оформлению работы	10
5	качество графической подачи	10

	<b>МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</b> Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования <b>«Тюменский индустриальный университет»</b> <b>Приёмная комиссия</b>
---	--

Максимальное количество баллов:	50
---------------------------------	----

Баллы распределяются по критериям оценки Задания № 2 в следующем диапазоне значений:

№ п/п	Критерии оценки задания №2	Макс. балл
1	степень графической выразительности (раскрытие образа, соответствующего заданному девизу)	10
2	качество ритмико-пластических композиционных связей цветных форм в их образном ассоциативном решении, наличие визуальной целостности композиции;	10
3	степень соблюдения законов цветовых гармоний, качество найденных пропорций цветовых пятен и светлотных отношений;	10
4	соблюдение требований к оформлению работы	10
5	качество графической подачи	10
Максимальное количество баллов:		50

Перечень ошибок, при которых работа снимается с рассмотрения:

- девиз, использованный в Задании № 1 и/или в Задании № 2 не соответствует прописанному в билете;
- в выполненной работе отсутствует одно из Заданий;
- на листе имеются пометки, не имеющие отношения к работе.