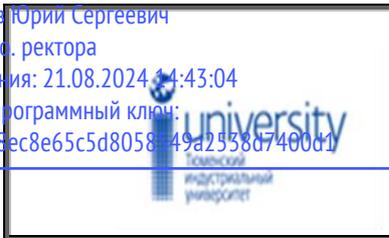


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Клочков Юрий Сергеевич
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 21.08.2024 14:43:04
Уникальный программный ключ:
4e7c4ea90328ec8e65c5d8058549a2338d7400d1



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тюменский индустриальный университет»
Общеобразовательный лицей**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
элективного курса
«УРОКИ СЛОВЕСНОСТИ»
для обучающихся 10 классов**

Тюмень, 2024

Рабочая программа по элективному курсу «Уроки словесности» составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изм.;
- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413, в редакции приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 №732;
- Приказом Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования»;
- Концепцией преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9.04.2016, № 637-р);
- Положением о порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основной образовательной программе среднего общего образования в общеобразовательном лицее ТИУ, утвержденного решением Ученого совета ТИУ (протокол от 31.07.2023 № 09-доп);
- Учебным планом общеобразовательного лицея ТИУ на 2024 – 2025 учебный год;
- Программы воспитания Лицея ТИУ
Срок реализации рабочей программы – 1 год.

Рабочая программа рассмотрена на заседании методического объединения учителей заседании цикловой комиссии гуманитарного цикла

Протокол № 8 от 14.06.2024г.
Руководитель ЦК: И.А.Трофимова

УТВЕРЖДАЮ:
заместитель директора по учебно-воспитательной работе: С.М.Бугаева

Рабочую программу разработал:
учитель русского языка Яхнюк Е.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Важнейшей составляющей элективного курса «Уроки словесности» является:

– формирование коммуникативной культуры личности, повторение стилистики и стилей языка, способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

– формирование умений анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию.

Работа по программе предполагает широкое использование активных методов обучения: семинаров, практикумов, применение лингвистического эксперимента, самостоятельную работу обучающихся по анализу художественного текста, использованию методов и приемов, направленных на формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

Для того, чтобы воплотить идею систематизации знаний и совершенствования на этой основе соответствующих умений, при обучении предполагается совершенствование орфографических умений и осознанное углубленное восприятие такого сложного явления, как функциональные стили речи.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ «УРОКИ СЛОВЕСНОСТИ»

Программа курса «Уроки словесности» составляет органическое единство с теми знаниями и умениями, которые были заложены в программы и учебники для 5—9 классов, это их дальнейшее развитие, доступное старшеклассникам.

Обучающиеся получают первоначальное представление о специфике языка художественного произведения, в каждом из последующих классов эти знания углубляются, и в 11 классе дается понятие об эстетической функции языка художественной словесности. И если в 9 классе было дано лишь первоначальное представление о словесном художественном образе, то в 10—11 классах это понятие не просто углубляется, оно составит центр изучения художественного произведения, где все имеет образную форму.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «УРОКИ СЛОВЕСНОСТИ»

Цель – освоение обучающимися выразительных возможностей русского языка для обретения умения творчески использовать их при создании собственных высказываний, точного выражения своих мыслей и чувств, придания словам наибольшей выразительности.

Задачи:

- дать представление о нормированной русской литературной речи;
- познакомить учащихся с основными базовыми речеведческими понятиями, необходимыми для анализа текста;
- сформировать навыки работы с текстом (чтение, восприятие, анализ);
- научить анализировать смысловую и логико-композиционную структуру текста, давать эмоциональную, фонетическую, лексическую, морфемную,

морфологическую, синтаксическую, ценностную, речеведческую и культурологическую его характеристику;

– выработать умение сознательно отбирать лексические и грамматические языковые средства для выражения своих мыслей; использовать средства связи предложений и микротем, обеспечивающих цельность и связность текста;

– научить извлекать из текста источника необходимую информацию и создавать на их основе тексты определенных жанров в устной и письменной форме в соответствии с заданной темой и с учетом стилевого единства текста.

На изучение элективного курса «Уроки словесности» в 10 – классах в учебном плане на 2024-2025 уч. год отводится 34 часа в 10 классе (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «УРОКИ СЛОВЕСНОСТИ» **10 класс**

Материал словесности

Словесность, язык, слово. Словесность как словесное творчество, способность человека облекать в словесную форму свои мысли и чувства, общаться, передавать информацию, побуждать к чему либо. Словесность как совокупность словесных произведений, в том числе художественных.

Словесность как единство всех наук о языке и литературе — филология.

Интеграционный подход к изучению языка в его употреблении и литературы как результата употребления языка, рассмотрение произведения от «исследования его языка к смыслу».

Язык как материал словесности (определение А. С. Пушкина). Своеобразие этого материала, являющегося результатом деятельности человеческого сознания.

Слово: единица языка и высказывание. Высказывание: произведение словесного творчества, созданное из языка и мыслей и чувств человека. Смысл высказывания — выражение оценки предмета и отношения к собеседнику, диалогичность высказывания (М.М.Бахтин).

Понятие о словесности, об ее интеграционном характере. Понятие о языке как материале словесности.

Понятие о слове и творческом и диалогическом характере высказывания.

Использование в практике речевого общения знания о словесности, языке, слове и высказывании. Понимание смысл чужого высказывания и создавать собственные высказывания.

Стилистика и стили языка. Стилистика — наука о законах употребления языка в разных сферах и ситуациях общения, о нормах литературного языка и свойствах разновидностей языка — стилей.

Разговорное и книжное употребление языка.

Разговорный язык и его свойства. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, - сфера их употребления, фонетические, лексические и грамматические особенности.

Выразительные возможности разговорного языка.

Литературный язык и его свойства.

Функциональные стили литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический, — сфера их употребления, особенности языковых средств. Выразительные возможности стилей литературного языка.

Стиль как исторически сложившаяся разновидность употребления языка, обладающая определенными особенностями отбора и организации языковых средств выражения смысла высказывания.

Понятие о разновидностях и стилях языка. Развитие умения различать стили языка и видеть их выразительные возможности, понимать высказывание с его стилистической окраской. Развитие умения употреблять язык в соответствии со сферой и ситуацией общения.

Создание разговорного диалога и монолога, текстов в официально деловом, научном и публицистическом стилях.

Стилистическое богатство языка. Стилистические возможности языка, способность его служить средством выражения содержания. Стилистическая и эмоциональная окраска высказывания. Значение фонетических средств языка — интонации и звуковой организации текста.

Стилистические ресурсы лексики: роль слов общеупотребительных, однозначных и многозначных, омонимов, синонимов, антонимов, паронимов, слов устаревших, новых и заимствованных. Выразительность фразеологизмов и крылатых слов.

Стилистические ресурсы морфологии: выразительность употребления вариантов падежных окончаний и формы рода существительных, краткой и полной форм и степеней сравнения прилагательных, вида, времени и склонения глагола.

Выразительные возможности синтаксиса: значение употребления разных видов предложения для воплощения содержания.

Понятие о системе стилистических средств языка и их выразительных возможностях. Развитие умения видеть в тексте стилистические ресурсы языка и понимать их значение. Развитие умения употреблять выразительные средства языка в собственной речи для точного и выразительного воплощения содержания высказывания.

Средства художественной изобразительности. Средства художественной изобразительности как результат творчества автора, как система особых приемов употребления языка для выражения мысли и придания тексту изобразительности.

Значение эпитета и сравнения для изображения предмета и выражения отношения к нему автора.

Выразительные возможности тропов — слов, употребленных в переносном значении: метафоры и олицетворения, метонимии и синекдохи, аллегории и символа, гиперболы и литоты, иронии.

Выразительные возможности фигур: инверсии, разных видов повтора (анафоры, эпифоры, синтаксического повтора), градации, антитезы, оксюморона, умолчания, риторического вопроса, риторического обращения, риторического восклицания, этимологизации и игры слов.

Понятие о системе средств художественной изобразительности языка.

Развитие умения видеть эти средства в тексте и понимать их значение для воплощения смысла данного произведения. Развитие умения создавать эти средства в собственных высказываниях для точного и выразительного воплощения смысла.

Текст, его свойства и качества. Текст: устное или письменное высказывание, созданное для выражения определенного содержания.

Единство содержания и словесной формы его выражения в тексте.

Свойства текста: выраженность в устной или письменной форме, границы — наличие начала и конца, упорядоченность (структурность), диалогичность, целостность. Отбор и организация языковых средств выражения содержания. Тема и идея текста.

Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность (соответствие нормам языка), точность (соответствие значения слова предмету), последовательность (логическая непротиворечивость, отсутствие нарушений смыслового сочетания слов, наличие в тексте необходимого и достаточного языкового материала для выражения смысла), уместность (соответствие стилистической окраски сфере и ситуации языкового общения).

Понятия о тексте, его свойствах и качествах, содержании и форме, теме и идее текста. Развитие умения определять тему и идею текста, оценивать его качества в соответствии с требованиями, редактировать текст, создавать рецензию, отзыв, аннотацию. Развитие умения создавать высказывание в соответствии со сферой и ситуацией общения.

Произведение словесности

Искусство слова. Эстетическое освоение действительности: открытие объективной сущности явления в его целостности и духовной ценности для нас.

Виды эстетической оценки: прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое.

Искусство как важнейший способ эстетического освоения действительности. Искусство слова, его отличие от других видов искусства. Эстетический идеал. Изображение в художественном произведении явлений жизни в свете эстетического идеала.

Художественный образ в словесности: результат словесного творчества; единство конкретной картины жизни, нарисованной благодаря лексическому значению слов с их стилистической и эмоциональной окраской, и оценки изображаемого в свете эстетического идеала, которая возникает в этих же словах, соединенных в текст.

Виды словесного художественного образа: образ-слово (в том числе тропы), картина (портрет, пейзаж, интерьер), литературный герой (его речь, характер, поступки в эпических и драматических произведениях, лирический герой в лирике), деталь (повествовательная, описательная, психологическая), художественное пространство, художественное время, образ переживания в лирике, сюжет и образ рассказчика в эпическом и лиро-эпическом произведении, образ автора.

Художественная действительность: целостная картина жизни, изображенная средствами языка в свете эстетического идеала.

Понятия об эстетической природе искусства слова и эстетическом идеале, о словесном художественном образе, его свойствах и видах, о художественной действительности. Формирование умения воспринимать художественное произведение как явление искусства слова, различать виды эстетической оценки изображаемого и видеть средства ее выражения.

Развитие умения проникать в смысл художественного образа через языковую форму. Развитие умения раскрыть смысл произведения в выразительном чтении, пересказе, сочинении, рецензии. Создание собственного произведения по жизненным впечатлениям.

Художественный текст. Художественный текст: органическое единство художественного содержания и словесной формы его выражения. Границы художественного текста: «рамка», внутри которой сохраняется единство эстетической оценки и стиля.

Структура художественного текста: иерархия «уровней». Тема и идея художественного текста.

Средства воплощения идеи произведения: система образов, сюжет, композиция и язык.

Значение внетекстовых взаимосвязей произведения с эпохой и личностью автора. Значение межтекстовых связей произведения: принадлежность к определенному этапу развития словесности, использование того или иного рода, вида, жанра, стиля и метода для воплощения идеи.

Значение эпиграфа, пословиц, цитат, реминисценции, стилизации, повторяющихся образов.

Понятия о художественном тексте, художественном содержании, структуре художественного текста, о теме, идее, литературном герое, характере, образе героя, сюжете, композиции и ее единице.

Сведения о специфике языка художественного произведения. Развитие умения воспринимать при чтении тему и идею художественного текста, проникая в них через языковые средства, композицию, систему образов. Развитие умения анализировать художественное произведение как явление искусства.

Создание сочинений, эссе, раскрывающих смысл художественного текста.

Лирическое произведение. Своеобразие лирики как рода словесности. Образ переживания: целостное и конкретное состояние человека, изображенное средствами языка в свете эстетического идеала. Лирический герой как художественный образ. Раскрытие в лирике через отдельное переживание всего многообразия мира.

Виды и жанры лирических произведений в устной народной словесности: песня и частушка. Виды и жанры книжной лирики: стихотворение, элегия, ода, послание, эпиграмма, песня (в том числе массовая и авторская).

Понятия о лирике, образе переживания, лирическом герое, видах и жанрах лирики в устной народной словесности и литературе. Развитие умения воспринимать лирическое произведение в его жанрово-родовой специфике и в единстве художественного содержания и языковой формы его выражения.

Создание реферата о своеобразии лирики.

Языковые средства выражения художественного содержания лирического произведения. Стих как способ выражения художественного содержания в лирике. Взаимодействие слов, строк, строф в стихах.

Роль ритма, интонации, паузы, соотношения стиха и синтаксического строения речи, переноса в воплощении образа переживания.

Системы стиха: силлабическая, силлабо-тоническая с ее размерами (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий и анапест), тоническая (акцентная). Свободный стих — верлибр.

Композиция лирического произведения: строка как единица композиции, роль рифмы и строфы в сопоставлении и противопоставлении фрагментов. Слово в стихах, активизация его фонетических, словообразовательных, грамматических свойств.

Понятия о стихе и его свойствах, о своеобразии образа переживания, о композиции и языке лирики. Развитие умения воспринимать лирическое произведение в единстве его языковых средств и особенностей стиха. Развитие умения анализировать лирическое произведение, передавать в выразительном чтении его смысл. Создание рецензии и эссе о лирическом произведении.

Осмысление значения лирики в докладе, сообщении.

Лирико-эпическое произведение. Лирико-эпическое произведение: единство свойств лирики и эпоса, наличие героя и сюжета и непосредственного выражения мыслей и чувств автора — образа переживания.

Виды лирико-эпических произведений: баллада в устной народной словесности и литературе, поэма, роман в стихах, очерк в стихах, стихотворения в прозе, лирико-философские прозаические миниатюры.

Языковые средства выражения художественного содержания лирико-эпического произведения. Роль стиха, специфика повествования, описания, рассуждения и диалога. Особенности сюжета и композиции. Роль рассказчика: действующего лица и лирического героя.

Понятия о лирико-эпических произведениях и их видах в устной народной словесности и литературе, об особенностях сюжета, героя, композиции и языка лирико-эпических произведений. Развитие умения воспринимать лирико-эпическое произведение в единстве художественного содержания и языковой формы его выражения. Развитие умения видеть значение сюжета, героя (в том числе рассказчика), композиции, языка и стиха. Сочинение — раскрытие смысла лирико-эпического произведения.

Анализ лирического и лирико-эпического произведений. Значение анализа художественного произведения, его творческий характер. Цель филологического анализа художественного текста: определить, как отбор и организация словесного материала служит воплощению эстетического смысла произведения, и проникнуть в этот смысл через словесную ткань.

Путь филологического анализа произведения: рассмотрение произведения как иерархии всех его внутренних структурных уровней во взаимосвязи с внетекстовыми и межтекстовыми уровнями с целью постижения эстетического смысла.

Методы анализа: семантико-стилистический — выявление семантики всех уровней текста в их взаимоотношении с внетекстовыми и межтекстовыми связями, сопоставительно стилистический — выявление типологических свойств явлений словесности и их особенностей у конкретного автора, в конкретном произведении.

Приемы анализа: погружение в текст, замедленное чтение, сопоставление произведений одного автора или разных авторов, стилистический эксперимент, комментирование.

Особенности анализа лирического и лирико-эпического произведения: выявление роли стиха, образа переживания, лирического героя. Примеры анализа лирического и лирико-эпического произведений.

Понятия о цели филологического анализа художественного произведения, о методах и приемах анализа. Самостоятельный анализ лирического и лирико-эпического произведений.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЭЛЕКТИВНОМУ КУРСУ «УРОКИ СЛОВЕСНОСТИ»

Рабочая программа чётко ориентирована на выполнение требований, устанавливаемых ФГОС СОО к результатам освоения ООП СОО (личностным, метапредметным и предметным).

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в текстах литературных произведений, написанных на русском языке;

патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу;

духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, норм этичного поведения;
- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;

эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного, в том числе словесного, творчества;
- стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по русскому языку;

физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно осуществлять такую деятельность, в том числе в процессе изучения русского языка;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, в том числе к деятельности филологов, журналистов, писателей; умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;

экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;

ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность, в том числе по русскому языку, индивидуально и в группе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические действия:**

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основание для сравнения, классификации и обобщения языковых единиц, языковых явлений и процессов, текстов различных функциональных разновидностей языка, функционально-смысловых типов, жанров;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по русскому языку;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с учётом собственного речевого и читательского опыта.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые исследовательские действия:**

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, в том числе в контексте изучения учебного предмета «Русский язык», способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- владеть разными видами деятельности по получению нового знания, в том числе по русскому языку; его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

– выдвигать новые идеи, оригинальные подходы, предлагать альтернативные способы решения проблем.

У обучающегося будут сформированы следующие умения **работать с информацией** как часть познавательных универсальных учебных действий:

– владеть навыками получения информации, в том числе лингвистической, из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;

– создавать тексты в различных форматах с учётом назначения информации и её целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации (презентация, таблица, схема и другие);

– владеть навыками защиты личной информации, соблюдать требования информационной безопасности.

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения:

– владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог;

– развёрнуто, логично и корректно с точки зрения культуры речи излагать своё мнение, строить высказывание.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации:

– самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

– самостоятельно составлять план решения проблемы с учётом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

– расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля, принятия себя и других:

– принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

– принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;

– признавать своё право и право других на ошибку;

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

– выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

– предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; проявлять творческие способности и воображение, быть инициативным.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающийся получит следующие предметные результаты:

– использовать понятия о нормах русского литературного языка и применять знания о них в речевой практике;

– владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владеть умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владеть умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- сформировать представление об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владеть навыками художественной словесности: системой словесно-художественных средств воплощения художественного содержания произведения, возникающая на основе синтеза коммуникативной и эстетической функций языка;
- понимать образность слова – обогащение его значения в художественном тексте вследствие взаимодействия языковых единиц;
- воспринимать язык художественного произведения – как результат творчества, соединение в нем предметно-логического и субъективно-авторского начал.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Форма контроля	Критерии оценки Форма контроля
Итоговая письменная работа	0-50% незачет от 51% зачет

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

Наименование учебных разделов и (или) тем программы	Кол-во часов	Виды контроля	Основные виды деятельности обучающихся при изучении разделов и (или) тем (на уровне учебных действий)	Период изучения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	2	3	4	5	
Раздел 1. Материал словесности					
Словесность, язык, слово	3	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос	Усваивают понятие «словесность», разграничивают значение словесности как способности человека облекать в словесную форму свои мысли, общаться, передавать информацию, побуждать к чему либо и чувства и как совокупности словесных произведений. Характеризуют интеграционный подход к изучению языка и литературы как результата употребления языка, рассмотрение произведения от «исследования его языка к смыслу». Записывают выводы в тетрадь.	сентябрь	https://m.edsoo.ru/7f41bacc
Стилистика и стили языка	4	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос	Структурируют и систематизируют знания о стилистике — науке о законах употребления языка в разных сферах и ситуациях общения, о нормах литературного языка и свойствах разновидностей языка — стилей. Анализируют особенности разговорного и книжного употребления языка. Усваивают свойства разговорного языка и его разновидности: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, — сферу их употребления, фонетические, лексические и грамматические особенности.	сентябрь-октябрь	https://m.edsoo.ru/7f41bacc

			Оценивают выразительные возможности разговорного языка.		
Стилистическое богатство языка	6	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос	Оценивают стилистические возможности языка, способность его служить средством выражения содержания. Анализируют текст с точки зрения стилистической и эмоциональной окраски высказывания.	ноябрь-декабрь	https://m.edsoo.ru/7f41bac
Средства художественной изобразительности.	3	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос	Оценивают средства художественной изобразительности как результат творчества автора, как система особых приемов употребления языка для выражения мысли и придания тексту изобразительности. Усваивают понятие системы средств художественной изобразительности языка. Характеризуют эти средства в тексте и понимают их значение для воплощения смысла данного произведения. Воспроизводят эти средства в собственных высказываниях для точного и выразительного воплощения смысла.	декабрь-январь	https://m.edsoo.ru/7f41bac
Текст, его свойства и качества.	3	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос	Характеризуют текст как устное или письменное высказывание, созданное для выражения определенного содержания. Рассматривают единство содержания и словесной формы его выражения в тексте. Усваивают понятия о тексте, его свойствах и качествах, содержании и форме, теме и идее текста. Определяют тему и идею текста, оценивают его качества в соответствии с требованиями, редактируют текст. Создают рецензию, отзыв, аннотацию в соответствии со сферой и ситуацией общения. Определяют свойства текста: выраженность в устной или письменной форме, границы — наличие начала и конца, упорядоченность (структурность), диалогичность, целостность.	январь	https://m.edsoo.ru/7f41bac

Раздел 2. Произведения словесности

Искусство слова	4	Текущий индивидуальн ый и фронтальный опрос	<p>Структурируют и систематизируют знания об эстетическом освоении действительности: открытии объективной сущности явления в его целостности и духовной ценности для нас. Усваивают виды эстетической оценки: прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое. Определяют искусство как важнейший способ эстетического освоения действительности. Анализируют понятие «искусство слова», его отличие от других видов искусства. Усваивают понятие «эстетический идеал». Оценивают изображение в художественном произведении явлений жизни в свете эстетического идеала</p> <p>Художественный образ в словесности.</p> <p>Структурируют и систематизируют знания о художественном образе в словесности: результате словесного творчества; единстве конкретной картины жизни, нарисованной благодаря лексическому значению слов с их стилистической и эмоциональной окраской, и оценки изображаемого в свете эстетического идеала, которая возникает в этих же словах, соединенных в текст.</p>	февраль	https://m.edsoo.ru/7f41bacc
Художественный текст	2	Текущий индивидуальн ый и фронтальный опрос	<p>Структурируют и систематизируют знания о художественном тексте: органическом единстве художественного содержания и словесной формы его выражения. Определяют границы художественного текста: «рамка», внутри которой сохраняется единство эстетической оценки и стиля. Усваивают понятия о художественном тексте, художественном содержании, структуре художественного текста, о теме, идее, литературном герое, характере, образе героя, сюжете, композиции и ее единице. Усваивают</p>	март	https://m.edsoo.ru/7f41bacc

			сведения о специфике языка художественного произведения. Воспринимают при чтении тему и идею художественного текста, проникая в них через языковые средства, композицию, систему образов. Анализировать художественное произведение как явление искусства.		
Лирическое произведение	1	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос	Структурируют и систематизируют знания о своеобразии лирики как рода словесности. Характеризуют образ-переживание: целостное и конкретное состояние человека, изображенное средствами языка в свете эстетического идеала. Усваивают понятие «лирический герой» как художественный образ. Раскрытие в лирике через отдельное переживание всего многообразия мира. Характеризуют виды и жанры лирических произведений в устной народной словесности: песня и частушка. Усваивают виды и жанры книжной лирики: стихотворение, элегия, ода, послание, эпиграмма, песня (в том числе массовая и авторская). Усваивают понятия о лирике, образе переживания, лирическом герое, видах и жанрах лирики в устной народной словесности и литературе. Воспринимают лирическое произведение в его жанрово-родовой специфике и в единстве художественного содержания и языковой формы его выражения.	март	https://m.edsoo.ru/7f41bacc
Языковые средства выражения художественного содержания лирического произведения	2	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос	Структурируют и систематизируют знания о стихе как способе выражения художественного содержания в лирике. Характеризуют взаимодействие слов, строк, строф в стихах. Усваивают роль ритма, интонации, паузы, соотношения стиха и синтаксического строения речи, переноса в воплощении образа переживания.	апрель	https://m.edsoo.ru/7f41bacc

			Характеризуют системы стиха: силлабическая, силлабо-тоническая с ее размерами (хорей, ямба, дактиль, амфибрахий и анапест), тоническая (акцентная). Усваивают понятие «свободный стих — верлибр». Усваивают композицию лирического произведения: строку как единицу композиции, роль рифмы и строфы в сопоставлении и противопоставлении фрагментов. Оценивают слово в стихах, активизацию его фонетических, словообразовательных, грамматических свойств.		
Лиро-эпическое произведение	3	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос	Усваивают понятия о лиро-эпических произведениях и их видах в устной народной словесности и литературе, об особенностях сюжета, героя, композиции и языка лиро-эпических произведений. Воспринимают лиро-эпическое произведение в единстве художественного содержания и языковой формы его выражения. Оценивают значение сюжета, героя (в том числе рассказчика), композиции, языка и стиха. Пишут сочинение — раскрытие смысла лиро-эпического произведения.	апрель - май	https://m.edsoo.ru/7f41bacc
Анализ лирического и лиро-эпического произведений	3	Текущий индивидуальный и фронтальный опрос	Оценивают значение анализа художественного произведения, его творческий характер. Определяют цель филологического анализа художественного текста: определяют, как отбор и организация словесного материала служит воплощению эстетического смысла произведения, и проникнуть в этот смысл через словесную ткань. Определяют путь филологического анализа произведения: рассмотрение произведения как иерархии всех его внутренних структурных уровней во взаимосвязи с внетекстовыми и межтекстовыми уровнями с целью постижения эстетического смысла.	май	https://m.edsoo.ru/7f41bacc
Итого	34				

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
10 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		всего	к/раб	пр./р.		
1	Словесность, язык, слово. Словесность как совокупность словесных произведений. Филология	1			02.09- 07.09	https://m.edsoo.ru/fbaae0ee
2	Язык как материал словесности	1			09.09 – 14.09	https://m.edsoo.ru/fbaad112
3	Слово: единица языка и высказывание Смысл высказывания	1			16.09- 21.09	https://m.edsoo.ru/fbaad220
4	Стилистика и стили языка. Разговорное и книжное употребление языка	1			23.09- 28.09	https://m.edsoo.ru/fbaae0ee
5	Разновидности разговорного языка. Выразительные возможности разговорного языка	1			30.09- 05.10	https://m.edsoo.ru/fbaad112
6	Литературный язык и его свойства. Выразительные возможности стилей литературного языка	1			14.10- 19.10	https://m.edsoo.ru/fbaad220
7	Стиль как исторически сложившаяся разновидность употребления языка	1			21.10- 26.10	https://m.edsoo.ru/fbaad220
8	Стилистическое богатство языка Стилистическая и эмоциональная окраска высказывания	1			05.11- 09.11	https://m.edsoo.ru/fbaad004

9	Значение фонетических средств языка	1			11.11-16.11	https://m.edsoo.ru/fbaacd7a
10	Стилистические ресурсы лексики Выразительность фразеологизмов и крылатых слов	1			18.11-23.11	https://m.edsoo.ru/fbaacef6
11	Стилистические ресурсы морфологии	1			25.11-30.11	https://m.edsoo.ru/fbaad220
12	Выразительные возможности синтаксиса	1			02.12-07.12	https://m.edsoo.ru/fbaae0ee
13	Практическая работа Стилистический анализ текста	1		1	09.12-14.12	https://m.edsoo.ru/fbaad112
14	Средства художественной изобразительности. Значение эпитета и сравнения Выразительные возможности тропов	1			16.12-21.12	https://m.edsoo.ru/fbaad220
15	Выразительные возможности фигур	1			23.12-28.12	https://m.edsoo.ru/fbaad220
16	Контрольная работа.	1	1		09.01-18.01	https://m.edsoo.ru/fbaad464
17	Текст, его свойства и качества	1			20.01-25.01	https://m.edsoo.ru/fbaad6a8
18-19	Единство содержания и словесной формы Свойства текста. Тема и идея текста	2			27.01-02.02	https://m.edsoo.ru/fbaad57c
20	Искусство слова. Виды эстетической оценки	1			03.02-08.02	https://m.edsoo.ru/fbaae0ee

21	Художественный образ в словесности	1			10.02-15.02	https://m.edsoo.ru/fbaad112
22	Виды словесного художественного образа. Сюжет и образ рассказчика в произведении	1			17.02-22.02	https://m.edsoo.ru/fbaad220
23	Художественная действительность: целостная картина жизни	1			25.02-01.03	https://m.edsoo.ru/fbaad220
24	Значение внетекстовых взаимосвязей произведения с эпохой и личностью автора Значение эпитафия	1			03.03-07.03	https://m.edsoo.ru/fbaad220
25	Практическая работа. Создание эссе	1	1		11.03-15.03	https://m.edsoo.ru/fbaad220
26	Лирическое произведение. Своеобразие лирики как рода словесности Лирический герой как художественный образ	1			17.03-22.03	https://m.edsoo.ru/fbaad34c
27	Языковые средства выражения художественного содержания лирического произведения	1			31.03-05.04	https://m.edsoo.ru/fbaad220
28	Композиция лирического произведения	1			07.04-12.04	https://m.edsoo.ru/fbaad856
29	Лиро-эпическое произведение Виды лиро-эпических произведений	1			14.04-19.04	https://m.edsoo.ru/fbaae0ee
30	Языковые средства выражения художественного содержания лиро-эпического произведения	1			21.04-26.04	https://m.edsoo.ru/fbaad220
31	Особенности сюжета и композиции	1			28.04-08.05	https://m.edsoo.ru/fbaad112

32	Методы и приемы анализа лирического и лиро-эпического текста.	1			12.05-17.05	https://m.edsoo.ru/fbaad220
33	Особенности анализа лирического и лиро-эпического произведения	1			19.05-24.05	https://m.edsoo.ru/fbaad220
34	Итоговая контрольная работа.	1	1		26.05-28.05	https://m.edsoo.ru/fbaad220
Итого		34	3	1		

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Горшков А.И. Русская словесность: Сборник задач и упражнений к учебнику «Русская словесность»: Учебное пособие для 10–11 классов общеобразовательных учреждений. Изд.3–е дораб. М.: Просвещение, 2019.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики. – М.: Рольф, 2020.
2. Гольцова Н. Г. Русский язык. 10–11 классы: книга для учителя / Н. Г. Гольцова, М. А. Мищерина. – М.: ООО «Русское слово», 2018.
3. Львова С.И. Уроки словесности. 5–11 классы. – М.: Дрофа, 2019.
4. Журнал «Русская словесность»

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ
ИНТЕРНЕТ

- 1.Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык»
<http://www.gramota.ru>
2. Крылатые слова и выражения <http://slova.ndo.ru>
3. Культура письменной речи <http://www.grammar.ru>
4. Мир слова русского <http://www.rusword.org>
- 5.Основные правила грамматики русского языка <http://www.stihi-rus.ru/pravila.htm>

1.1 Практическая работа 10 класс «Стилистический анализ текста»

Вариант 1

1. Дайте определение научному стилю речи. Перечислите подстили научного стиля речи.

2. Прочитайте текст. Сделайте стилистический анализ текста.

Биосфера – «область жизни» на Земле, в которой существуют живые организмы; единое жизненное пространство на Земле, в котором распределены все живые организмы. Термин в 1875 году ввел Эдуард Зюсс. Понятие о едином жизненном пространстве ранее использовал Ж.-Б. Ламарк. Организмы находятся в воздухе, воде, почве, подпочвенной породе. Они неразрывно связаны со средой обитания, как плод с телом матери. Все организмы дискретны и, на первый взгляд, существуют отдельно, самостоятельно. Однако в действительности они составляют со средой неразрывное целое. Это наиболее заметно на прикрепленных формах. Но и всякий организм может себя чувствовать нормально, «как рыба в воде» только в своей среде. Возникновение, развитие и существование на Земле биосферы обусловлены формой и размерами нашей планеты, а также расстоянием ее от Солнца.

3. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

1) Определите тип речи.

2) О каких проблемах говорит автор? Выпишите из текста предложения, в которых автор обращается к людям.

3) Что хотел сказать заглавием статьи автор?

«А все-таки она вертится»..... пока

Наше Ново-Переделкино считается экологически благополучным районом: здесь больше зелени, чище воздух, западные ветры не позволяют городскому смогу проникать сюда..... Давайте отправимся на прогулку в Чоботовский лес, что находится за бассейном. С улицы лес так и манит нас кружевными ветвями берез, шапками сосен, густыми зарослями боярышника с красными огоньками ягод.

И вот мы в лесу. Загаженные тропинки и дорожки, сломанные ветви, изуродованные надписями стволы, разодранные пакеты на ветках, брошенные бутылки.... Кажется, даже птицы покинули это гиблое место.

Люди, опомнитесь! Ведь так вся земля превратится в пустыню! Неужели наши дети уже не услышат чудесного пения птиц, не увидят кажущихся нам совершенно обычными животных? К счастью, природа еще находит силы, и каждую весну еще распускаются листочки на деревьях, сквозь мусор пробивается трава. Но надолго ли это?

Выходя из леса, я взглянул вверх: те же ветви берез, те же мохнатые шапки сосен..... А вниз смотреть уже не хотелось.

4. Запишите текст-определение, выделите в нем определяемое понятие, предикат, родовое и видовое понятия.

Спичрайтер - человек, который пишет речь для кого-либо

Вариант 2

1. Дайте определение публицистическому стилю речи. Перечислите подстили публицистического стиля речи.

2. Прочитайте текст. Сделайте стилистический анализ текста.

Реформа орфографии 1918г. приблизила письмо к живой речи (т.е. отменила целый ряд традиционных, а не фонематических орфограмм). Приближение орфографии к живой речи обычно вызывает и движение в другом направлении: стремление сблизить произношение с орфографией...

Однако влияние письма контролировалось развитием внутренних фонетических тенденций. Только те орфографические особенности оказали сильное влияние на литературное произношение. Которые помогали развиваться русской фонетической системе по закону И.А. Бодуэна де Куртенэ или способствовали устранению фразеологизмов в этой системе...

При этом, надо подчеркнуть что, во-первых, эти особенности были известны в конце XIX в. и что, во-вторых, их и сейчас нельзя считать полностью победившими в современном русском литературном произношении. С ними конкурируют старые литературные нормы.

3. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

1) Определите тип речи.

2) О каких проблемах говорит автор? Выпишите из текста предложения, в которых автор обращается к людям.

3) Что хотел сказать заглавием статьи автор?

Здесь живут несчастные люди-дикари

Вы, наверное, решили, что речь пойдет о диких племенах где-нибудь в Африке? Нет, все гораздо проще и печальнее. Чоботовский лес – излюбленное место отдыха жителей нашего района. Недавно нам с мамой тоже захотелось подышать свежим воздухом, и мы отправились на прогулку. Только войдя в лес, мы сразу увидели табличку «Свалка мусора запрещена». Точно под ней были свалены горы всякой дряни – от пакетов и бутылок до предметов посерьезнее – стиральных машин, раковин, шкафов и даже ржавых автомобилей. Кто же все это сотворил? Кто так варварски относится к природе и к нам, живущим поблизости?

Увы, злобные дикари, варвары – это мы с вами. Это мы так хорошо отдыхаем и расслабляемся, что потом нам лень хотя бы чуть-чуть за собой прибраться. Неужели мы не понимаем, что вредим сами себе так, как не сумела бы навредить нам целая толпа варваров! Давайте же, граждане, подумаем, сможем ли мы собраться с силами и хоть немного вычистить этот не такой уж и большой лесочек (а может быть, и не только этот). Кто «за»? Ставлю вопрос на голосование.

4. Запишите текст-определение, выделите в нем определяемое понятие, предикат, родовое и видовое понятия.

Дресс-код – форма одежды, требуемая при посещении определенных мероприятий, организаций

Вариант 3

1. Дайте определение художественному стилю речи. Перечислите подстили художественного стиля речи.

2. Прочитайте текст. Сделайте стилистический анализ текста.

Есть тысячи причин, по которым человек живет или стремится жить в городе. Но, окружая себя камнем и бетоном, асфальтируя улицы, люди все же оставляют участки живой земли, чтобы посадить и вырастить на них деревья. Деревья увлажняют и очищают воздух в городе, обогащают его кислородом, защищают человека от солнечной радиации, ветров и городского шума, поглощают выхлопные газы машин и убивают болезнетворные микробы. Быт, отдых, спорт, детские игры, здоровье – все эти понятия тесно связаны в нашем сознании с понятиями *листва, свежесть, трава, земля*. Как живет дерево в городе? Как дышится? Поют ли на его ветках птицы? И что можем сделать мы, горожане, чтобы шелест листвы и птичьи голоса заглушали все остальные уличные шумы? Давайте, пока не поздно, задумаемся над этими вопросами и сделаем все, что в наших силах, чтобы сохранить природу в городе.

3. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

1) Определите тип речи.

2) О каких проблемах говорит автор? Выпишите из текста предложения, в которых затрагиваются эти проблемы.

3) Что хотел сказать заглавием статьи автор?

Подсевшие «на компьютер»

Безусловно, это большая проблема, определенных путей решения которой пока еще не найдено. Так, к примеру, не существует официальной статистики учитывающей распространенность данного расстройства. Диагноз «компьютерная зависимость» отсутствует в официальной классификации болезней, и по факту врач вынужден выставлять другой диагноз. В то же время по неофициальной статистике в Китае более 100 миллионов жителей страдают от пристрастия к компьютеру, открыты даже специализированные клиники, проводятся научные исследования.

В России, к сожалению, пока этой проблеме не уделяется должного внимания. Пациентов с компьютерной зависимостью пытаются лечить по стандартным схемам в наркологических или психиатрических клиниках, что не очень эффективно.

У жителей таких больших городов, как Москва, Санкт-Петербург, масса путей самореализации. Там огромное количество культурных учреждений, есть возможность работать, делать карьеру. У обитателей маленьких городков тоже есть цель – они рвутся в центр. И тут на помощь приходит компьютер, интернет. Они дают возможность человеку почувствовать себя равным в этом большом мире.

4. Запишите текст-определение, выделите в нем определяемое понятие, предикат, родовое и видовое понятия.

Интерфейс — средства и правила общения одной системы с другой, чаще всего в области информационных технологий: человек-компьютер, компьютер-сеть, процессор-диск и т.п.

Вариант 4

1. Дайте определение официально-деловому стилю речи. Перечислите подстили официально-делового стиля речи.

2. Прочитайте текст. Сделайте стилистический анализ текста.

Потребитель в случае обнаружения в товаре недостатков, если они не были оговорены продавцом, по своему выбору вправе:

потребовать замены на товар этой же марки (этих же модели и (или) артикула);

потребовать замены на такой же товар другой марки (модели, артикула) с соответствующим перерасчетом покупной цены;

потребовать соразмерного уменьшения покупной цены; потребовать незамедлительного безвозмездного устранения недостатков товара или возмещения расходов на их исправление потребителем или третьим лицом;

отказаться от исполнения договора купли-продажи и потребовать возврата уплаченной за товар суммы. По требованию продавца и за его счет потребитель должен возвратить товар с недостатками.

При этом потребитель вправе потребовать также полного возмещения убытков, причиненных ему вследствие продажи товара ненадлежащего качества. Убытки возмещаются в сроки, установленные настоящим Законом для удовлетворения соответствующих требований потребителя.

4. Прочитайте текст и выполните задания к нему.

1) Определите тип речи.

2) О каких проблемах говорит автор? Выпишите из текста предложения, в которых затрагиваются эти проблемы.

3) Что хотел сказать заглавием статьи автор?

Откуда корень зла?

Мы, взрослые люди, привыкли сдерживать свои эмоции, а дети - нет. У них они бьют ключом. Если обида, то смертельная, если счастье, то безграничное и если жестокость, то ярко выраженная. Понятно, что у детей нет жизненного опыта, поэтому подростки далеко не всегда могут предсказать последствия своих действий. Эмоции захлестывают разум и сознание, поэтому ребенок совершает действие, а потом уже думает, правильно ли оно. Если ваш ребенок кого-то ударил, это еще не означает, что он вырастет хулиганом. Проявление агрессивности и жестокости – это определенный этап взросления ребенка. Он должен осознать, пережить и научиться контролировать свои негативные эмоции. Неосознанная детская жестокость со временем проходит бесследно. А вот если подросток сознательно причиняет другим боль и понимает, что это плохо, – это уже повод переживать и принимать меры.

С распространением социальных сетей в интернете возникло явление «опубличивания» частной жизни. Ради увеличения своего рейтинга подростки снимают на видео жестокие сцены (которые пользуются огромной популярностью, потому, что вызывают сильные чувства зрителей) и размещают их на своих страницах. Таким образом, участники избиения

становятся героями фильмов, а это добавляет кураж и жестокость удваивается, подкрепленная этим драйвом, и помножается на подсмотренную с экрана жестокость.

4. Запишите текст-определение, выделите в нем определяемое понятие, предикат, родовое и видовое понятия.

Слоган - рекламный девиз, который в сжатом виде передает рекламное сообщение, часть долговременной коммуникационной платформы бренда.

1.2 Тест по теме «Средства художественной выразительности»

Вариант 1

Определите средства выразительности:

1. У колодца балагурит ветер, расплескалось полное ведро...

А) Сравнение Б) Эпитет В) Антитеза Г) Олицетворение

2. Присягаю ленинградским ранам,

Первым разоренным очагам:

Не сломлюсь, не дрогну, не устану,

Ни крупницы не прощу врагам. (О. Берггольц)

А) Анафора Б) Градация В) Гипербола Г) Олицетворение

3. Раздирает рот зевота шире Мексиканского залива. (Маяковский)

А) Литота Б) Эпитет В) Гипербола Г) Оксюморон

4. На глаза осторожной кошки похожи твои глаза. (Ахматова)

А) Сравнение Б) Олицетворение В) Эпитет Г) Анафора

5. Есть тоска веселая в алостях зари. (Есенин)

А) Сравнение Б) Метафора В) Оксюморон Г) Эпифора

6. Ваш шпиг, прелестный шпиг, не более наперстка (Грибоедов)

А) Гипербола Б) Литота В) Эпитет Г) Антитеза

7. Я бывал в Японии не раз. Страна восходящего солнца не перестает удивлять по-прежнему.

А) Эпифора Б) Сравнение В) Метафора Г) Перифраз

8) Ликует буйный Рим. (Лермонтов)

А) Метонимия Б) Перифраз В) Сравнение Г) Гипербола

9) Гаснут красные крылья заката... (Есенин)

А) Метонимия Б) Оксюморон В) Метафора Г) Гипербола

10) Не станет нас! А миру хоть бы что.

Исчезнет след! А миру хоть бы что. (Омар Хаям)

А) Анафора Б) Эпифора В) Градация Г) Эпитет

11) Знакомым шумом шорох их вершин меня приветствовал. (Пушкин)

А) Анафора Б) Перифраз В) Аллитерация Г) Ассонанс

12) Ты дал мне жизнь, но счастья не дал;

Ты сам на свете был гоним,

Ты в людях только зло изведаль... (Лермонтов)

А) Гипербола Б) Риторическое обращение В) Метафора Г) Анафора

13) Слова отзвучивают и утекают, как вода, - без вкуса, без цвета, без запаха. Без следа. (А.Солженицын)

А) Парцелляция Б) Анафора В) Инверсия Д) Антитеза

14) В лоб целовать - заботу стереть. В лоб целую. В глаза целовать - бессонницу снять.

В глаза целую. (М. Цветаева)

А) Антитеза Б) Эпифора В) Риторическое восклицание Г) Синтаксический параллелизм

- 15) Забил снаряд я в пушку туго
И думал: угощу я друга!
Постой-ка, брат, мусью... (Лермонтов)
А) Литота Б) Ирония В) Градация Г) Олицетворение
- 16) Пчела за данью полевой
Летит из кельи восковой. (Пушкин)
А) Сравнение Б) Параллелизм В) Метафора Г) Олицетворение
- 17) Клим слышал, как Москва, встречая царя, ревела ура. (Горький)
А) Метонимия Б) Метафора В) Сравнение Г) Эпитет
- 18) И пращ, и стрела, и лукавый кинжал щадят победителя ... (Пушкин)
А) Повтор Б) Сравнение В) Многосоюзиэ Г) Оксюморон
- 19) За окнами давка,
Толпится листва. (Пастернак)
А) Сравнение Б) Олицетворение В) Антитеза Г) Эпитет
- 20) Но красоты их безобразной
Я скоро таинство постиг... (Лермонтов)
А) Оксюморон Б) Эпитет В) Антитеза Г) Метафора
- 21) Потребовались героические усилия воли, чтобы рожденный в приниженном, скопидомном быту, где кланялись каждой кокарде и пресмыкались перед каждым кошельком, мог выработать в себе такую великолепную волю. (А. Чехов)
А) Литота Б) Метонимия В) Сравнение Г) Цитирование
- 22) Порой влюбляется он страстно
В свою нарядную печаль. (Лермонтов)
А) Антитеза Б) Оксюморон В) Эпитет Г) Олицетворение
- 23) В пыли влачусь — и в небесах витаю;
Всем в мире чужд — и мир обнять готов. (Ф. Петрарка)
А) Оксюморон Б) Антонимы В) Антитеза Г) Синонимы
- 24) Алмаз шлифуется алмазом,
Строка диктуется строкой. (С. Поделков)
А) Анафора Б) Сравнение В) Параллелизм Г) Градация
- 25) Дух бродяжий! Ты все реже, реже
Расшевеливаешь пламень уст. (С. Есенин)
А) Эпитет Б) Риторическое обращение В) Ирония Г) Сравнение
- 26) Там, где несколько аллей стекались в одну, белел большой алебастровый Сталин с каменной усмешкой в усах. (А. Солженицын)
А) Эпитет Б) Инверсия В) Гипербола Г) Сравнение
- 27) При одном предположении подобного случая вы бы должны были вырвать с корнем волосы из головы своей и испустить ручьи... что я говорю! реки, озера, моря, океаны слез!
(Ф.М. Достоевский)
А) Метонимия Б) Градация В) Аллегория Г) Гипербола
- 28) Сидит лодырь у ворот,
Широко разинув рот,
И никто не разберет,
Где ворота, а где рот.
А) Гипербола Б) Литота В) Сравнение Г) Инверсия

Вариант 2

Определите средства выразительности:

1. Снег, словно мед ноздреватый, лег под прямой частокол. (Есенин)
А) Градация Б) Эпитет В) Сравнение Г) Оксюморон

2. Горькой радостью озарилось лицо матери.
А) Оксюморон Б) Анафора В) Гипербола Г) Перифраз
3. Проплясал, проплакал дождь весенний, замерла гроза. (Есенин)
А) Метафора Б) Олицетворение В) Сравнение Г) Гипербола
4. Траурный Шопен громыхал у заката (Светлов)
А) Перифраз Б) Метафора В) Литота Г) Метонимия
5. «Все это капля в море!» - с горечью сказал Андрей. (Иващенко)
А) Литота Б) Гипербола В) Эпитет Г) Олицетворение
6. Заколдован невидимкой, дремлет лес под сказку сна. (Есенин)
А) Олицетворение Б) Эпитет В) Оксюморон Г) Градация
7. Я люблю животных. Наши меньшие братья нуждаются в защите.
А) Метонимия Б) Оксюморон В) Анафора Г) Перифраз
8. «Я вас не видел тысячу лет», - с улыбкой сказал Иван Владимирович, обращаясь ко мне.
А) Литота Б) Гипербола В) Градация Г) Перифраз
9. Приехав домой, Лаевский и Надежда Федоровна вошли в свои темные, душные, скучные комнаты. (Чехов)
А) Эпифора Б) Антитеза В) Метонимия Г) Градация
- 10) О, не медли на соседней Колокольне! Быть хочю твоей последней Колокольней!
(М.Цветаева)
А) Риторическое обращение Б) Перифраз В) Олицетворение Г) Эпифора
- 11) Поют деревья, блещут воды,
Любовью воздух растворен. (Тютчев)
А) Олицетворение Б) Перифраз В) Гипербола Г) Повтор
- 12) Ах, уймись ты, буря!
Не шумите, ели! (Плещеев)
А) Синекдоха Б) Риторическое обращение В) Олицетворение Г) Параллелизм
- 13) Сияньем тощим фонаря
Глухие своды озаря,
Идут. (Пушкин)
А) Олицетворение Б) Эпитет В) Оксюморон Г) Градация
- 14) Сменит не раз младая дева
Мечтами легкие мечты;
Так дерево свои листья
Меняет с каждою весною. (А.Пушкин)
А) Сравнение Б) Инверсия В) Олицетворение Г) Метонимия
- 15) Прощайте, читатель; желаю вам постоянного благополучия. (Тургенев)
А) Метонимия Б) Просторечное слово В) Риторическое обращение Г) Эпитет
- 16) Всё зашевелилось, проснулось, заговорило, запело, зашумело. (Тургенев)
А) Инверсия Б) Гипербола В) Градация Г) Метафора
- 17) Только из вежливости потыкал вилкой в горку салата да ещё за весь вечер выпил три рюмки коньяку. (В.Богомоллов)
А) Фразеологизм Б) Эпитет В) Градация Г) Метонимия
- 18) А жизнь состоит из времен. Детства. Юности. Зрелости. Старости. (Лиханов)
А) Литота Б) Парцелляция В) Градация Г) Инверсия
- 19) По лицу Гайдара я видел, что он сдерживает давление воды изо всех сил и ему невыносимо больно. (Паустовский)
А) Фразеологизм Б) Метафора В) Сравнение Г) Оксюморон
- 20) Погнался за крохою – потерял ломоть (Поговорка)
А) Архаизм Б) Контекстуальный антоним В) Инверсия Г) Метонимия
- 21) В ту белую апрельскую ночь Петербург видел Блока последний раз... (Е. Замятин)
А) Метафора Б) Гипербола В) Метонимия Г) Синекдоха

22) Непуганая ташкентская весна прошла за окнами, вступила в лето... Фруктовый ларек торговал и для больных тоже - мои ссыльные копеечки поеживались от цен. (А. Солженицын)

А) Синекдоха Б) Олицетворение В) Аллегория Г) Метафора

23) То стынешь

в блеске лунного лака,

То стонешь,

облитый пеною ран. (Маяковский)

А) Аллитерация Б) Ассонанс В) Анафора Г) Повтор

24) Мы любим все — и жар холодный чисел,

И дар божественных видений. (А. Блок)

А) Антитеза Б) Оксюморон В) Градация Г) Повтор

25) Моросил бисерный дождь, такой воздушный, что, казалось, он не достигал земли и дымкой водяной пыли расплывался в воздухе. (Б. Пастернак)

А) Метонимия Б) Сравнение В) Метафора Г) Инверсия

26) И в осень дней не погасает пламень, текущий с жизнью в крови. (К. Батюшков)

А) Метафора Б) Олицетворение В) Гипербола Г) Оксюморон

27) Через двести-триста лет жизнь на Земле будет невообразимо прекрасной, изумительной. (А. Чехов)

А) Параллелизм Б) Градация В) Эпифора Г) Метафора

28) У людей-то в дому — чистота, лепота,

А у нас-то в дому — теснота, духота. (Н. Некрасов)

А) Сравнение Б) Антитеза В) Эпифора Г) Синонимы

20) Но красоты их безобразной

Я скоро таинство постиг... (Лермонтов)

А) Оксюморон Б) Эпитет В) Антитеза Г) Метафора

21) Потребовались героические усилия воли, чтобы рожденный в приниженном, скопидомном быту, где кланялись каждой кокарде и пресмыкались перед каждым кошельком, мог выработать в себе такую великолепную волю. (А. Чехов)

А) Литота Б) Метонимия В) Сравнение Г) Цитирование

22) Порой влюбляется он страстно

В свою нарядную печаль. (Лермонтов)

А) Антитеза Б) Оксюморон В) Эпитет Г) Олицетворение

23) В пыли влачусь — и в небесах витаю;

Всем в мире чужд — и мир обнять готов. (Ф. Петрарка)

А) Оксюморон Б) Антонимы В) Антитеза Г) Синонимы

24) Алмаз шлифуется алмазом,

Строка диктуется строкой. (С. Поделков)

А) Анафора Б) Сравнение В) Параллелизм Г) Градация

25) Дух бродяжий! Ты все реже, реже

Расшевеливаешь пламень уст. (С. Есенин)

А) Эпитет Б) Риторическое обращение В) Ирония Г) Сравнение

26) Там, где несколько аллей стекались в одну, белел большой алебастровый Сталин с каменной усмешкой в усах. (А. Солженицын)

А) Эпитет Б) Инверсия В) Гипербола Г) Сравнение

27) При одном предположении подобного случая вы бы должны были вырвать с корнем волосы из головы своей и испустить ручьи... что я говорю! реки, озера, моря, океаны слёз! (Ф.М. Достоевский)

А) Метонимия Б) Градация В) Аллегория Г) Гипербола

28) Сидит лодырь у ворот,
Широко разинув рот,
И никто не разберет,
Где ворота, а где рот.

А) Гипербола Б) Литота В) Сравнение Г) Инверсия

Ответы 1 варианта	№	Ответы 2 варианта	
A1	Г	A1	В
A2	Б	A2	А
A3	В	A3	Б
A4	А	A4	Г
A5	В	A5	А
A6	Б	A6	А
A7	Г	A7	Г
A8	А	A8	Б
A9	В	A9	Г
A10	Б	A10	Г
A11	В	A11	А
A12	Г	A12	Б
A13	А	A13	Б
A14	Г	A14	А
A15	Б	A15	В
A16	В	A16	В
A17	А	A17	Г
A18	В	A18	Б
A19	Б	A19	А
A20	А	A20	Б
A21	Б	A21	В
A22	Б	A22	Б
A23	В	A23	В
A24	В	A24	Б
A25	Б	A25	Б
A26	А	A26	А
A27	Б	A27	Б
A28	А	A28	Б

1.3. Работа с текстом в формате ЕГЭ

(1) Есть на нашей реке такие глухие и укромные места, что, когда продерёшься через спутанные лесные заросли, заполненные к тому же крапивой, и присядешь около самой воды, почувствуешь себя как быв отгороженным от остального земного пространства мире. (2) У черёмух выросли до своей величины будущие ягоды. (3) Теперь они гладкие, жёсткие, всё равно как вырезаны из зелёной кости и отполированы. (4) Листья ракиты повернуты то своей ярко-зелёной, то обратной, матовой, серебряной стороной, отчего всё дерево, вся его крона, всё, так сказать, пятно в общей картине кажется светлым. (5) У кромки воды растут,

наклонясь в сторону, травы. (6) Кажется даже, что дальше травы привстают на цыпочки, тянутся изо всех сил, чтобы обязательно, хотя бы из-за плеч, поглядеть в воду. (7) Тут и крапива, тут и высоченные зонтичные, названия которым здесь у нас никто не знает.

(8) Но больше всех украшает наш замкнутый земной мирок некое высокое растение с пышными белыми цветами. (9) То есть каждый цветок в отдельности очень мал и был бы вовсе незаметен, но собрались цветы на стебле в бесчисленном множестве и образуют пышную, белую, слегка желтоватую шапку растения. (10) А так как его стебли никогда не растут поодиночке, то пышные шапки сливаются, и вот уже как бы белое облако дремлет среди неподвижной лесной травы. (11) Ещё и потому невозможно не залюбоваться этим растением, что едва лишь прогреет солнце, как от белого цветочного облака поплывут во все стороны незримые клубы, незримые облака крепкого медвяного аромата.

(12) Глядя на белые пышные облака цветов, я часто думал о нелепости положения. (13) Я вырос на этой реке, чему-то меня учили в школе. (14) Цветы эти я вижу каждый раз, и не просто вижу, а выделяю из всех остальных цветов. (15) А вот спроси меня, как они называются, – не знаю, почему-то ни разу не слышал их названия и от других, тоже здесь выросших людей. (16) Одуванчик, ромашка, василёк, подорожник, колокольчик, ландыш – на это нас ещё хватает. (17) Эти растения мы ещё можем называть по имени. (18) Впрочем, зачем же сразу обобщать, – может быть, один лишь я и не знаю? (19) Нет, кого бы я ни расспрашивал в селе, показывая белые цветы, все разводили руками:

– (20) Кто их знает! (21) Полно их растёт: и на реке, и в лесных оврагах. (22) А как называются?.. (23) Да тебе на что? (24) Цветы и цветы, их ведь не жать, не молотить. (25) Нюхать и без названия можно.

(26) Мы вообще-то, я бы сказал, немного равнодушны ко всему, что окружает нас на земле. (27) Нет, нет, конечно, мы часто говорим, что любим природу: эти перелески, и холмы, и роднички, и огневые, на полнеба, летние тёплые закаты. (28) Ну и собрать букет цветов, ну и, конечно, прислушаться к пению птиц, к их щебетанию в золотых лесных верхах в то время, когда сам лес ещё полон темно-зелёной, чёрной почти прохлады. (29) Ну и сходить по грибы, ну и поудить рыбу, да и просто полежать на траве, глядя вверх на плывущие облака.

«(30) Послушай, а как называется трава, на которой ты теперь так бездумно и так блаженно лежишь?» – «(31) То есть как это как? (32) Трава. (33) Ну там... какой-нибудь пырей или одуванчик». – «(34) Какой же тут пырей? (35) Тут вообще нет никакого пырея. (36) Всмотрись повнимательнее. (37) На месте, которое ты занял своим телом, растёт десятка два разнообразных трав, и ведь каждая из них чем-нибудь интересна: то ли образом жизни, то ли целебными для человека свойствами. (38) Впрочем, это уж вроде как бы непостижимая для нашего ума тонкость».

(По В.А. Солоухину*)

* **Владимир Алексеевич Солоухин** (1924–1997) – русский советский писатель и поэт, видный представитель «деревенской прозы».

23. Из предложений 1–3 выпишите контекстные синонимы.

26. «Разнообразные средства выразительности помогают В.А. Солоухину передать своё отношение к родным местам. Поэтичность автора проявляется в использовании таких тропов, как (А) _____ («листья ракиты повёрнуты... серебряной стороной» в предложении 4, «в золотых лесных верхах» в предложении 28) и (Б) _____ («травы привстают на цыпочки... чтобы... поглядеть на воду» в предложении 6, «белое облако дремлет среди... травы» в предложении 10). Синтаксическое средство – (В) _____

(предложения 16, 27) и приём – (Г)_____ (предложения 28–29) помогают автору выразить свои представления о том, каким должно быть отношение к родной природе».

Список терминов:

- 1) фразеологизм
- 2) эпитет
- 3) литота
- 4) анафора
- 5) ряды однородных членов предложения
- 6) вопросительные предложения
- 7) сравнительный оборот
- 8) вводные слова
- 9) олицетворение

1.4 Итоговая контрольная работа

1 вариант.

Доказывать, что грамотность наших школьников сильно понизилась, значило бы ломиться в открытую дверь. Это обнаруживается на приёмных экзаменах в высшие учебные заведения и техникумы; на уровне грамотности машинисток и переписчиц, недавно окончивших школу; при обследованиях школ, и вообще везде, где приходится наблюдать людей, обучавшихся письму последнее время. Не надо, конечно, думать, что в прежнее время по этой части всё обстояло благополучно; вопрос о поднятии грамотности всегда стоял на очереди. Но надо откровенно признать, что сейчас этот вопрос приобрёл совершенно необычную остроту и что вопли о недопустимой безграмотности питомцев нашей школы отнюдь не преувеличены. Надо откровенно признать, что это пробел в нашем школьном деле дошел до размеров общественного бедствия, что об этом надо кричать и изыскивать меры для его изживания.

Л.Щерба. Безграмотность и её причины

2 вариант.

У каждого из нас «своя речка». Неважно какая, большая Волга или малютка Усманка. Все ли мы понимаем, какое это сокровище – речка? И как оно уязвимо, это сокровище?! Можно заново построить разрушенный город. Можно посадить новый лес, выкопать пруд. Но живую речку, если она умирает, как всякий живой организм, сконструировать заново невозможно.

Последние годы во всем мире идет озабоченный разговор о воде. Вода становится одной из главных ценностей на земле. Но когда говорят: «Миссисипи мелеет» или: «Мелеет Дон», не все понимают, что корень проблемы лежит на берегах маленьких усманок и даже безымянных речек и ручейков. Жизнь зародилась, осела и развивается около рек. Только-только пробившийся из земли ключик без пользы уже не течёт. Но, кроме благ и радостей, отдаваемых всему живущему на её берегах, речонка упорно несёт свою воду в «общий котёл», из которого пьют сегодня огромные города и крупные промышленные центры. А если какой-нибудь город начинает страдать от жажды, если мелеют большие реки, первую из причин надо искать там, где расположены «капилляры» водной системы, - на малых речках.

В.Песков. Отечество

Задания

Проанализируйте тексты публицистического стиля:

1. примерами из текстов подтвердите, что они: а) написаны на общественно значимую, злободневную тему; б) адресованы массовому читателю;

в) призваны воздействовать на рассудок и чувства читателей с целью воспитания у них высоких, благородных гражданских чувств;

2. докажите, что для текстов характерна прямая и открытая оценочность (без обращения к художественным образам), в которой ярко выражена позиция автора, его страстное желание убедить читателя в своей правоте;
3. найдите языковые средства, создающие общую экспрессивность текста: специальные выразительные средства – эпитеты, сравнения, метафоры, риторические вопросы или восклицания, противопоставления и т.п.; найдите характерные для публицистического стиля слова и словосочетания, обозначающие обобщённые и общественно-значимые понятия – политики, морали, нравственности, культуры, социальных чувств и т.п.