



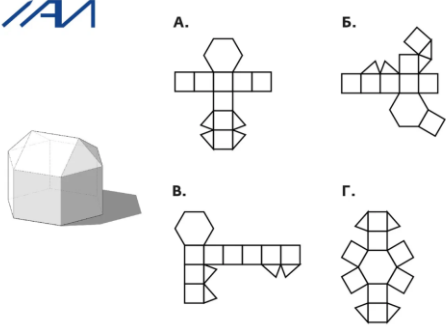
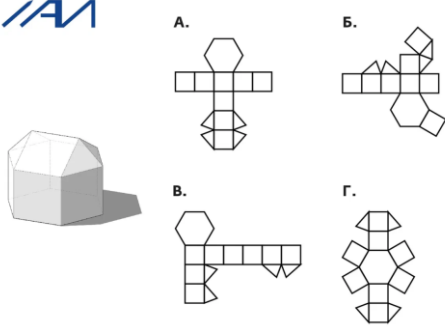
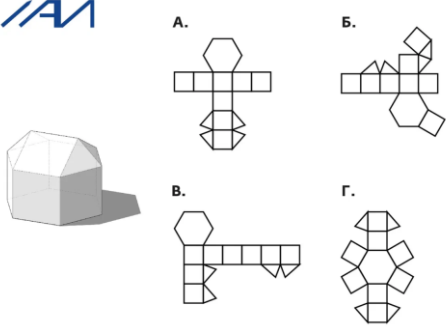
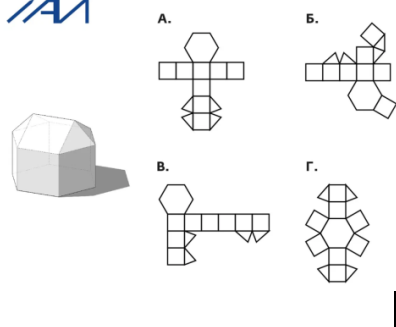
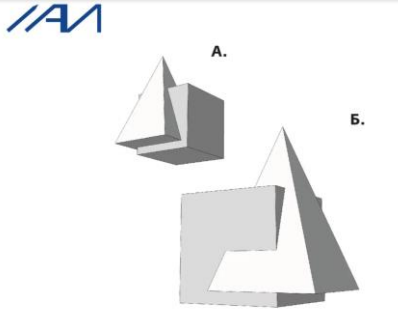
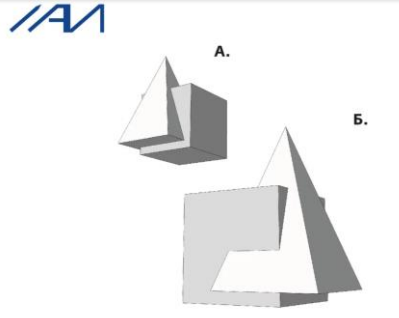
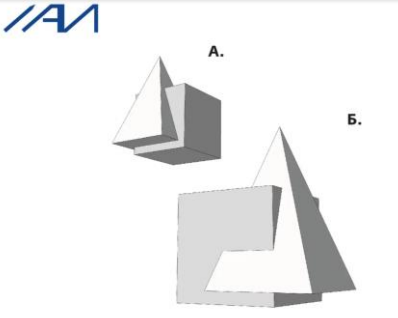
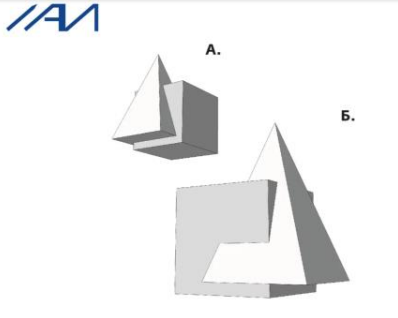
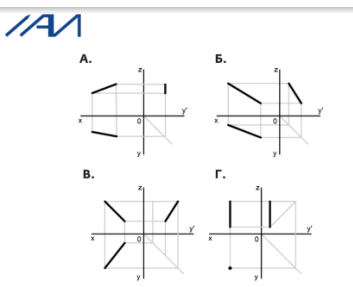
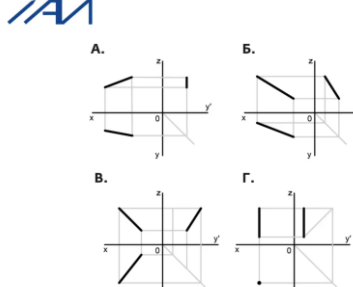
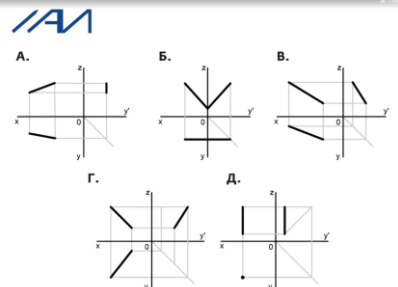
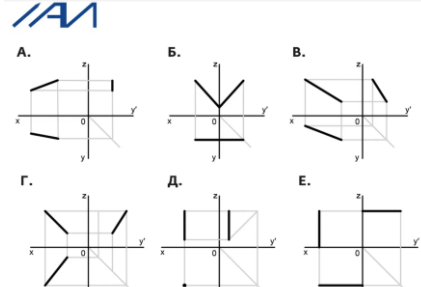



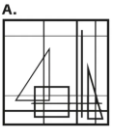
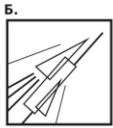



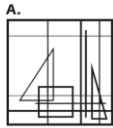
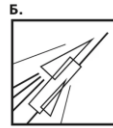






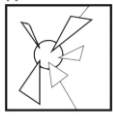


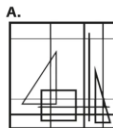
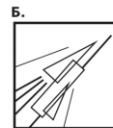

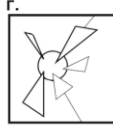

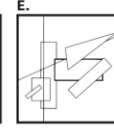























МАТЕРИАЛЫ ЗАДАНИЙ отборочного этапа
Межрегиональной олимпиады школьников «Архитектура и искусство»
по комплексу предметов (рисунок, композиция) за 2024-2025 учебный год
(максимальный балл -100)

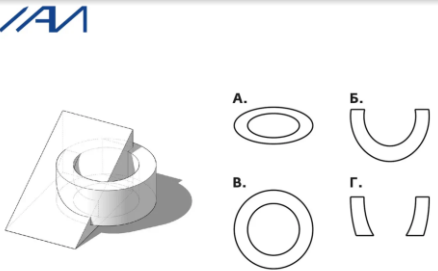
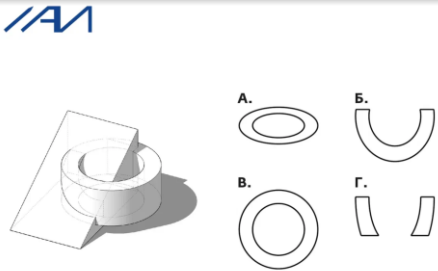
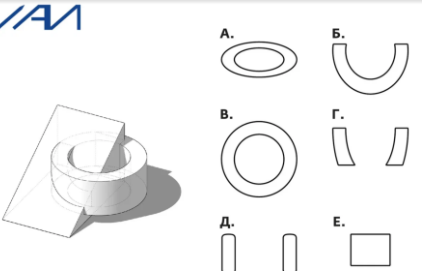
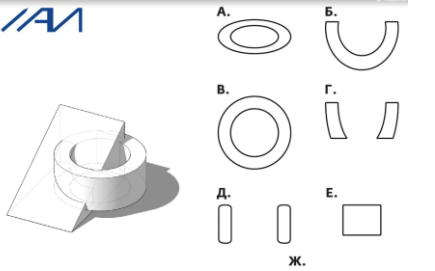
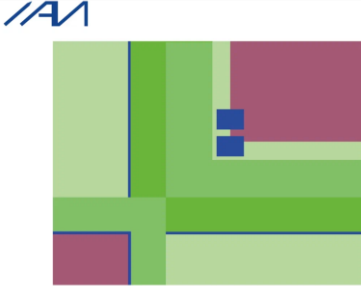
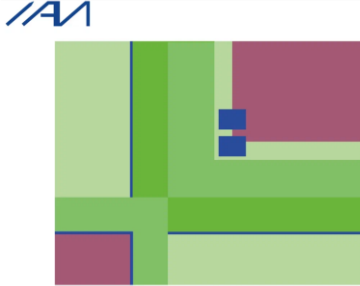
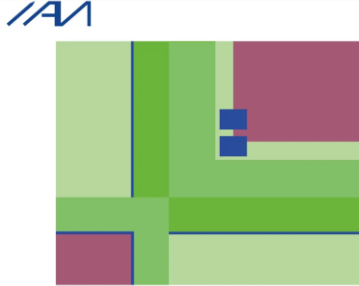
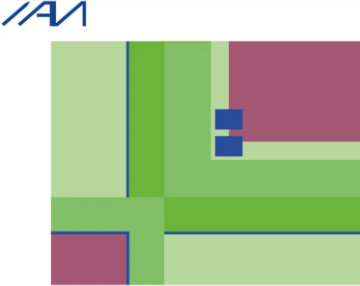
	8 класс	9 класс	10 класс	11 класс
1	Чем отличается зарисовка от эскиза?			
Варианты	1. Зарисовка прорисована более детально 2. Зарисовка фиксирует момент или идею, эскиз более подробен 3. Зарисовка выполняется красками, а эскиз всегда карандашом 4. В зарисовке всегда используется цвет, а в эскизе только монохром	1. Зарисовка прорисована более детально 2. Зарисовка фиксирует момент или идею, эскиз более подробен 3. Зарисовка выполняется красками, а эскиз всегда карандашом 4. В зарисовке всегда используется цвет, а в эскизе только монохром	1. Зарисовка прорисована более детально 2. Зарисовка фиксирует момент или идею, эскиз более подробен 3. Зарисовка выполняется красками, а эскиз всегда карандашом 4. В зарисовке всегда используется цвет, а в эскизе только монохром	1. Зарисовка прорисована более детально 2. Зарисовка фиксирует момент или идею, эскиз более подробен 3. Зарисовка выполняется красками, а эскиз всегда карандашом 4. В зарисовке всегда используется цвет, а в эскизе только монохром
ответ	-2. (3 балла)	-2. (3 балла)	-2. (3 балла)	-2. (3 балла)
2	Какие из перечисленных цветов не имеет оттенков в традиционном цветовом круге?			
Варианты	1. ахроматические 2. ненасыщенные 3. пастельные 4. неяркие	1. ахроматические 2. ненасыщенные 3. пастельные 4. неяркие	1. ахроматические 2. ненасыщенные 3. пастельные 4. неяркие	1. ахроматические 2. ненасыщенные 3. пастельные 4. неяркие
ответ	-1. (2 балла)	-1. (2 балла)	-1. (2 балла)	-1. (2 балла)
3	В какой из перечисленных ситуаций используется двухточечная перспектива?			
Варианты	1. При изображении прямоугольника анфас 2. При рисовании дороги, убегающей вдаль 3. При изображении угла здания 4. При рисовании круглого объекта	1. При изображении прямоугольника анфас 2. При рисовании дороги, убегающей вдаль 3. При изображении угла здания 4. При рисовании круглого объекта	1. При изображении прямоугольника анфас 2. При рисовании дороги, убегающей вдаль 3. При изображении угла здания 4. При рисовании круглого объекта	1. При изображении прямоугольника анфас 2. При рисовании дороги, убегающей вдаль 3. При изображении угла здания 4. При рисовании круглого объекта
ответ	-3. (3 балла)	-3. (3 балла)	-3. (3 балла)	-3. (3 балла)



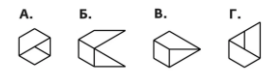


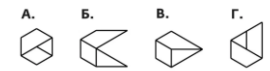


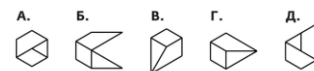


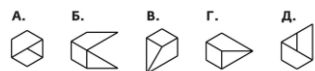

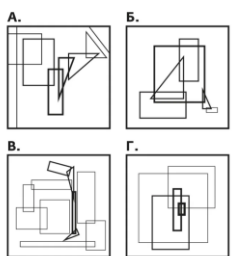

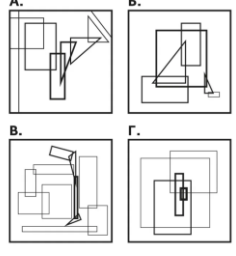

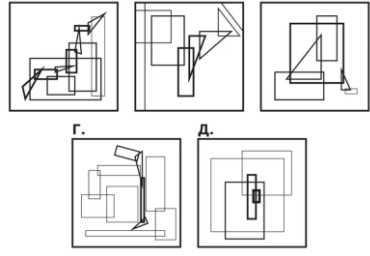

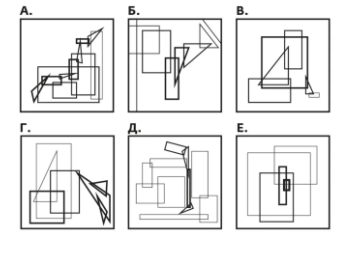
4	Что будет, если осветить натюрморт двумя источниками света?			
Варианты	<ol style="list-style-type: none"> 1. Линии перспективы искажутся 2. Пропадут тени 3. Станет сложно различить цвета 4. Объекты будут казаться прозрачными 5. Будут двойные тени 6. Контуры объектов исчезнут 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Линии перспективы искажутся 2. Пропадут тени 3. Станет сложно различить цвета 4. Объекты будут казаться прозрачными 5. Будут двойные тени 6. Контуры объектов исчезнут 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Линии перспективы искажутся 2. Пропадут тени 3. Станет сложно различить цвета 4. Объекты будут казаться прозрачными 5. Будут двойные тени 6. Контуры объектов исчезнут 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Линии перспективы искажутся 2. Пропадут тени 3. Станет сложно различить цвета 4. Объекты будут казаться прозрачными 5. Будут двойные тени 6. Контуры объектов исчезнут
ответ	-5. (3 балла)	-5. (3 балла)	-5. (3 балла)	-5. (3 балла)
5	Какие из перечисленных методов улучшат глубину и реализм в работе, выполненной в линейной перспективе?			
Варианты	<ol style="list-style-type: none"> 1. Добавление воздушной перспективы 2. Использование одноцветной гаммы 3. Наклон линии горизонта 4. Применение асимметричной композиции 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Добавление воздушной перспективы 2. Использование одноцветной гаммы 3. Наклон линии горизонта 4. Применение асимметричной композиции 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Добавление воздушной перспективы 2. Использование одноцветной гаммы 3. Наклон линии горизонта 4. Применение асимметричной композиции 5. Увеличение детализации с удалением объектов к горизонту 6. Рисование с натуры 7. Отказ от контрастных цветов 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Добавление воздушной перспективы 2. Использование одноцветной гаммы 3. Наклон линии горизонта 4. Применение асимметричной композиции 5. Увеличение детализации с удалением объектов к горизонту 6. Рисование с натуры 7. Отказ от контрастных цветов
ответ	-1. (4 балла)	-1 (4 балла)	-1. (4 балла)	- 1. (4 балла)
6	Какие из видов сверху соответствует главному виду детали?			
	<p>Главный вид (вид спереди)</p> <p>Вид сверху</p> <p>А. Б. В. Г.</p>	<p>Главный вид (вид спереди)</p> <p>Вид сверху</p> <p>А. Б. В. Г.</p>	<p>Главный вид (вид спереди)</p> <p>Вид сверху</p> <p>А. Б. В. Г. Д. Е.</p>	<p>Главный вид (вид спереди)</p> <p>Вид сверху</p> <p>А. Б. В. Г. Д. Е.</p>
Варианты	<ol style="list-style-type: none"> 1. – Только А. 2. – Только Б. 3. – Только В. 4. – Только Г. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. – Только А. 2. – Только Б. 3. – Только В. 4. – Только Г. 5. А и Г 6. Б и В 	<ol style="list-style-type: none"> 1. – Только А. 2. – Только Б. 3. – Только В. 4. – Только Г. 5. – Только Д. 6. – А и Б. 7. – В и Г 8. – А и Г 9. – Б и В 	<ol style="list-style-type: none"> 1. – Только А. 2. – Только Б. 3. – Только В. 4. – Только Д. 5. – Только Е. 6. – А и Б. 7. – В и Г 8. – А и Г 9. – Б и В
ответ	-2. (5 баллов)	-2. (5 баллов)	-9. (5 баллов)	-9. (5 баллов)

7	Какое освещение использовано в данной постановке?			
Варианты	 <p>1. – передне-диагональное нижний свет 2. – заднедиагональное верхний свет 3. – нижний свет</p>	 <p>1. – передне-диагональное нижний свет 2. – заднедиагональное верхний свет 3. – нижний свет</p>	 <p>1. – фронтальное нижний свет 2. – контровое 3. – передне-диагональное нижний свет 4. – заднедиагональное верхний свет 5. – нижний свет</p>	 <p>1. – фронтальное нижний свет 2. – контровое 3. – передне-диагональное нижний свет 4. – заднедиагональное верхний свет 5. – нижний свет</p>
ответ	-1. (4 балла)	-1. (4 балла)	-3. (4 балла)	-3. (4 балла)
8	Из какой развертки сложится данная объемная фигура?			
Варианты	 <p>1. – А. 2. – Б. 3. – В. 4. – Г. 5. – А, Г. 6. – Б, В.</p>	 <p>1. – А. 2. – Б. 3. – В. 4. – Г. 5. – А, Г. 6. – Б, В.</p>	 <p>1. – А. 2. – Б. 3. – В. 4. – Г. 5. – А, В. 6. – А, Г. 7. – Б, В. 8. – Б, Г. 9. – из всех сложится 10. – не из одной не сложится</p>	 <p>1. – А. 2. – Б. 3. – В. 4. – Г. 5. – А, В. 6. – А, Г. 7. – Б, В. 8. – Б, Г. 9. – из всех сложится 10. – не из одной не сложится</p>
ответ	-2. (5 баллов)	-2. (5 баллов)	-2. (5 баллов)	-2. (5 баллов)

9	Какой узел расположен в пространстве к зрителю ближе?			
				
Варианты	1. А 2. Б 3. Одинаково 4. Неизвестно	1. А 2. Б 3. Одинаково 4. Неизвестно	1. А 2. Б 3. Одинаково 4. Неизвестно	1. А 2. Б 3. Одинаково 4. Неизвестно
ответ	-4. (4 балла)			
10	Какой из отрезков изображен на всех ортогональных проекциях верно?			
				
Варианты	1. – А. 2. – Б. 3. – В. 4. – Г.	1. – А. 2. – Б. 3. – В. 4. – Г. 5. – А, В, Д 6. – А, Г 7. – В, Д 8. – Д, Е	1. – А 2. – В 3. – Г 4. – Д 5. – А, В, Д 6. – А, Г 7. – В, Д 8. – Д, Е 9. – Все верно 10. – Все неверно	1. – А 2. – В 3. – Г 4. – Д 5. – А, В, Д 6. – А, Г 7. – В, Д 8. – Д, Е 9. – Все верно 10. – Все неверно
ответ	-2. (5 баллов)			

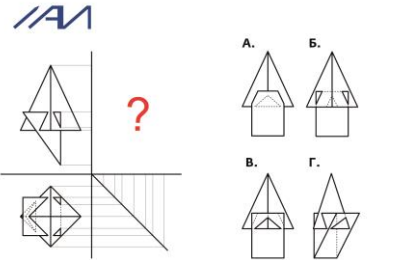
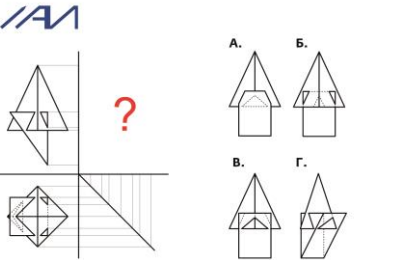
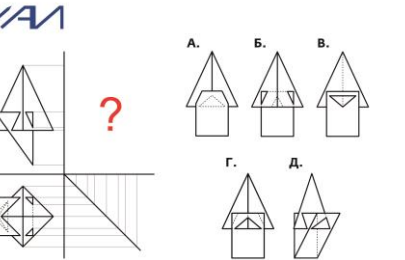
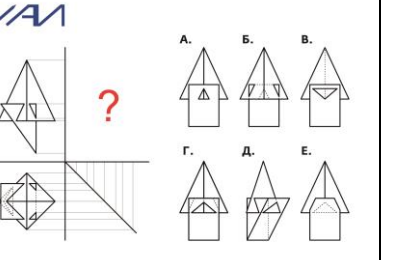
11	Какая композиция НЕ является динамикой?			
	    	    	     	      
Варианты	<ol style="list-style-type: none"> 1. - А. 2. - Б. 3. - В. 4. - Г. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. - А. 2. - Б. 3. - В. 4. - Г. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. - А. 2. - Б. 3. - В. 4. - Е. 5. - А, Д 6. - А, Е 7. - А, Д, Е 8. - В, Д 9. - В, Е 10. - Д, Е 	<ol style="list-style-type: none"> 1. - А. 2. - Б. 3. - В. 4. - Е. 5. - А, Д 6. - А, Е 7. - А, Д, Е 8. - В, Д 9. - В, Е 10. - Д, Е
ответ	-1. (5 баллов)	-1. (5 баллов)	-1. (5 баллов)	-1. (5 баллов)
12	На каком изображении представлен метрический ряд?			
	    	    	     	      
Варианты	<ol style="list-style-type: none"> 1. - А 2. - Б 3. - В 4. - Г 	<ol style="list-style-type: none"> 1. - А 2. - Б 3. - В 4. - Г 	<ol style="list-style-type: none"> 1. - А 2. - Б 3. - В 4. - Г 5. - Д 6. - Б, В. 7. - Г, Д 	<ol style="list-style-type: none"> 1. - А 2. - Б 3. - В 4. - Г 5. - Е 6. - Б, Г. 7. - Б, Д. 8. - В, Е

				9. – Д, Е 10. – Д, Е
ответ	-2. (6 баллов)	-2. (6 баллов)	-4. (6 баллов)	-4. (6 баллов)
13	На рисунке изображено взаимодействие кольца и треугольной призмы. Какое сечение кольца может быть образовано плоскостью проходящей через грань треугольной призмы?			
				
Варианты	1. – А 2. – Б 3. – В 4. – Г	1. – А 2. – Б 3. – В 4. – Г	1. – А 2. – Б 3. – Г 4. – А, Д 6. – А, Е 7. – Б, Г 7. – Б, В, Ж 8. – Б, Е 9. – Г, Д 10. – Г, Д, Е	1. – А 2. – Б 3. – Г 4. – А, Д 6. – А, Е 7. – Б, Г 7. – Б, В, Ж 8. – Б, Е 9. – Г, Д 10. – Г, Д, Е
ответ	-2. (6 баллов)	-2. (6 баллов)	-8. (6 баллов)	-8. (6 баллов)
14	Какое средство художественной выразительности является ключевым в данной композиции?			
				
Варианты	1. – Масштаб 2. – Нюанс 3. – Акцент 4. – Пара	1. – Масштаб 2. – Нюанс 3. – Акцент 4. – Пара	1. – Масштаб 2. – Нюанс 3. – Метафора 4. – Акцент 5. – Ритм 6. – Пара	1. – Масштаб 2. – Нюанс 3. – Метафора 4. – Акцент 5. – Ритм 6. – Пара

ответ	-3. (5 баллов)	-3. (5 баллов)	-4. (5 баллов)	-4. (5 баллов)
15	Какого изображения не хватает в логической цепочке?			
	  	  	  	  
Варианты	<ol style="list-style-type: none"> – А. – Б. – В. – Г. 	<ol style="list-style-type: none"> – А. – Б. – В. – Г. – Нет подходящей фигуры 	<ol style="list-style-type: none"> – А – Б – В – Г – Д – А, Д – Б, Г – Б, Д – В, Г – Нет подходящей фигуры 	<ol style="list-style-type: none"> – А – Б – В – Г – Д – А, Д – Б, Г – Б, Д – В, Г – Нет подходящей фигуры
ответ	-3. (7 баллов)	-3. (7 баллов)	-4. (7 баллов)	-4. (7 баллов)
16	Каким девизам соответствуют представленные плоскостные композиции?			
	 	 	 	 
Варианты	<ol style="list-style-type: none"> <p>А. – Слияние Б. – Поглощение В. – Проникновение Г. – Сжатие</p> <p>А. – Проникновение Б. – Поглощение В. – Разрушение Г. – Касание</p> 	<ol style="list-style-type: none"> <p>А. – Слияние Б. – Поглощение В. – Проникновение Г. – Сжатие</p> <p>А. – Проникновение Б. – Поглощение В. – Разрушение Г. – Касание</p> 	<ol style="list-style-type: none"> <p>А. – Восхождение Б. – Слияние В. – Поглощение Г. – Проникновение Д. – Сжатие</p> <p>А. – Проникновение Б. – Поглощение В. – Восхождение</p> 	<ol style="list-style-type: none"> <p>А. – Восхождение Б. – Слияние В. – Поглощение Г. – Касание Д. – Проникновение Е. – Сжатие</p> <p>А. – Проникновение Б. – Поглощение</p>

	3. А. – Восхождение Б. – Сжатие В. – Поглощение Г. – Слияние	3. А. – Восхождение Б. – Сжатие В. – Поглощение Г. – Слияние	Г. – Касание Д. – Разрушение 3. А. – Разрушение Б. – Проникновение В. – Поглощение Г. – Восхождение Д. – Сжатие 4. А. – Проникновение Б. – Сжатие В. – Поглощение Г. – Разрушение Д. – Касание	В. – Восхождение Г. – Касание Д. – Разрушение Е. – Сжатие 6. А. – Разрушение Б. – Проникновение В. – Поглощение Г. – Восхождение Д. – Сжатие Е. – Касание 4. А. – Проникновение Б. – Сжатие В. – Поглощение Г. – Разрушение Д. – Восхождение Е. – Слияние
ответ	-1. (6 баллов)	-1. (6 баллов)	-1. (6 баллов)	-1. (6 баллов)
17	Из каких наборов фигур можно сложить заданную фигуру?			
Варианты	1. – А 2. – Б 3. – В 4. – Г	1. – А 2. – Б 3. – В 4. – Г	1. – Только А 2. – Только Б 3. – Только В 4. – Только Г 5. – Только Д 6. – А и В 7. – А и Д 8. – Б и Г 9. – Б и Д 10. – В и Г	1. – Только А 2. – Только Б 3. – Только В 4. – Только Г 5. – Только Д 6. – А и В 7. – А и Д 8. – Б и Г 9. – Б и Д 10. – В и Г

ответ	-2. (6 баллов)	-2. (6 баллов)	-9. (6 баллов)	-9. (6 баллов)
18	Какое средство художественной выразительности здесь применено наиболее явно?			
Варианты	<ol style="list-style-type: none"> – Нюанс – Контраст – Доминанта – Тожество 	<ol style="list-style-type: none"> – Нюанс – Контраст – Доминанта – Тожество 	<ol style="list-style-type: none"> – Нюанс – Контраст – Акцент – Доминанта – Перфоманс – Тожество 	<ol style="list-style-type: none"> – Нюанс – Контраст – Акцент – Доминанта – Перфоманс – Тожество
ответ	-2. (7 баллов)	-2. (7 баллов)	-6. (7 баллов)	-6. (7 баллов)
19	На каких изображениях объёмная композиция изображена НЕВЕРНО?			
Варианты	<ol style="list-style-type: none"> – А – Б – В – Г – А, Б – А, Г – Б, В, Г – Б, Г 	<ol style="list-style-type: none"> – А – Б – В – Г – А, Б – А, Г – Б, В, Г – Б, Г 	<ol style="list-style-type: none"> – А – Б – В – Г – А, Б – А, Г – Б, В, Г – Б, Г – на всех неверно – на всех верно 	<ol style="list-style-type: none"> – А – Б – В – Г – А, Б – А, Г – Б, В, Г – Б, Г – на всех неверно – на всех верно
ответ	-8. (7 баллов)	-8. (7 баллов)	-8. (7 баллов)	-8. (7 баллов)

20	Какое изображение подходит как профильная ортогональная проекция (вид слева) к заданному узлу?			
				
Варианты	<ol style="list-style-type: none"> 1. – А 2. – Б 3. – В 4. – Г 5. – ни одно не подходит 	<ol style="list-style-type: none"> 1. – А 2. – Б 3. – В 4. – Г 5. – ни одно не подходит 	<ol style="list-style-type: none"> 1. – А 2. – Б 3. – В 4. – Г 5. – Д 6. – ни одно не подходит 	<ol style="list-style-type: none"> 1. – А 2. – Б 3. – В 4. – Г 5. – Д 6. – Е 7. – ни одно не подходит
ответ	-3. (7 баллов)	-3. (7 баллов)	-4. (7 баллов)	-4. (7 баллов)

Олимпиадные задания по предмету «Рисунок» 8, 9, 10, 11 классы.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА**

«СОГЛАСОВАНО»

Директор института АРХИД

О.С. Порошин

20 03 2025 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. ректора

Р.И. Абдразаков

03 2025 г.

**ОЛИМПИАДНОЕ ЗАДАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «РИСУНОК»
для учеников 8 классов**

Испытание по предмету «Рисунок» проводится в форме: *линейно-конструктивного рисунка многопредметной композиции с тональной проработкой, по воображению.*

Продолжительность - 4 астрономических часа.

СОСТАВ ЗАДАНИЯ:

Рисунок, на заданную тему, выполняется карандашом на листе плотной бумаги размером А-3, без применения чертежных инструментов (линейки, циркулей).

Рисунок должен отвечать следующим требованиям:

- Органичность размещения рисунка на листе.
- Грамотность построения перспективного рисунка.
- Целостность пространственного решения и формообразующих приемов.
- Качество графического исполнения (линии, тоновые отношения).

ТЕМА РИСУНКА:

«Зооуголок»

Графические инструменты разрешенные к использованию:

- Простой карандаш, резинка

Председатель жюри олимпиады



А.Н. Федоров

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА

«СОГЛАСОВАНО»

Директор Института АРХИД
И.О. С. Порошин
2025 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. ректора
Р.И. Абдразаков
03 2025 г.



**ОЛИМПИАДНОЕ ЗАДАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «РИСУНОК»
для учеников 9 классов**

Испытание по предмету «Рисунок» проводится в форме: *линейно-конструктивного рисунка многопредметной композиции с тональной проработкой, по воображению.*

Продолжительность - 4 астрономических часа.

СОСТАВ ЗАДАНИЯ:

Рисунок, на заданную тему, выполняется карандашом на листе плотной бумаги размером А-3, без применения чертежных инструментов (линеек, циркулей).

Рисунок должен отвечать следующим требованиям:

- Органичность размещения рисунка на листе.
- Грамотность построения перспективного рисунка.
- Целостность пространственного решения и формообразующих приемов.
- Качество графического исполнения (линии, тоновые отношения).

ТЕМА РИСУНКА:

«Зооплощадка»

Графические инструменты разрешенные к использованию:

- Простой карандаш, резинка

Председатель жюри олимпиады

А.Н. Федоров

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА


«СОГЛАСОВАНО»
Директор института АРХИД
О. С. Порошин
2025 г.


«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. ректора
Р.И. Абдразаков
03 2025 г.

**ОЛИМПИАДНОЕ ЗАДАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «РИСУНОК»
для учеников 10 классов**

Испытание по предмету «Рисунок» проводится в форме: *линейно-конструктивного рисунка многопредметной композиции с тональной проработкой, по воображению.*

Продолжительность - 6 астрономических часов.

СОСТАВ ЗАДАНИЯ:

Рисунок, на заданную тему, выполняется карандашом на листе плотной бумаги размером А-2, без применения чертежных инструментов (линеек, циркулей).

Рисунок должен отвечать следующим требованиям:

- Органичность размещения рисунка на листе.
- Грамотность построения перспективного рисунка.
- Целостность пространственного решения и формообразующих приемов.
- Качество графического исполнения (линии, тоновые отношения).

ТЕМА РИСУНКА:

«Зоопарк»

Графические инструменты разрешенные к использованию:

- Простой карандаш, резинка

Председатель жюри олимпиады



А.Н. Федоров

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА



**ОЛИМПИАДНОЕ ЗАДАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «РИСУНОК»
для учеников 11 классов**

Испытание по предмету «Рисунок» проводится в форме: *линейно-конструктивного рисунка с тональной проработкой, по воображению.*
Продолжительность - 6 астрономических часов.

СОСТАВ ЗАДАНИЯ:

Рисунок, на заданную тему, выполняется карандашом на листе плотной бумаги размером А-2, без применения чертежных инструментов (линеек, циркулей):

Рисунок должен отвечать следующим требованиям:

- Органичность размещения рисунка на листе.
- Грамотность построения перспективного рисунка.
- Целостность пространственного решения и формообразующих приемов.
- Качество графического исполнения (линии, тоновые отношения).

Тема рисунка:

«Портрет работника зоопарка»

Графические инструменты разрешенные к использованию:

- Простой карандаш, резинка

Председатель жюри олимпиады

А.Н. Федоров

Олимпиадные задания по предмету «Композиция» 8, 9, 10, 11 классы.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА

«СОГЛАСОВАНО»

Директор института АРХИД

О.С. Порефин

« 20 »

августа 2025 г.

2025

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. ректора

Р.И. Абдраков

03 2025 г.

ОЛИМПИАДНОЕ ЗАДАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «КОМПОЗИЦИЯ» для учащихся 8 классов

Испытание по предмету «Композиция» проводится в форме: *линейно-плоскостной ассоциативно-образной композиции.*

Продолжительность - 4 астрономических часа.

СОСТАВ ЗАДАНИЯ:

По воображению, без применения чертежных инструментов (линеек и циркулей), выполнить графическую композицию на заданную тему карандашом, ручкой, маркером на листе плотной бумаги формата А3.

Олимпиадная работа формируется на основе одного или нескольких графических образов, собранных в свободной форме в линейно-плоскостную, ассоциативно-образную композицию.

ТЕМА КОМПОЗИЦИИ:

«Арктический модуль»

Графические инструменты разрешенные к использованию:

- Простой карандаш, резинка
- Цветные карандаши
- Маркеры разных оттенков
- Фломастеры
- Линёры

Председатель жюри олимпиады



А.Н. Федоров

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА

«СОГЛАСОВАНО»
Директор института АРХИД
О.С. Поровин
« 20 03 » 2025 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. ректора
Р.И. Абдразаков
05 2025 г.

**ОЛИМПИАДНОЕ ЗАДАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «КОМПОЗИЦИЯ»
для учащихся 9 классов**

Испытание по предмету «Композиция» проводится в форме: *линейно-плоскостной ассоциативно-образной композиции.*

Продолжительность - 4 астрономических часа.

СОСТАВ ЗАДАНИЯ:

По воображению, без применения чертежных инструментов (линеек и циркулей), выполнить графическую композицию на заданную тему карандашом, ручкой, маркером на листе плотной бумаги формата А3.

Олимпиадная работа формируется на основе одного или нескольких графических образов, собранных в свободной форме в линейно-плоскостную, ассоциативно-образную композицию.

ТЕМА КОМПОЗИЦИИ:

«Арктический корабль»

Графические инструменты разрешенные к использованию:

- Простой карандаш, резинка
- Цветные карандаши
- Маркеры разных оттенков
- Фломастеры
- Линёры

Председатель жюри олимпиады

А.Н. Федоров

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА

«СОГЛАСОВАНО»

Директор института АРХИИД

О.С. Порошин

« 20 » 03 2025 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. ректора

Р.И. Абдразаков

« 03 » 2025 г.

**ОЛИМПИАДНОЕ ЗАДАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «КОМПОЗИЦИЯ»
для учащихся 10 классов**

Испытание по предмету «Композиция» проводится в форме: *линейно-перспективного рисунка объемно-пространственной ассоциативно-образной композиции.*

Продолжительность - 6 астрономических часов.

СОСТАВ ЗАДАНИЯ:

По воображению, выполнить графическую работу на заданную тему, без применения чертежных инструментов (линеек и циркулей). Работа выполняется на листе плотной бумаги формата А2.

Олимпиадная работа формируется на основе одного или нескольких графических образов, собранных в свободной форме в линейно-перспективный рисунок объемно-пространственной ассоциативно-образной композиции.

ТЕМА КОМПОЗИЦИИ:

«Полярная станция»

Графические инструменты разрешенные к использованию:

- Простой карандаш, резинка
- Цветные карандаши

Председатель жюри олимпиады



А.Н. Федоров

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА



**ОЛИМПИАДНОЕ ЗАДАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «КОМПОЗИЦИЯ»
для учащихся 11 классов**

Испытание по предмету «Композиция» проводится в форме: *линейно-перспективного рисунка объемно-пространственной ассоциативно-образной композиции.*
Продолжительность - 6 астрономических часов.

СОСТАВ ЗАДАНИЯ:

По воображению, выполнить графическую работу на заданную тему, без применения чертежных инструментов (линеек и циркулей). Работа выполняется на листе плотной бумаги формата А2.

Олимпиадная работа формируется на основе графических образов, собранных в объемно-пространственную композицию из геометрических фигур, различных пропорций и размеров с учетом законов перспективы выбранного ракурса.

Для определения масштаба объемно-пространственной структуры рекомендуется в стилизованной форме отобразить фигуру человека!

ТЕМА КОМПОЗИЦИИ:

«Полярный город»

Графические инструменты разрешенные к использованию:

- Простой карандаш, резинка

Председатель жюри олимпиады

А.Н. Федоров

Работы победителей и призеров заключительного этапа Олимпиады

Рисунок

Сида Дарья Вячеславовна,
Кемеровская область – Кузбасс, город Новокузнецк

2 место



8 класс

Тема: «Зооуголок»

88 баллов

Композиция

Сида Дарья Вячеславовна,
Кемеровская область – Кузбасс, город Новокузнецк

2 место



8 класс

Тема: «Арктический модуль»

74 баллов

Рисунок

Сивухина Мария Александровна,
Тюменская область, город Тюмень

3 место



8 класс

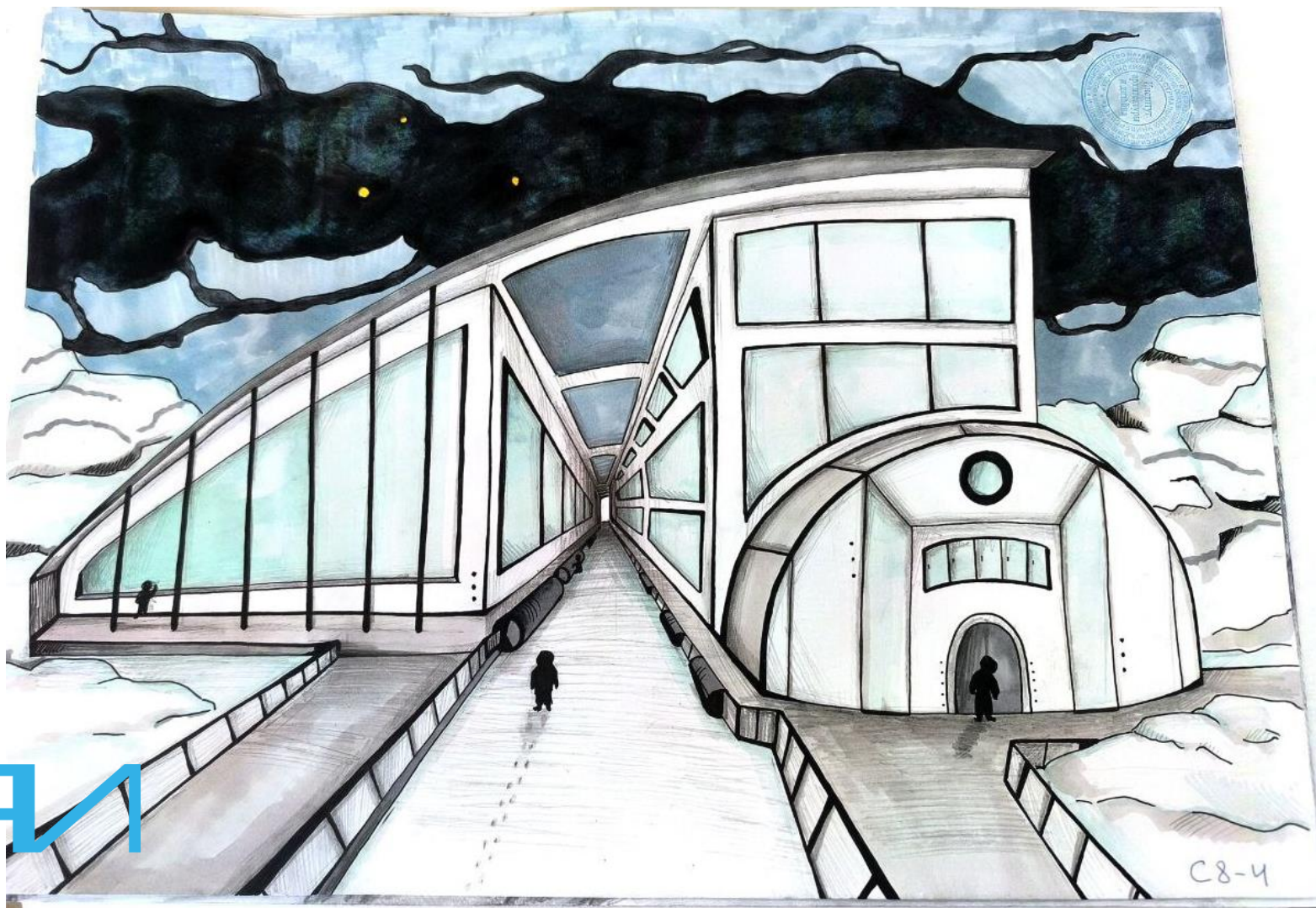
Тема: «Зооуголок»

78 баллов

Композиция

Сивухина Мария Александровна,
Тюменская область, город Тюмень

3 место



8 класс

Тема: «Арктический модуль»

77 баллов

Рисунок

Плавко Алиса Александровна, Красноярский край, город Красноярск

1 место



9 класс

Тема: «Зооплощадка»

90 баллов

Композиция

Плавко Алиса Александровна, Красноярский край, город Красноярск

1 место



9 класс

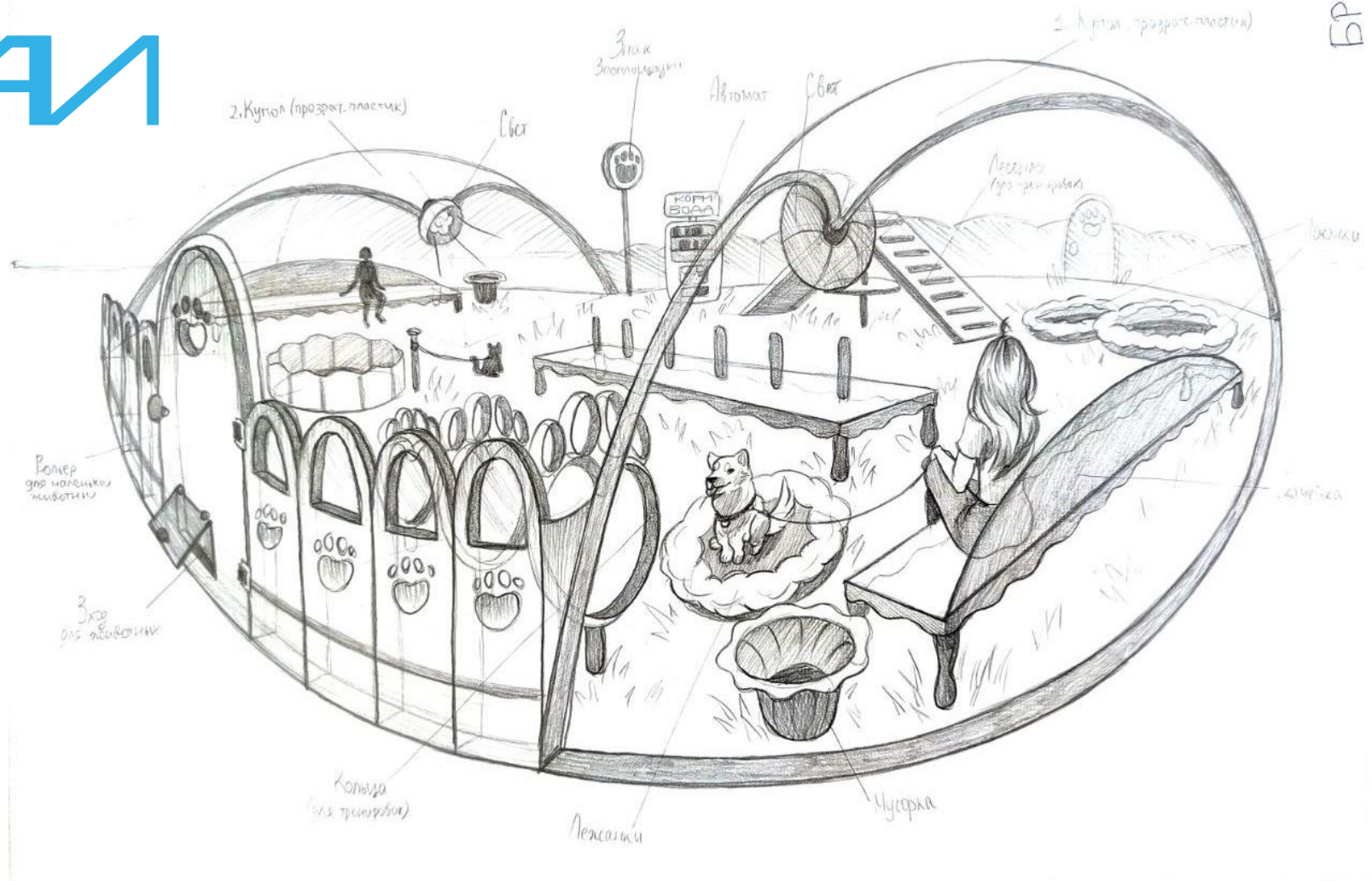
Тема: «Арктический корабль»

92 балла

Рисунок

Селезнёва Валерия Андреевна, Тюменская область, г. Тобольск

2 место



9 класс

Тема: «Зооплощадка»

69 баллов

Композиция

Селезнёва Валерия Андреевна, Тюменская область, г. Тобольск

2 место



9 класс

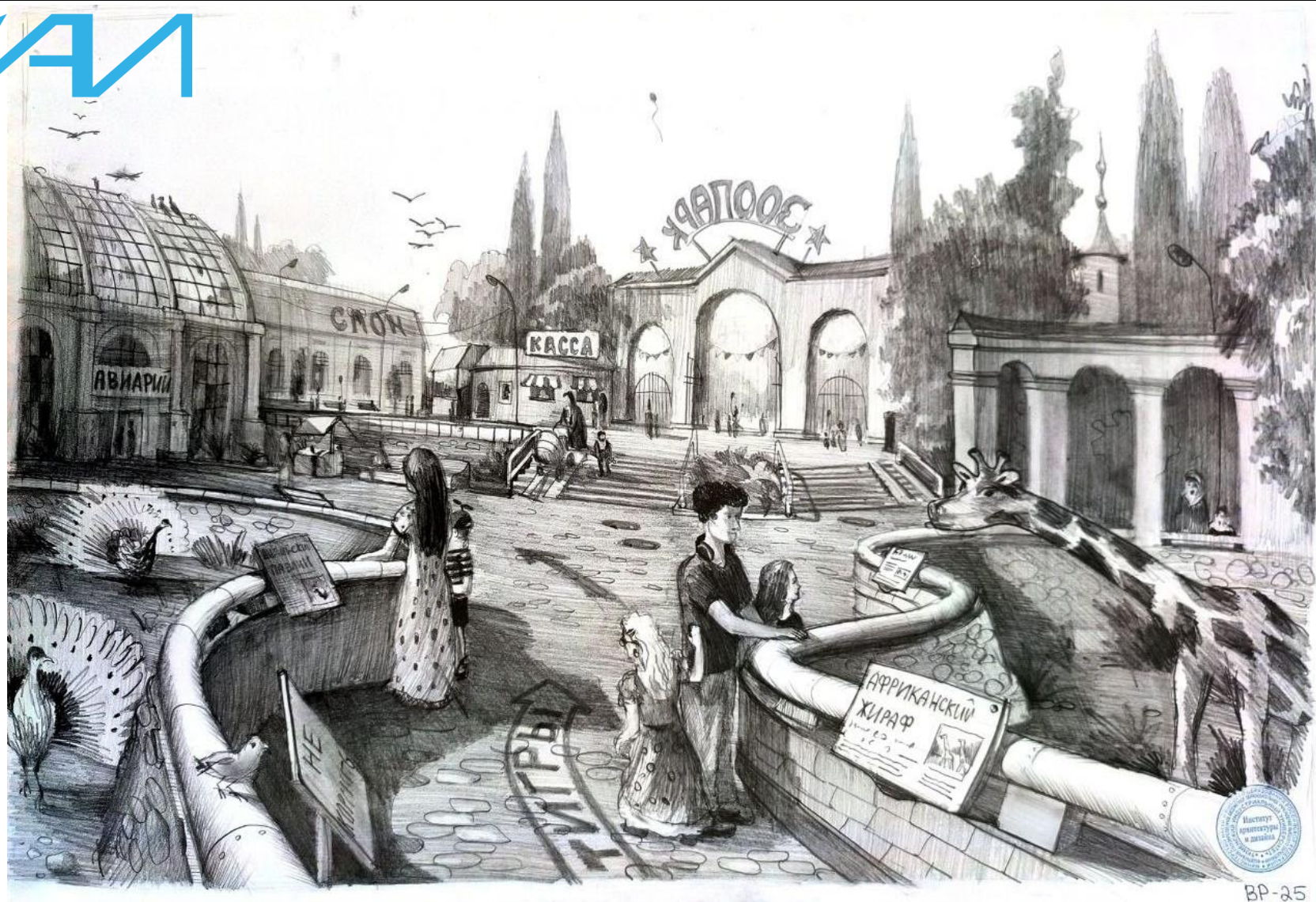
Тема: «Арктический корабль»

81 балл

Рисунок

Кромин Артём Денисович, Свердловская область, г. Екатеринбург

1 место



10 класс

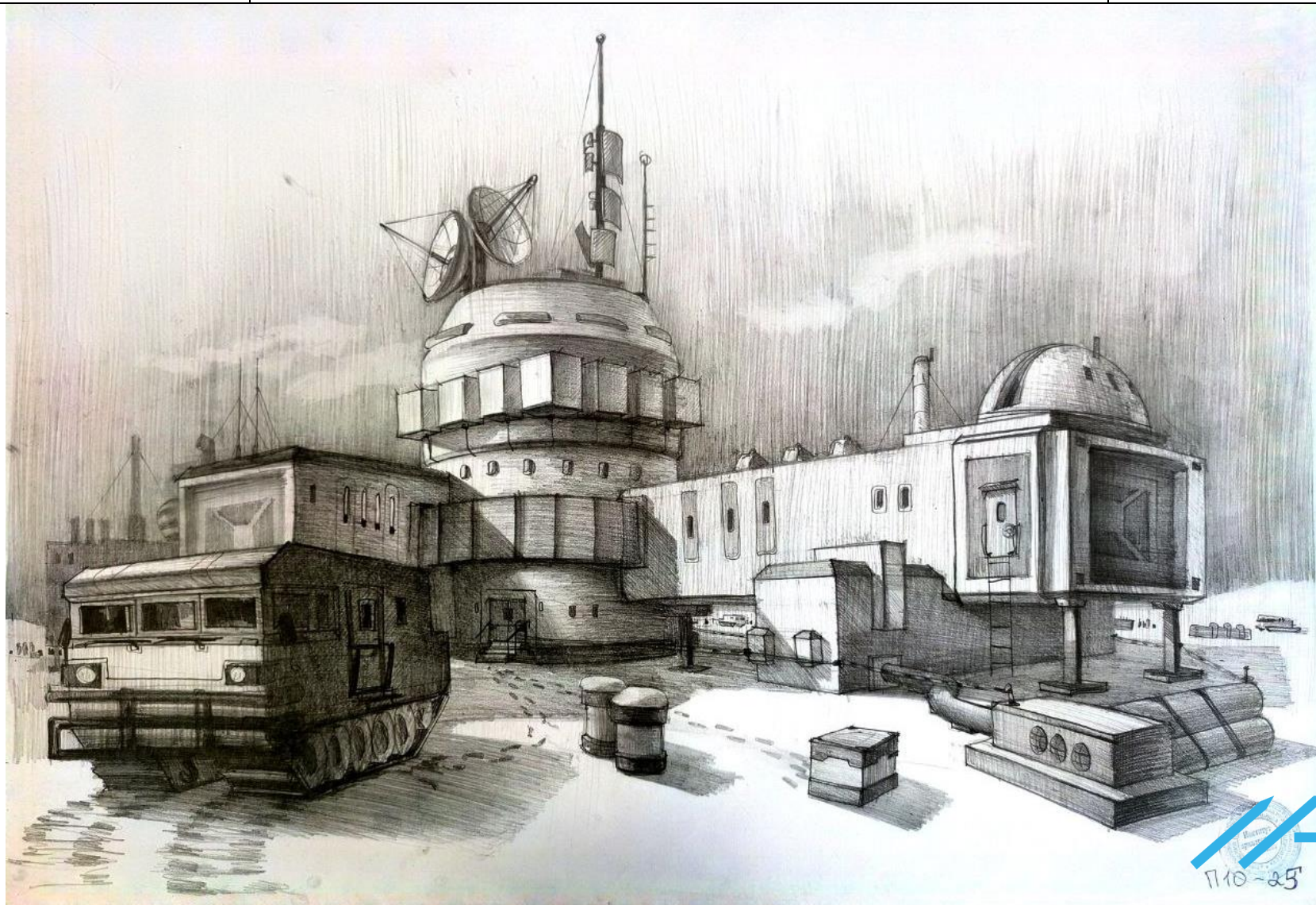
Тема: «Зоопарк»

97 баллов

Композиция

Кромин Артём Денисович, Свердловская область, г. Екатеринбург

1 место



10 класс

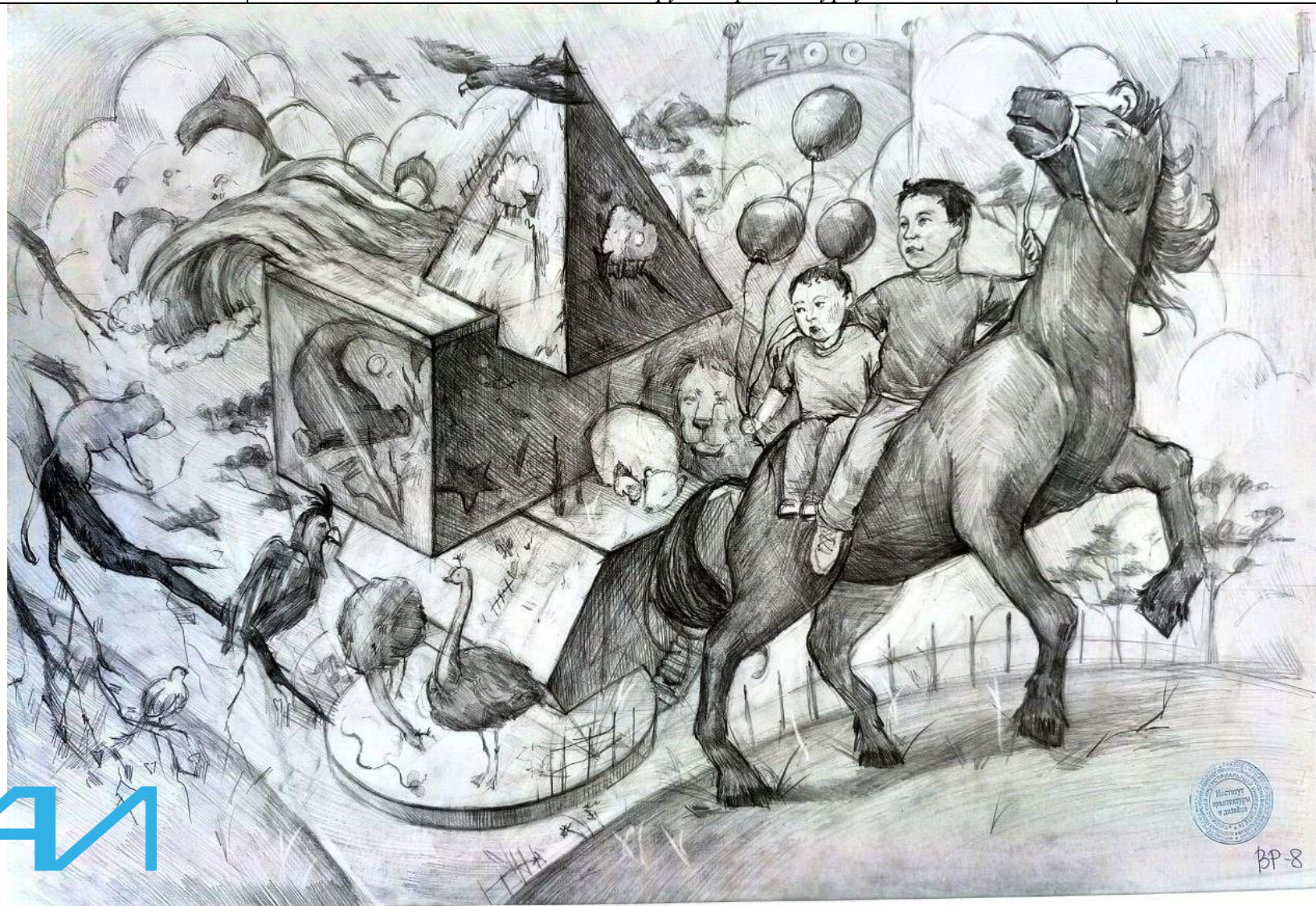
Тема: «Полярная станция»

98 баллов

Рисунок

Сокерина Маргарита Александровна, Ханты-Мансийский
Автономный Округ-Югра, г. Сургут

2 место



10 класс

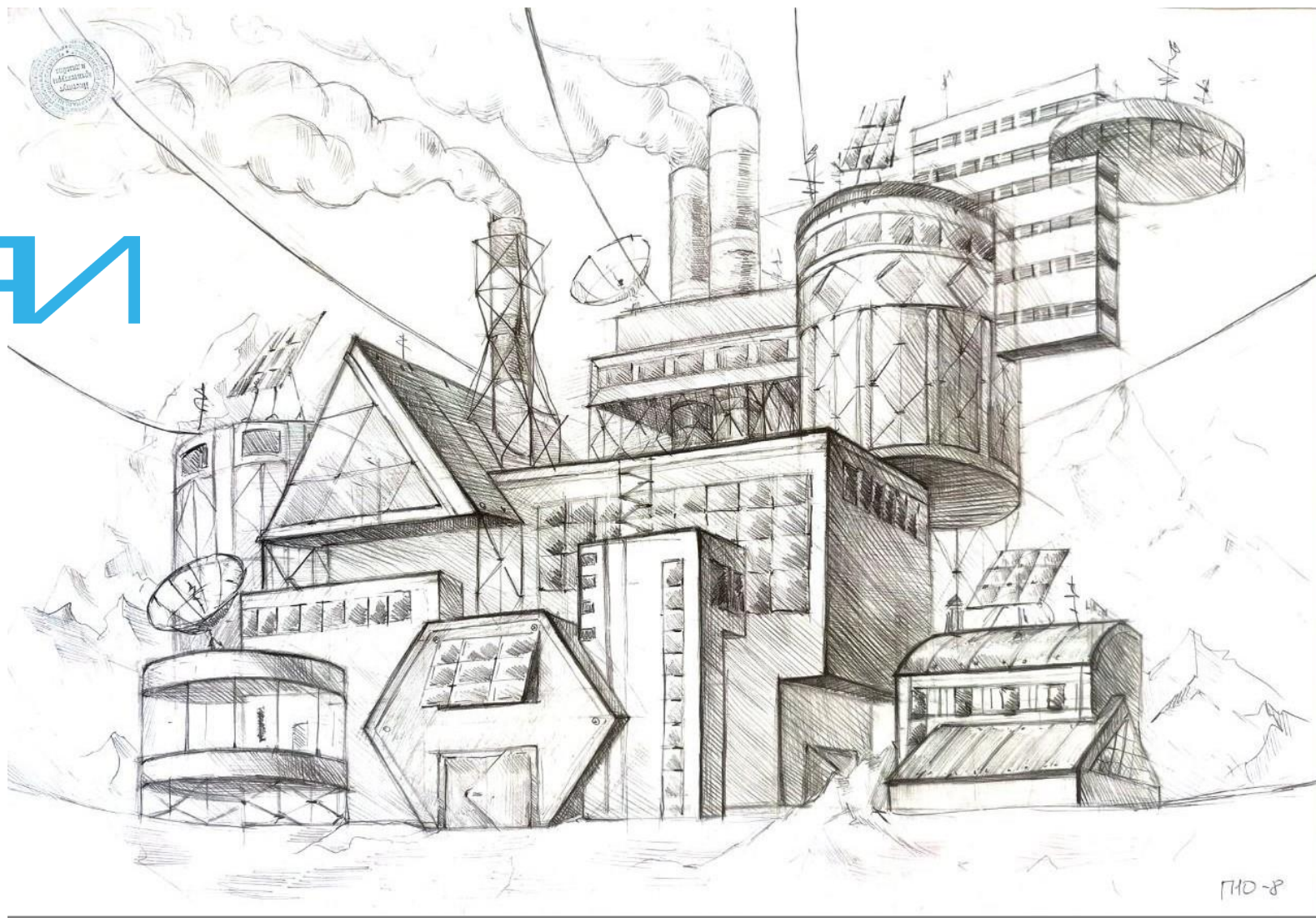
Тема: «Зоопарк»

92 баллов

Композиция

Сокерина Маргарита Александровна, Ханты-Мансийский Автономный
Округ-Югра, г. Сургут

2 место



10 класс

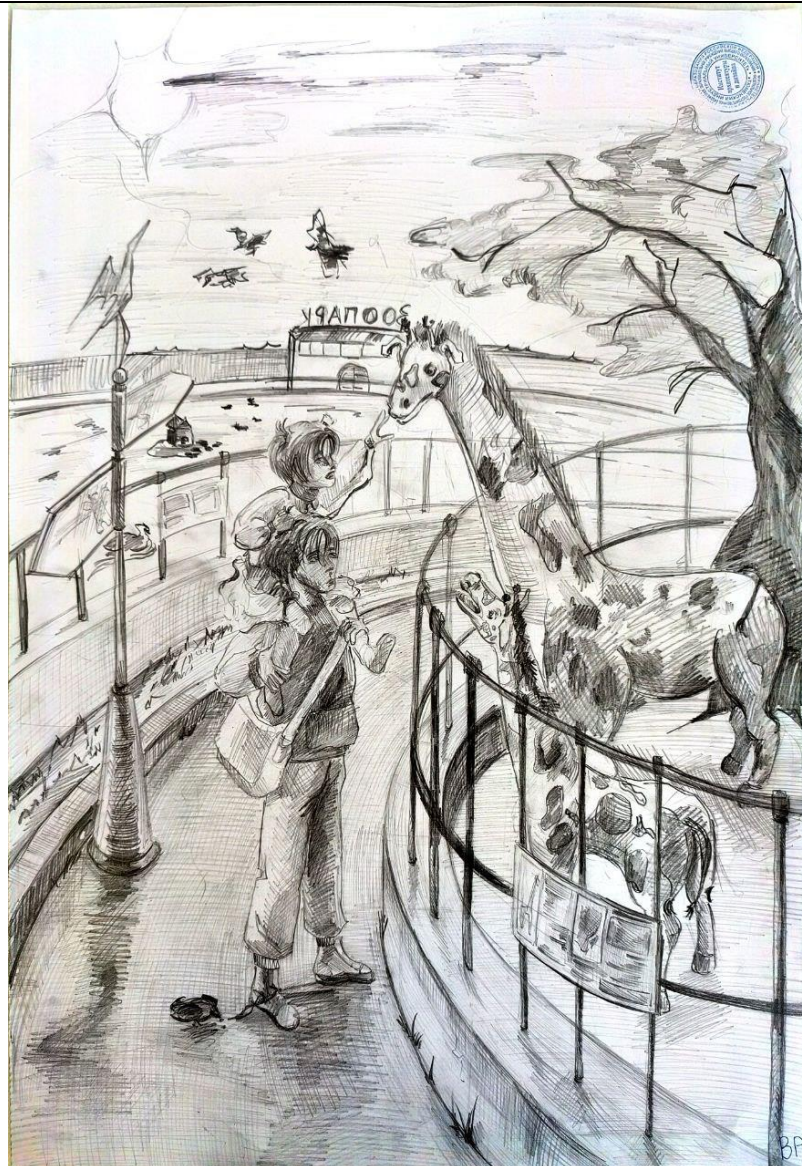
Тема: «Полярная станция»

88 балла

Рисунок

Ковалева Дарья Владимировна, Тюменская область, город Тюмень

3 место



10 класс

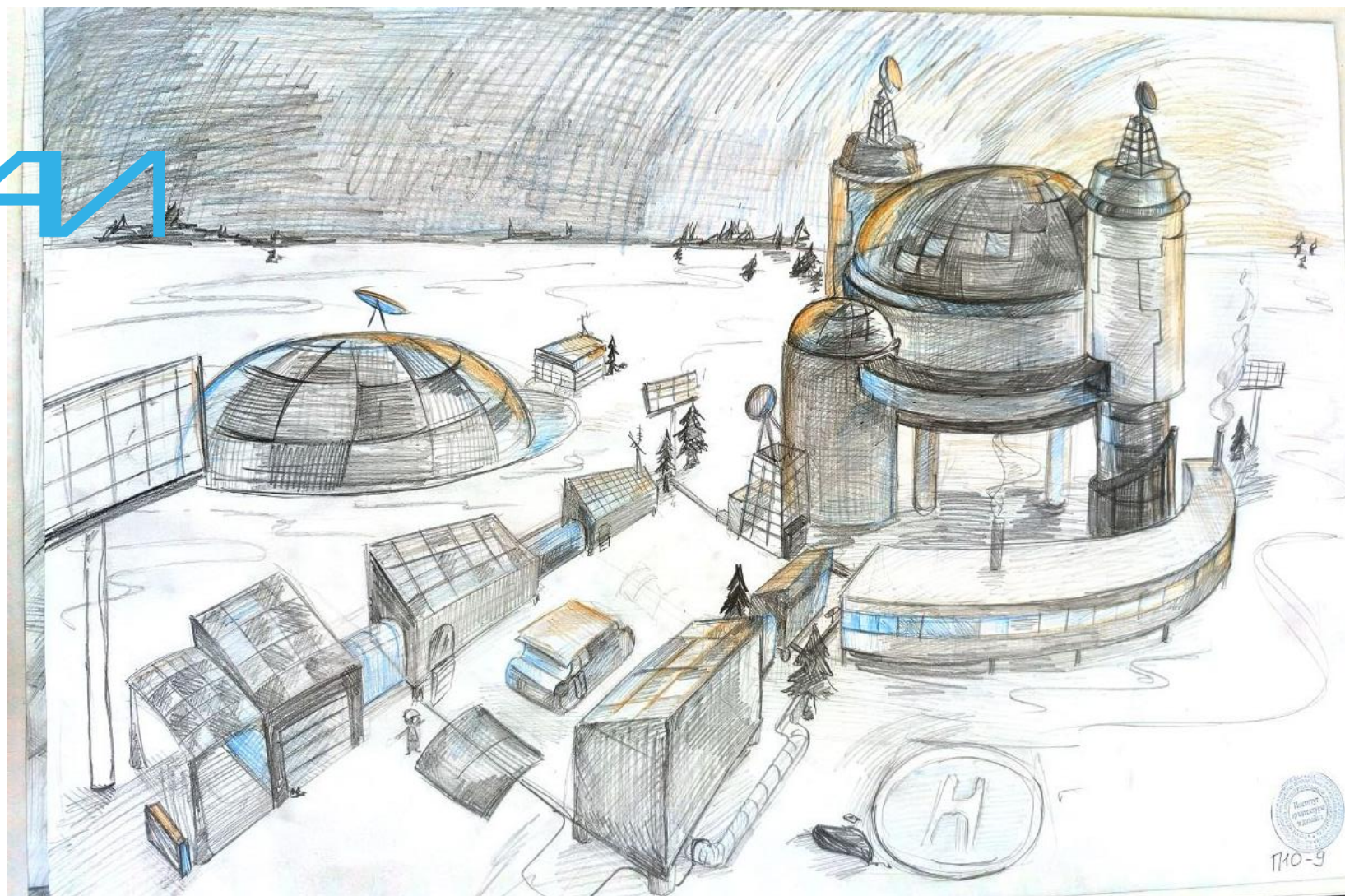
Тема: «Зоопарк»

81 баллов

Композиция

Ковалева Дарья Владимировна, Тюменская область, город Тюмень

3 место



10 класс

Тема: «Полярная станция»

79 балла

Рисунок

Валитиенко Елизавета Андреевна, Тюменская область, город Тюмень

1 место



11 класс

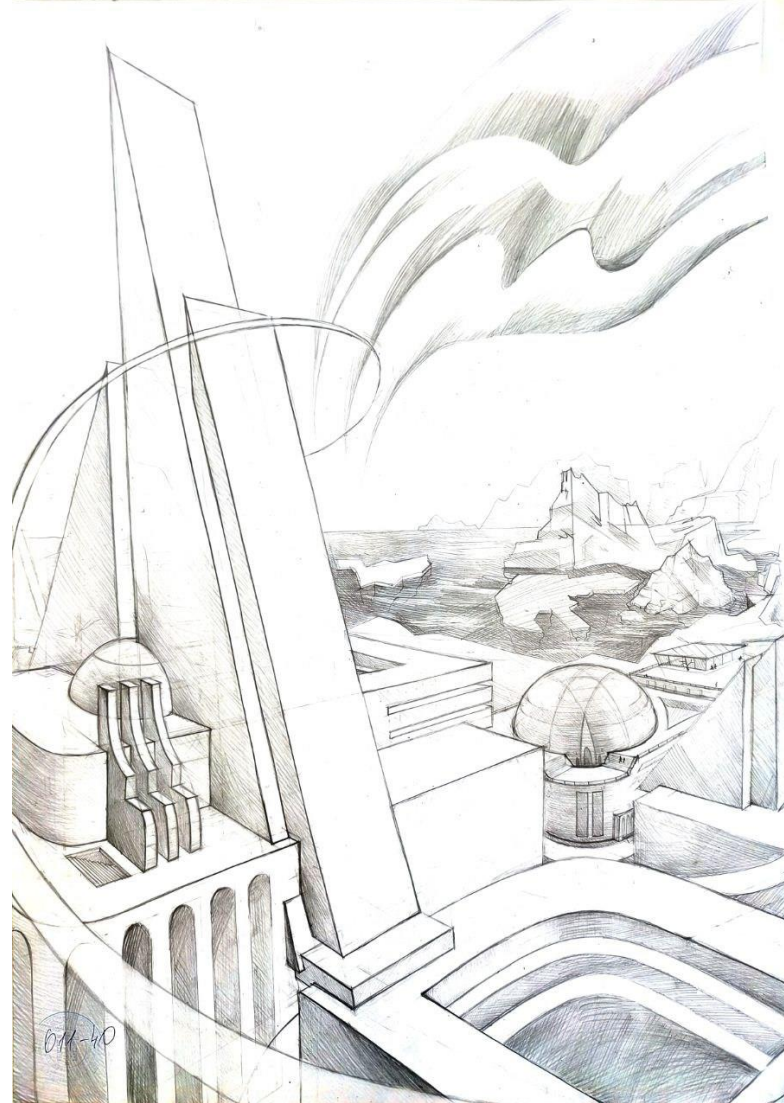
Тема: Портрет работника зоопарка

94 баллов

Композиция

Валитиенко Елизавета Андреевна, Тюменская область, город Тюмень

1 место



11 класс

Тема: «Полярный город»

91 балла

Рисунок

Замалутдинова Милена Ильшатовна ,Тюменская область, г. Тюмень

2 место



11 класс

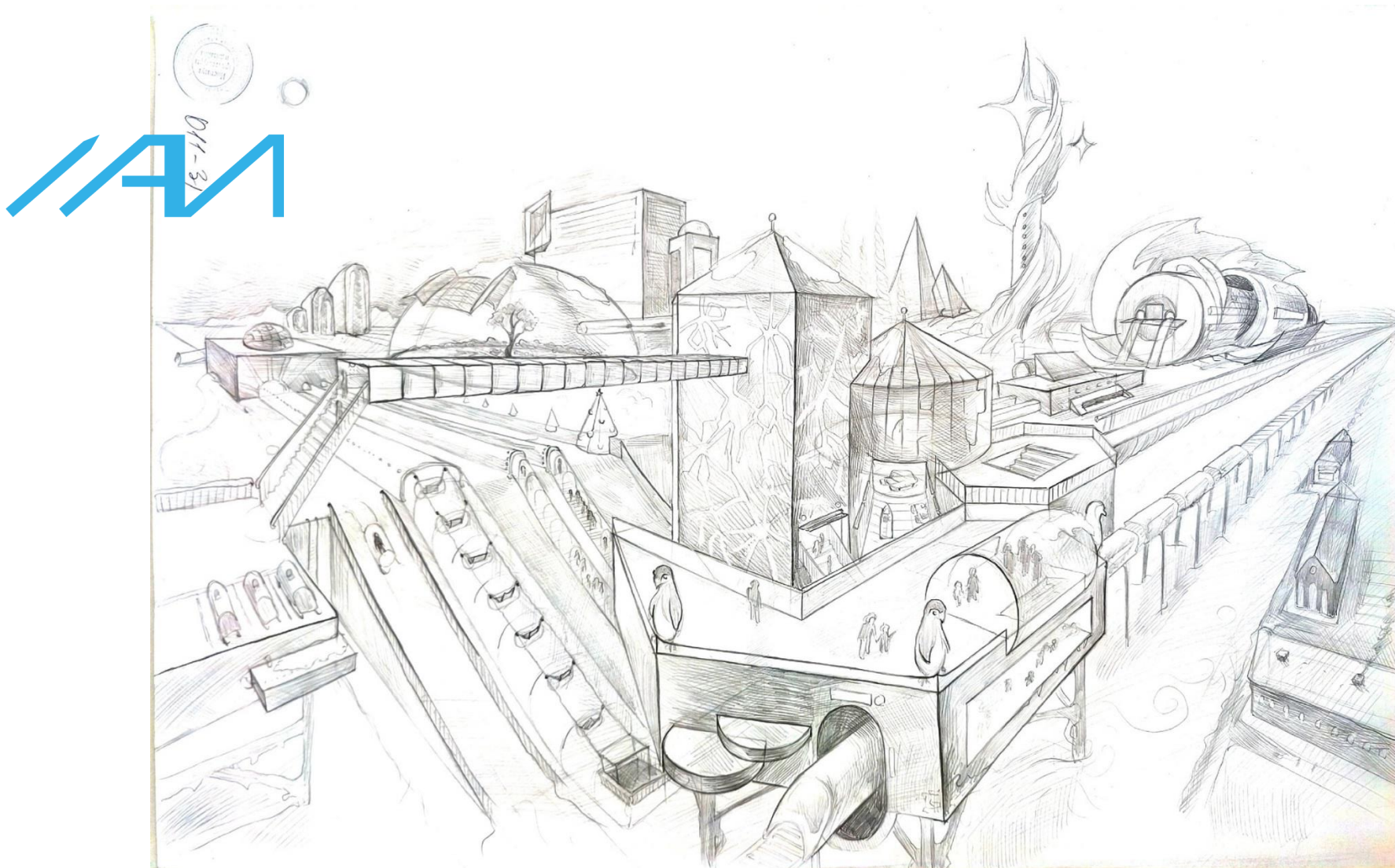
Тема: Портрет работника зоопарка

82 баллов

Композиция

Замалутдинова Милена Ильшатовна ,Тюменская область, г. Тюмень

2 место



11 класс

Тема: «Полярный город»

85 баллов

Критерии оценки (предмет «РИСУНОК»)

11 класс

№	критерии	баллы
1	Грамотное композиционное размещение рисунка на листе	10
2	Оригинальность художественного замысла с выявлением характерных черт заданной постановки, заявленной в олимпиадном задании	25
3	Грамотное конструктивно-графическое исполнение рисунка	25
4	Сохранение линий построений	10
5	Светотеневая моделировка предметной композиции с выявлением объёма и пространства	20
6	Стадийная законченность рисунка	10

Максимальное количество баллов: 100

10 класс

№	критерии	баллы
1	Грамотное композиционное размещение рисунка на листе	15
2	Оригинальность художественного замысла в раскрытии темы рисунка, заявленной в олимпиадном задании	30
3	Грамотное конструктивно-графическое исполнение рисунка	25
4	Светотеневая моделировка многопредметной композиции с выявлением объёма и пространства	15
5	Стадийная законченность рисунка	15

Максимальное количество баллов: 100

8-9 классы

№	критерии	баллы
1	Грамотное композиционное размещение рисунка на листе	15
2	Оригинальность художественного замысла в раскрытии темы рисунка, заявленной в олимпиадном задании	30
3	Грамотное конструктивно-графическое исполнение рисунка	20
4	Использование оригинальных приёмов в рисунке (штриховка, растушевка, орнамент) с выявлением объёма и пространства	15
5	Масштабность рисунка	10
6	Стадийная законченность рисунка	10

Максимальное количество баллов: 100

Критерии оценки (предмет «КОМПОЗИЦИЯ»)

11 класс

№	критерии	баллы
1	Соответствие теме, заявленной в условиях задания	15
2	Оригинальность художественного замысла	20
3	Грамотность перспективного построения, конструктивность изображения узлов и соединений	20
4	Масштабность объемной структуры	10
5	Разнообразие формообразующих приёмов, выразительность ракурса	10
6	Компоновка на листе, грамотное определение величины изображения на листе	10
7	Качество графического исполнения (линия, тоновое отношение) Выявление плановости пространственных форм. Стадийная законченность рисунка	15

Максимальное количество баллов: 100

10 класс

№	критерии	баллы
1	Соответствие теме, заявленной в условиях задания	15
2	Оригинальность художественного замысла	20
3	Грамотность перспективного построения, конструктивность изображения узлов и соединений	20
4	Масштабность объемной структуры	10
5	Разнообразие формообразующих приёмов, выразительность ракурса	10
6	Компоновка на листе, грамотное определение величины изображения на листе	10
7	Качество графического исполнения (линия, тоновое отношение) Выявление плановости пространственных форм. Стадийная законченность рисунка	15

Максимальное количество баллов: 100

8-9 класс

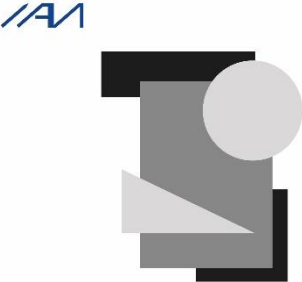



№	критерии	баллы
1	Соответствие теме, заявленной в условиях задания	20
2	Оригинальность художественного замысла	30
3	Грамотность построения, конструктивность изображения	15
4	Качество графического исполнения (линия, тоновое отношение) Выявление плановости пространственных форм.	15
5	Оригинальность выбора подачи (графических материалов) композиционного изображения.	5
6	Компоновка на листе, грамотное определение величины изображения на листе. Стадийная законченность рисунка	15






















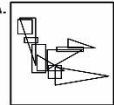
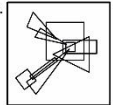
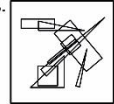
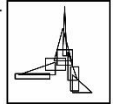

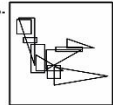
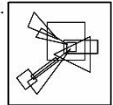
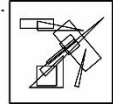
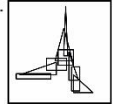

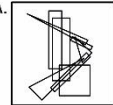
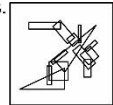
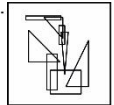
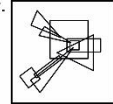
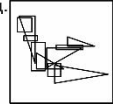
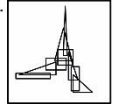

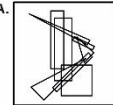
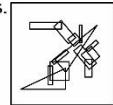
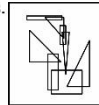
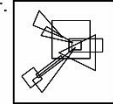
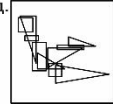
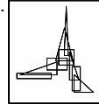
Максимальное количество баллов: 100

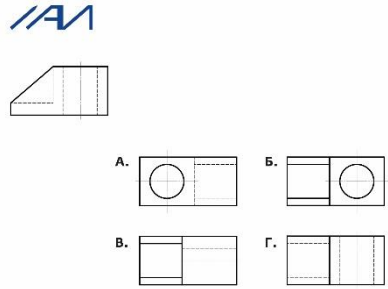
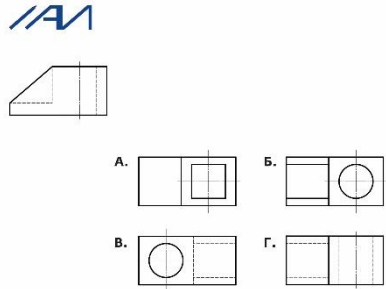
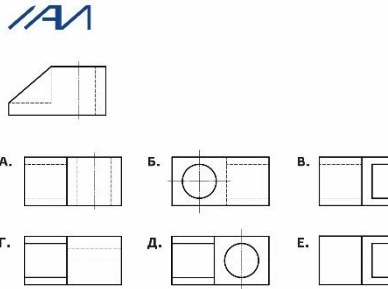
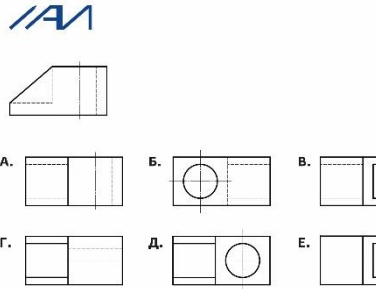
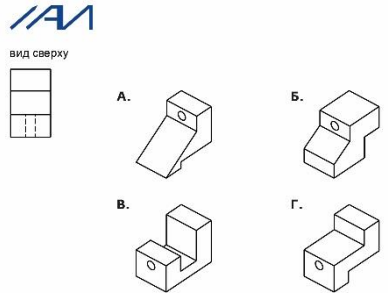
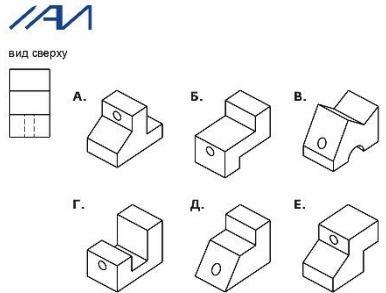
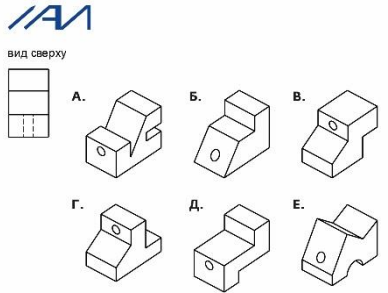
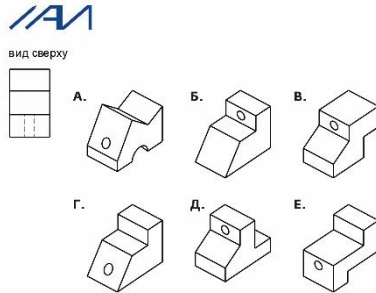
Материалы заданий олимпиады школьников отборочного и заключительного этапов олимпиады 2025/26 учебного года в том числе варианты заданий отборочного и заключительного этапов олимпиады, ответы на задания заключительного этапа, критерии определения победителей и призеров заключительного этапа олимпиады.


























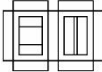


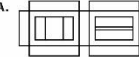


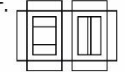








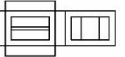

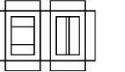
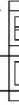
	8 класс	9 класс	10 класс	11 класс
1	Если фасады соседних зданий окрасить в очень похожие цвета (например, два оттенка бежевого), как это повлияет на восприятие улицы?			
Варианты	<p>1. Улица будет казаться динамичной и яркой</p> <p>2. Фасады будут сливаться, а улица потеряет объём</p> <p>3. Фасады будут выглядеть контрастно</p> <p>4. Улица будет выглядеть неухоженной</p>	<p>1. Улица будет казаться динамичной и яркой</p> <p>2. Фасады будут сливаться, а улица потеряет объём</p> <p>3. Фасады будут выглядеть контрастно</p> <p>4. Улица будет выглядеть неухоженной</p>	<p>1. Улица будет казаться динамичной и яркой</p> <p>2. Фасады будут сливаться, а улица потеряет объём</p> <p>3. Фасады будут выглядеть контрастно</p> <p>4. Здания будут казаться выше, чем есть на самом деле</p> <p>5. Улица будет выглядеть неухоженной</p> <p>6. Объём зданий будет более заметен</p>	<p>1. Улица будет казаться динамичной и яркой</p> <p>2. Фасады будут сливаться, а улица потеряет объём</p> <p>3. Фасады будут выглядеть контрастно</p> <p>4. Здания будут казаться выше, чем есть на самом деле</p> <p>5. Улица будет выглядеть неухоженной</p> <p>6. Объём зданий будет более заметен</p>
Ответ	2. (3 балла)	2. (3 балла)	2. (2 балла)	2. (2 балла)
2	При закате солнца свет падает на фасады зданий. Как изменится восприятие цвета зданий?			
Варианты	<p>1. Цвета станут холоднее (синими, голубыми).</p> <p>2. Цвета станут яркими, тёплыми и насыщенными (оранжевыми, красными, жёлтыми).</p> <p>3. Цвета останутся такими же (без изменений).</p> <p>4. Цвета станут тусклыми (малонасыщенными, серыми).</p>	<p>1. Цвета станут холоднее (синими, голубыми).</p> <p>2. Цвета станут яркими, тёплыми и насыщенными (оранжевыми, красными, жёлтыми).</p> <p>3. Цвета останутся такими же (без изменений).</p> <p>4. Цвета станут тусклыми (малонасыщенными, серыми).</p>	<p>1. Цвета станут холоднее</p> <p>2. Цвета станут насыщенными и тёплыми</p> <p>3. Цвета не изменятся</p> <p>4. Цвета станут тусклыми</p> <p>5. Цвета станут менее насыщенными, но более светлыми</p>	<p>1. Цвета станут холоднее</p> <p>2. Цвета станут насыщенными и тёплыми</p> <p>3. Цвета не изменятся</p> <p>4. Цвета станут тусклыми</p> <p>5. Цвета станут менее насыщенными, но более светлыми</p>
Ответ	2. (3 балла)	2. (3 балла)	2. (2 балла)	2. (2 балла)
3	Какая фигура НЕ МОЖЕТ получиться в сечении куба плоскостью?			
Варианты	<p>1. Квадрат</p> <p>2. Прямоугольник</p> <p>3. Правильный треугольник</p> <p>4. Эллипс</p>	<p>1. Квадрат</p> <p>2. Прямоугольник</p> <p>3. Правильный треугольник</p> <p>4. Эллипс</p>	<p>1. Правильный треугольник</p> <p>2. Квадрат</p> <p>3. Прямоугольник</p> <p>4. Трапеция</p> <p>5. Параллелограмм общего вида</p> <p>6. Шестиугольник</p>	<p>1. Правильный треугольник</p> <p>2. Квадрат</p> <p>3. Прямоугольник</p> <p>4. Трапеция</p> <p>5. Параллелограмм общего вида</p> <p>6. Пятиугольник</p> <p>7. Шестиугольник</p> <p>8. Все предложенные варианты</p>
Ответ	4. (3 балла)	4. (3 балла)	5. (4 балла)	5. (4 балла)


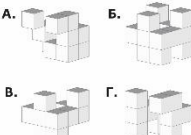
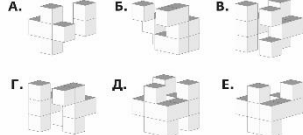
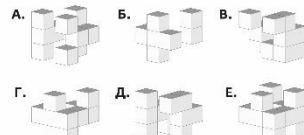
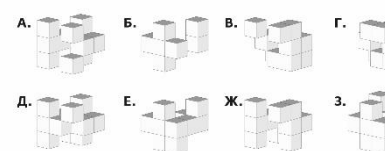





4	При оформлении городской улицы автор использует холодные цвета для зданий на заднем плане и тёплые для зданий на переднем плане. Какой эффект достигается таким приёмом?			
Варианты	1. Здания кажутся одинаково удалёнными 2. Здания на заднем плане визуально отдаляются, а на переднем — приближаются 3. Улица кажется менее реалистичной 4. Улица будет темной и невыразительной	1. Здания кажутся одинаково удалёнными 2. Здания на заднем плане визуально отдаляются, а на переднем — приближаются 3. Улица кажется менее реалистичной 4. Улица будет темной и невыразительной	1. Здания кажутся одинаково удалёнными 2. Создаётся ощущение глубины 3. Улица кажется менее реалистичной 4. Улица будет темной и невыразительной 5. Пространство сжимается 6. Все здания кажутся одинаково близкими	1. Здания кажутся одинаково удалёнными 2. Создаётся ощущение глубины 3. Улица кажется менее реалистичной 4. Улица будет темной и невыразительной 5. Пространство сжимается 6. Все здания кажутся одинаково близкими
Ответ	2. (3 балла)	2. (3 балла)	2. (3 балла)	2. (3 балла)
5	Если на улице наблюдатель ляжет на землю, как изменится восприятие зданий?			
Варианты	1. Они будут казаться ниже 2. Останутся такими же 3. Будут казаться выше и массивнее 4. Исчезнут из поля зрения	1. Они будут казаться ниже 2. Останутся такими же 3. Будут казаться выше и массивнее 4. Исчезнут из поля зрения	1. Здания будут казаться ниже 2. Здания начнут казаться более вытянутыми по горизонтали 3. Здания будут казаться выше и массивнее 4. Здания исчезнут из вида 5. Здания будут казаться меньше и ближе, чем они есть	1. Здания будут казаться ниже 2. Здания останутся такими же 3. Здания будут казаться выше и массивнее 4. Здания исчезнут из вида 5. Здания будут казаться меньше и ближе, чем они есть 6. Здания начнут казаться более вытянутыми по горизонтали
Ответ	3. (3 балла)	3. (3 балла)	3. (3 балла)	3. (3 балла)
6	В каком случае точка схода на перспективном рисунке переместится?			
Варианты	1. При возникновении дождя 2. При повороте взгляда наблюдателя 3. При изменении освещения 4. При смене цвета объекта	1. При возникновении дождя 2. При повороте взгляда наблюдателя 3. При изменении освещения 4. При смене цвета объекта	1. При изменении размера объекта 2. При повороте взгляда наблюдателя 3. При изменении освещения 4. При смене цвета объекта	1. При изменении размера объекта 2. При повороте взгляда наблюдателя 3. При изменении освещения 4. При смене цвета объекта
Ответ	2. (3 балла)	2. (3 балла)	2. (2 балла)	2. (2 балла)
7	В каком случае изменится положение линии горизонта?			
Варианты	1. При повороте головы вправо или влево. 2. При наклоне головы вперед (посмотреть вниз) 3. При изменении уровня головы (встать, сесть, лечь)	1. При повороте головы вправо или влево. 2. При наклоне головы вперед (посмотреть вниз) 3. При изменении уровня головы (встать, сесть, лечь)	1. При повороте головы вправо или влево. 2. При наклоне головы вправо или влево 3. При наклоне головы назад (посмотреть вверх) 4. При изменении уровня головы (встать, сесть, лечь) 5. Все предложенные варианты	1. При повороте головы вправо или влево. 2. При наклоне головы вправо или влево 3. При наклоне головы назад (посмотреть вверх) 4. При изменении уровня головы (встать, сесть, лечь) 5. При повороте тела вправо или влево 6. Все предложенные варианты
Ответ	3. (3 балла)	3. (3 балла)	4. (3 балла)	4. (3 балла)
































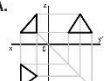
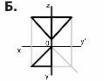
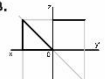
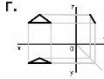


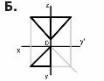
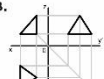
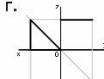

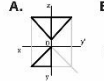
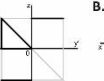
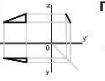
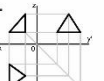

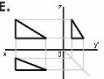
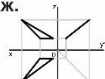
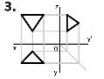

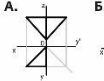
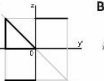
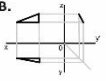


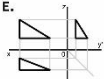
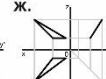

8				
Какое понятие не относится к средствам композиции?				
Варианты	1. Нюанс 2. Тождество 3. Контраст 4. Акцент 5. Пропорции 6. Парадокс	1. Нюанс 2. Членение 3. Тождество 4. Симметрия 5. Ритм 6. Парадокс	1. Нюанс 2. Врезка 3. Тождество 4. Контраст 5. Акцент 6. Масштаб 7. Членение 8. Парадокс	1. Нюанс 2. Врезка 3. Тождество 4. Контраст 5. Акцент 6. Симметрия 7. Метр 8. Масштаб 9. Членение 10. Парадокс
Ответ	6. (4 балла)	6. (4 балла)	8. (4 балла)	10. (4 балла)
9				
Какой элемент является доминантой изображенной композиции?				
				
Варианты	1. Светло-серый круг 2. Темно-серый прямоугольник 3. Светло-серый квадрат 4. Черная призма	1. Светло-серый круг 2. Черный квадрат 3. Темно-серый прямоугольник 4. Светло-серый квадрат 5. Черная призма 6. Нет доминанты	1. Светло-серый круг 2. Черный прямоугольник 3. Светло-серый куб 4. Светло-серый прямоугольник 5. Темно-серая призма 6. Нет доминанты	1. Светло-серый круг 2. Черный прямоугольник 3. Светло-серый куб 4. Светло-серый прямоугольник 5. Темно-серая призма 6. Нет доминанты
Ответ	2. (4 балла)	3. (4 балла)	2. (4 балла)	2. (4 балла)

10	На каком изображении представлен динамический ритм?			
	 <p>A.  Б. </p> <p>В.  Г. </p>	 <p>A.  Б. </p> <p>В.  Г. </p>	 <p>A.  Б. </p> <p>В.  Г. </p>	 <p>A.  Б. </p> <p>В.  Г. </p>
Варианты	<ol style="list-style-type: none"> 1. – А. 2. – Б. 3. – В. 4. – Г. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. А. 2. Б. 3. В. 4. Г. 5. В и Г 	<ol style="list-style-type: none"> 1. А. 2. Б. 3. В. 4. Г. 5. А и Б 6. В и Г 	<ol style="list-style-type: none"> 1. А. 2. Б. 3. В. 4. Г. 5. А и Б 6. В и Г 7. А и Г 8. Б и В
Ответ	2. (5 баллов)	2. (5 баллов)	1. (6 баллов)	1. (6 баллов)
11	Какая композиция соответствует девизу «ПРОНИЗЫВАНИЕ»?			
	 <p>A.  Б. </p> <p>В.  Г. </p>	 <p>A.  Б. </p> <p>В.  Г. </p>	 <p>A.  Б.  В. </p> <p>Г.  Д.  Е. </p>	 <p>A.  Б.  В. </p> <p>Г.  Д.  Е. </p>
Варианты	<ol style="list-style-type: none"> 1. А. 2. Б. 3. В. 4. Г. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. А. 2. Б. 3. В. 4. Г. 5. А и Г 6. Б и В 	<ol style="list-style-type: none"> 1. А. 2. Б. 3. В. 4. Е. 5. А и Д 6. Г и Е 	<ol style="list-style-type: none"> 1. А. 2. Б. 3. В. 4. Е. 5. А и Д 6. Г и Е 7. В и Б 8. Б и Д
Ответ	3. (6 баллов)	3. (6 баллов)	1. (6 баллов)	1. (6 баллов)

12	Какой из видов сверху, соответствует главному виду детали?			
				
Варианты	1. А 2. Б 3. В 4. Г	1. А 2. Б 3. В 4. Г	1. А 2. Б 3. В 4. Г 5. Д 6. Е. 7. А и Е 8. В и Д	1. А 2. Б 3. В 4. Г 5. Д 6. Е. 7. А и Е 8. В и Д 9. Б и Г
Ответ	2. (5 баллов)	2. (5 баллов)	5. (6 баллов)	5. (6 баллов)
13	Какое наглядное изображение детали соответствует виду сверху?			
				
Варианты	1. А 2. Б 3. В 4. Г	1. А 2. Б 3. В 4. Г 5. Д 6. Е	1. А 2. Б 3. В 4. Г 5. Д 6. Е 7. А и Г 8. В и Д 9. Б и Е	1. А 2. Б 3. В 4. Г 5. Д 6. Е 7. А и Г 8. В и Д 9. Б и Е
Ответ	3. (6 баллов)	4. (6 баллов)	1. (6 баллов)	2. (6 баллов)

14	Из какого набора фигур можно сложить заданную фигуру?			
	 <p>А. </p> <p>Б. </p> <p>В. </p> <p>Г. </p>	 <p>А. </p> <p>Б. </p> <p>В. </p> <p>Г. </p>	 <p>А. </p> <p>Б. </p> <p>В. </p> <p>Г. </p>	 <p>А. </p> <p>Б. </p> <p>В. </p> <p>Г. </p> <p>Д. </p> <p>Е. </p>
Варианты	1. А 2. Б 3. В 4. Г	1. А 2. Б 3. В 4. Г	1. А 2. Б 3. В 4. Г	1. А 2. Б 3. В 4. Г 5. Д 6. Е
Ответ	1. (8 баллов)	1. (8 баллов)	3. (7 баллов)	2. (7 баллов)
15	Из какой развертки сложится данная объемная фигура?			
	 <p>А. </p> <p>Б. </p> <p>В. </p> <p>Г. </p>	 <p>А. </p> <p>Б. </p> <p>В. </p> <p>Г. </p>	 <p>А. </p> <p>Б. </p> <p>В. </p> <p>Г. </p> <p>Д. </p>	 <p>А. </p> <p>Б. </p> <p>В. </p> <p>Г. </p> <p>Д. </p>
Варианты	1. А 2. Б 3. В 4. Г	1. А 2. Б 3. В 4. Г	1. А 2. Б 3. В 4. Г 5. А и Д 6. Б и В	1. А 2. Б 3. В 4. Г 5. Д 6. А и Д 7. Б и В 8. Б и Г
Ответ	2. (6 баллов)	3. (6 баллов)	6. (5 баллов)	7. (5 баллов)

16	С какой фигурой надо совместить данную форму чтобы получился КУБ?			
				
<p>Варианты</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. А 2. Б 3. В 4. Г 	<ol style="list-style-type: none"> 1. А 2. Б 3. В 4. Г 5. Д 6. Е 	<ol style="list-style-type: none"> 1. А 2. Б 3. В 4. Г 5. Д 6. Е 	<ol style="list-style-type: none"> 1. А 2. Б 3. В 4. Г 5. Д 6. Е 7. Ж 8. З 	<ol style="list-style-type: none"> 1. А 2. Б 3. В 4. Г 5. Д 6. Е 7. Ж 8. З
<p>Ответ</p>	<p>3. (4 балла)</p>	<p>6. (4 балла)</p>	<p>4. (3 балла)</p>	<p>6. (3 балла)</p>
17	Тень какой формы НЕ МОЖЕТ отбрасывать конус на плоскую поверхность?			
				
<p>Варианты</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. А 2. Б 3. В 4. Г 5. Д 6. Е 	<ol style="list-style-type: none"> 1. А 2. Б 3. В 4. Г 5. Может все 	<ol style="list-style-type: none"> 1. А 2. Б 3. В 4. Г 5. Д 6. Е 7. Может все 	<ol style="list-style-type: none"> 1. А 2. Б 3. В 4. Г 5. Д 6. Е 7. Может все 8. В и Г 9. В и Д 	<ol style="list-style-type: none"> 1. А 2. Б 3. В 4. Г 5. Д 6. Е 7. Может все 8. В и Г 9. В и Д
<p>Ответ</p>	<p>3. (8 баллов)</p>	<p>5. (8 баллов)</p>	<p>7. (9 баллов)</p>	<p>7. (9 баллов)</p>

18	Какого изображения не хватает в логической цепочке?			
	     	       	       	       
Варианты	<ol style="list-style-type: none"> 1. А 2. Б 3. В 4. Г 	<ol style="list-style-type: none"> 1. А 2. Б 3. В 4. Г 5. Д 6. Е 	<ol style="list-style-type: none"> 1. А 2. Б 3. В 4. Г 5. Д 6. Е 	<ol style="list-style-type: none"> 1. А 2. Б 3. В 4. Г 5. Д 6. Е
Ответ	2. (7 баллов)	3. (7 баллов)	3. (7 баллов)	6. (7 баллов)
19	Какой из треугольников спроецирован на всех ортогональных проекциях верно?			
	    	    	        	        
Варианты	<ol style="list-style-type: none"> 1. А 2. Б 3. В 4. Г 	<ol style="list-style-type: none"> 1. А 2. Б 3. В 4. Г 5. Все верно 6. Все неверно 	<ol style="list-style-type: none"> 1. А 2. Б 3. В 4. Г 5. Д 6. Е 7. Ж 8. З 9. На всех неверно 	<ol style="list-style-type: none"> 1. А 2. Б 3. В 4. Г 5. Д 6. Е 7. Ж 8. З 9. На всех неверно
Ответ	4. (8 баллов)	1. (8 баллов)	7. (9 баллов)	9. (9 баллов)

20	На каком изображении объёмная композиция построена корректно?			
	   	   	     	       
Варианты	1. А 2. Б 3. В 4. Г	1. А 2. Б 3. В 4. Г	1. А 2. Б 3. В 4. Г 5. Д 6. Е	1. Б 2. В 3. Г 4. Е 5. А и Б 6. В и Д 7. Е и З 8. А и З 9. Д и Ж
Ответ	3. (8 баллов)	3. (8 баллов)	1. (9 баллов)	8. (9 баллов)

Отборочный этап

Олимпиадные задания по предмету «Рисунок» 8, 9, 10, 11 классы.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА**

«СОГЛАСОВАНО»

Директор института АРХИД

О. С. Порошин

«03» 03 2026 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор

Ю.С. Клочков

«03» 03 2026 г.



**ОЛИМПИАДНОЕ ЗАДАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «РИСУНОК»
для учеников 8 классов**

Испытание по предмету «Рисунок» проводится в форме: *линейно-конструктивного рисунка многопредметной композиции с тональной проработкой, по воображению.*

Продолжительность - 4 астрономических часа.

СОСТАВ ЗАДАНИЯ:

Рисунок, на заданную тему, выполняется карандашом на листе плотной бумаги размером А-3, без применения чертежных инструментов (линеек, циркулей):

Рисунок должен отвечать следующим требованиям:

- Органичность размещения рисунка на листе.
- Грамотность построения перспективного рисунка.
- Целостность пространственного решения и формообразующих приемов.
- Качество графического исполнения (линии, тоновые отношения).

ТЕМА РИСУНКА:

«Учебный уголок»

Графические инструменты разрешенные к использованию:

- Простой карандаш, резинка

Председатель жюри олимпиады

А.Н. Федоров

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА

«СОГЛАСОВАНО»

Директор института АРХИД

О. С. Порошин

«03» 03 2026 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор

Ю.С. Клочков

«03» 03 2026 г.



**ОЛИМПИАДНОЕ ЗАДАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «РИСУНОК»
для учеников 9 классов**

Испытание по предмету «Рисунок» проводится в форме: *линейно-конструктивного рисунка многопредметной композиции с тональной проработкой, по воображению.*

Продолжительность - 4 астрономических часа.

СОСТАВ ЗАДАНИЯ:

Рисунок, на заданную тему, выполняется карандашом на листе плотной бумаги размером А-3, без применения чертежных инструментов (линеек, циркулей).

Рисунок должен отвечать следующим требованиям:

- Органичность размещения рисунка на листе.
- Грамотность построения перспективного рисунка.
- Целостность пространственного решения и формообразующих приемов.
- Качество графического исполнения (линии, тоновые отношения).

ТЕМА РИСУНКА:

«Учебный кабинет»

Графические инструменты разрешенные к использованию:

- Простой карандаш, резинка

Председатель жюри олимпиады

А.Н. Федоров

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА

«СОГЛАСОВАНО»

Директор института АРХИД

О. С. Порошин

«03» 03 2026 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор

Ю.С. Клочков

«03» 03 2026 г.

**ОЛИМПИАДНОЕ ЗАДАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «РИСУНОК»
для учеников 10 классов**

Испытание по предмету «Рисунок» проводится в форме: *линейно-конструктивного рисунка многопредметной композиции с тональной проработкой, по воображению.*

Продолжительность - 6 астрономических часов.

СОСТАВ ЗАДАНИЯ:

Рисунок, на заданную тему, выполняется карандашом на листе плотной бумаги размером А-2, без применения чертежных инструментов (линеек, циркулей).

Рисунок должен отвечать следующим требованиям:

- Органичность размещения рисунка на листе.
- Грамотность построения перспективного рисунка.
- Целостность пространственного решения и формообразующих приемов.
- Качество графического исполнения (линии, тоновые отношения).

ТЕМА РИСУНКА:

«Школа»

Графические инструменты разрешенные к использованию:

- Простой карандаш, резинка

Председатель жюри олимпиады

А.Н. Федоров

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА

«СОГЛАСОВАНО»

Директор института АРХИД

О. С. Порошин

«03» 03 2026 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор

Ю.С. Клочков

«03» 03 2026 г.

**ОЛИМПИАДНОЕ ЗАДАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «РИСУНОК»
для учеников 11 классов**

Испытание по предмету «Рисунок» проводится в форме: *линейно-конструктивного рисунка с тональной проработкой, по воображению.*
Продолжительность - 6 астрономических часов.

СОСТАВ ЗАДАНИЯ:

Рисунок, на заданную тему, выполняется карандашом на листе плотной бумаги размером А-2, без применения чертежных инструментов (линеек, циркулей).

Рисунок должен отвечать следующим требованиям:

- Органичность размещения рисунка на листе.
- Грамотность построения перспективного рисунка.
- Целостность пространственного решения и формообразующих приемов.
- Качество графического исполнения (линии, тоновые отношения).

Тема рисунка:

«Портрет учителя»

Графические инструменты разрешенные к использованию:

- Простой карандаш, резинка

Председатель жюри олимпиады

А.Н. Федоров

Олимпиадные задания по предмету «Композиция» 8, 9, 10, 11 классы.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА

«СОГЛАСОВАНО»

Директор института АРХИД

О. С. Порошин

«03» 03 2026 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор

Ю.С. Ключков

«03» 03 2026 г.



ОЛИМПИАДНОЕ ЗАДАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «КОМПОЗИЦИЯ» для учащихся 8 классов

Испытание по предмету «Композиция» проводится в форме: *линейно-плоскостной ассоциативно-образной композиции.*

Продолжительность - 4 астрономических часа.

СОСТАВ ЗАДАНИЯ:

По воображению, без применения чертежных инструментов (линеек и циркулей), выполнить графическую композицию на заданную тему карандашом, ручкой, маркером на листе плотной бумаги формата А3.

Олимпиадная работа формируется на основе одного или нескольких графических образов, собранных в свободной форме в линейно-плоскостную, ассоциативно-образную композицию.

ТЕМА КОМПОЗИЦИИ:

«Научный модуль»

Графические инструменты разрешенные к использованию:

- Простой карандаш, резинка
- Цветные карандаши
- Маркеры разных оттенков
- Фломастеры
- Линёры

Председатель жюри олимпиады

А.Н. Федоров

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА

«СОГЛАСОВАНО»

Директор института АРХИД

О. С. Порошин

«03» 03 2026 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор

Ю.С. Клочков

«03» 03 2026 г.



**ОЛИМПИАДНОЕ ЗАДАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «КОМПОЗИЦИЯ»
для учащихся 9 классов**

Испытание по предмету «Композиция» проводится в форме: *линейно-плоскостной ассоциативно-образной композиции.*

Продолжительность - 4 астрономических часа.

СОСТАВ ЗАДАНИЯ:

По воображению, без применения чертежных инструментов (линеек и циркулей), выполнить графическую композицию на заданную тему карандашом, ручкой, маркером на листе плотной бумаги формата А3.

Олимпиадная работа формируется на основе одного или нескольких графических образов, собранных в свободной форме в линейно-плоскостную, ассоциативно-образную композицию.

ТЕМА КОМПОЗИЦИИ:

«Научная лаборатория»

Графические инструменты разрешенные к использованию:

- Простой карандаш, резинка
- Цветные карандаши
- Маркеры разных оттенков
- Фломастеры
- Линёры

Председатель жюри олимпиады

А.Н. Федоров

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА

«СОГЛАСОВАНО»

Директор института АРХИД

О. С. Порошин

«03» 03 2026 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор

Ю.С. Ключков

«03» 03 2026 г.



**ОЛИМПИАДНОЕ ЗАДАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «КОМПОЗИЦИЯ»
для учащихся 10 классов**

Испытание по предмету «Композиция» проводится в форме: *линейно-перспективного рисунка объемно-пространственной ассоциативно-образной композиции.*

Продолжительность - 6 астрономических часов.

СОСТАВ ЗАДАНИЯ:

По воображению, выполнить графическую работу на заданную тему, без применения чертежных инструментов (линеек и циркулей). Работа выполняется на листе плотной бумаги формата А2.

Олимпиадная работа формируется на основе одного или нескольких графических образов, собранных в свободной форме в линейно-перспективный рисунок объемно-пространственной ассоциативно-образной композиции.

ТЕМА КОМПОЗИЦИИ:

«Научная библиотека»

Графические инструменты разрешенные к использованию:

- Простой карандаш, резинка
- Цветные карандаши

Председатель жюри олимпиады

А.Н. Федоров

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА**

«СОГЛАСОВАНО»

Директор института АРХИД

О. С. Порошин

«03» 03 2026 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор

Ю.С. Клочков

«03» 03 2026 г.



**ОЛИМПИАДНОЕ ЗАДАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «КОМПОЗИЦИЯ»
для учащихся 11 классов**

Испытание по предмету «Композиция» проводится в форме: линейно-перспективного рисунка объемно-пространственной ассоциативно-образной композиции.

Продолжительность - 6 астрономических часов.

СОСТАВ ЗАДАНИЯ:

По воображению, выполнить графическую работу на заданную тему, без применения чертежных инструментов (линеек и циркулей). Работа выполняется на листе плотной бумаги формата А2.

Олимпиадная работа формируется на основе графических образов, собранных в объемно-пространственную композицию из геометрических фигур, различных пропорций и размеров с учетом законов перспективы выбранного ракурса.

Для определения масштаба объемно-пространственной структуры рекомендуется в стилизованной форме отобразить фигуру человека!

ТЕМА КОМПОЗИЦИИ:

«Наукоград»

Графические инструменты разрешенные к использованию:

- Простой карандаш, резинка

Председатель жюри олимпиады

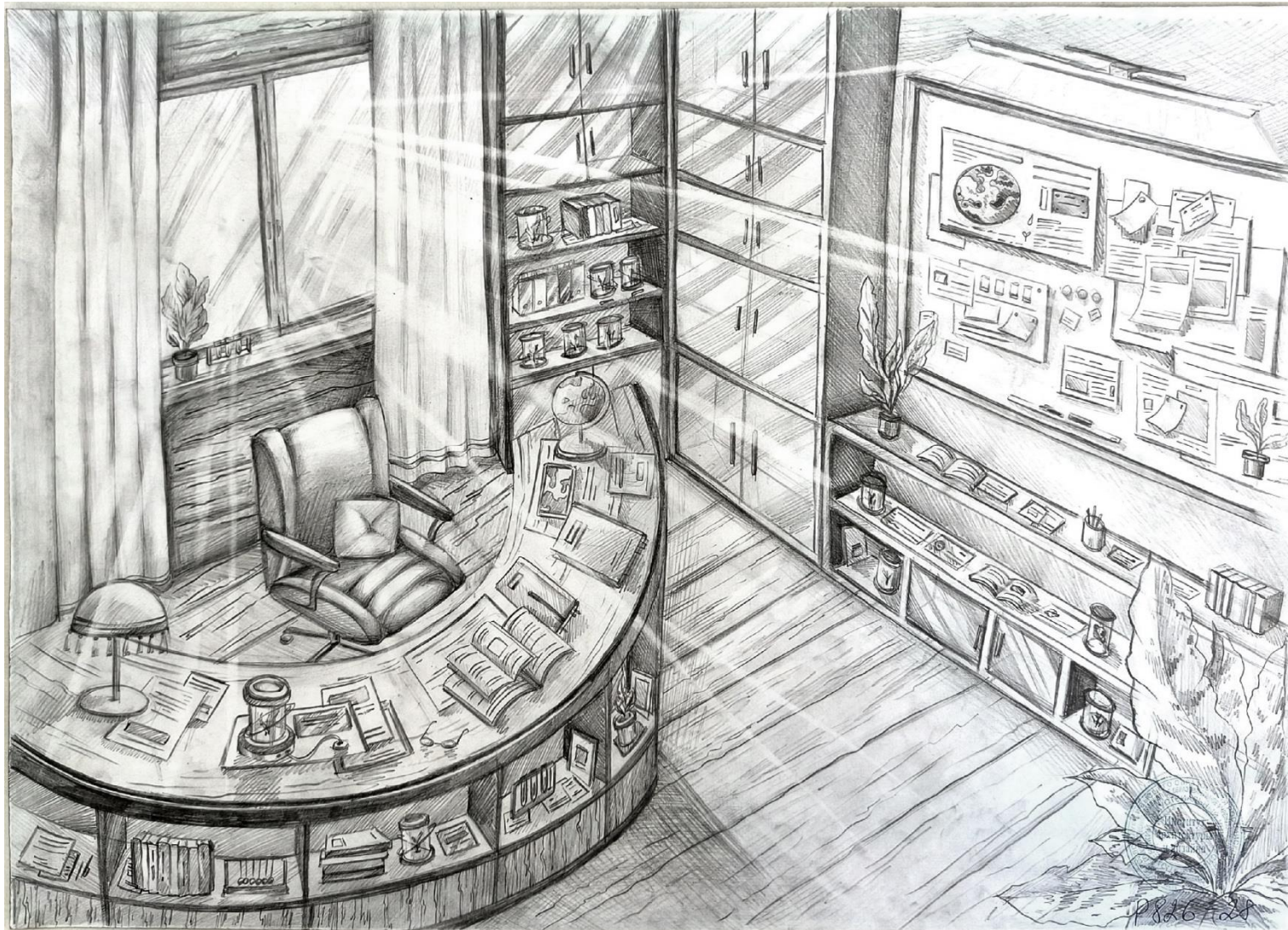
А.Н. Федоров

Работы победителей и призеров заключительного этапа Олимпиады

Рисунок

Кареева Анастасия Александровна,
Тюменская область, город Тюмень

2 место



8 класс

Тема: «Учебный уголок»

80 баллов

Композиция

Кареева Анастасия Александровна,
Тюменская область, город Тюмень

2 место



8 класс

Тема: «Научный модуль»

74 баллов

Рисунок

Показаньева Надежда Евгеньевна,
Тюменская область, город Тюмень

3 место



8 класс

Тема: «Учебный уголок»

83 баллов

Композиция

Показаньева Надежда Евгеньевна,
Тюменская область, город Тюмень

3 место



8 класс

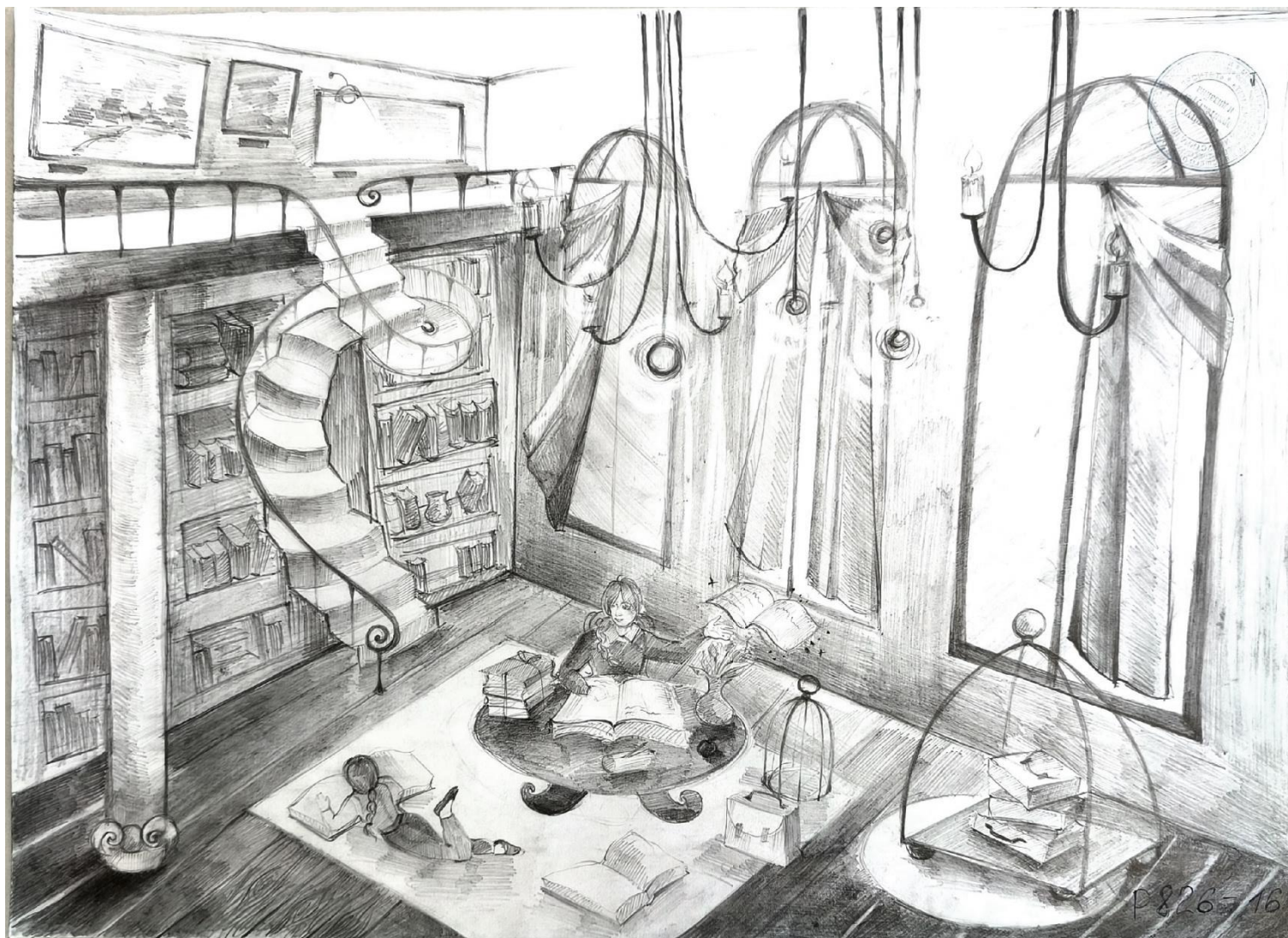
Тема: «Арктический модуль»

67 баллов

Рисунок

Тринчук Екатерина Викторовна,
Тюменская область, город Тюмень

3 место



8 класс

Тема: «Учебный уголок»

81 баллов

Композиция

Тринчук Екатерина Викторовна,
Тюменская область, город Тюмень

3 место



8 класс

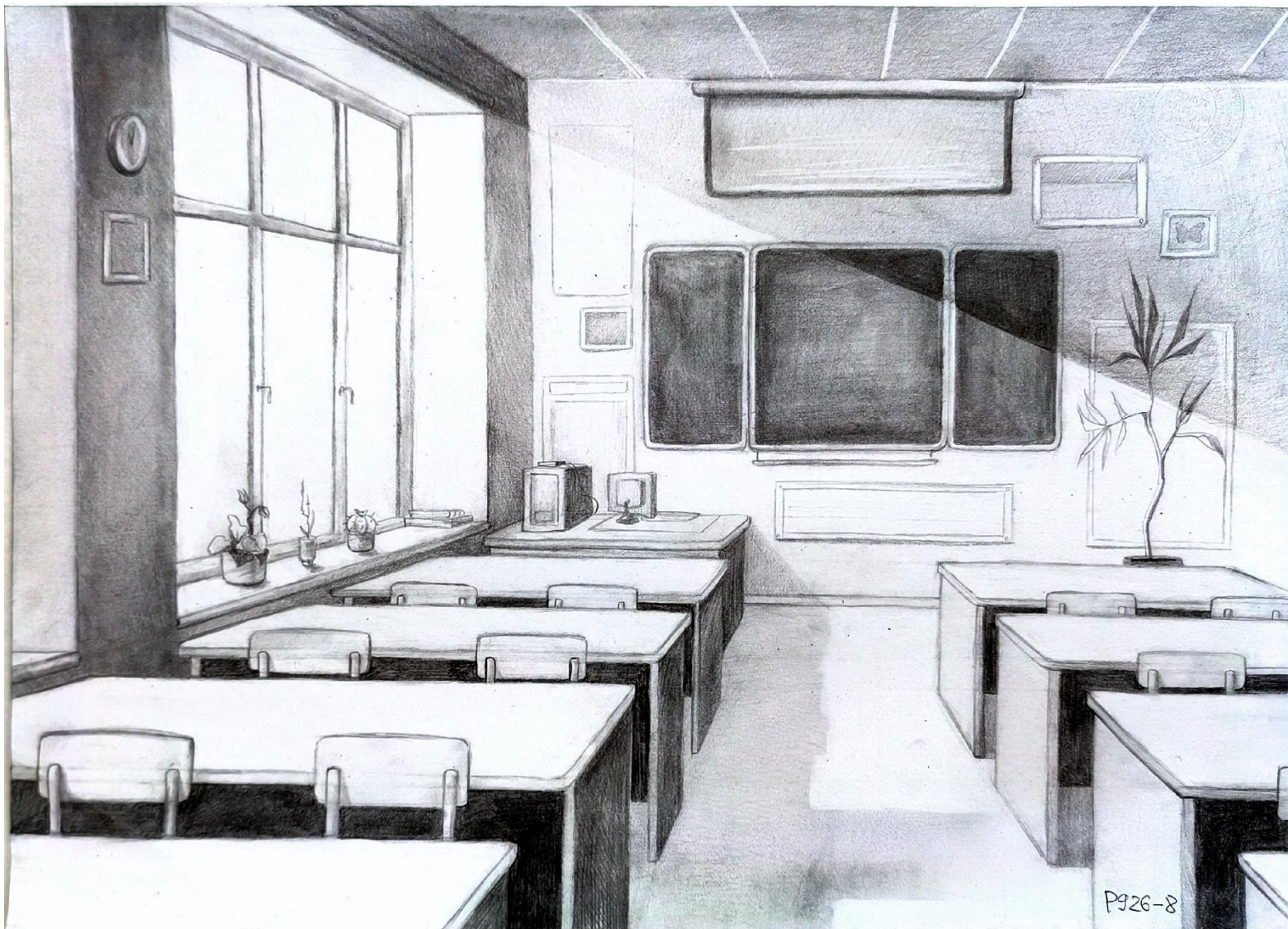
Тема: «Научный модуль»

69 баллов

Рисунок

Сычева Анна Дмитриевна, *город Москва.*

1 место



9 класс

Тема: «Учебный кабинет»

76 баллов

Композиция

Сычева Анна Дмитриевна, *город Москва.*

1 место



9 класс

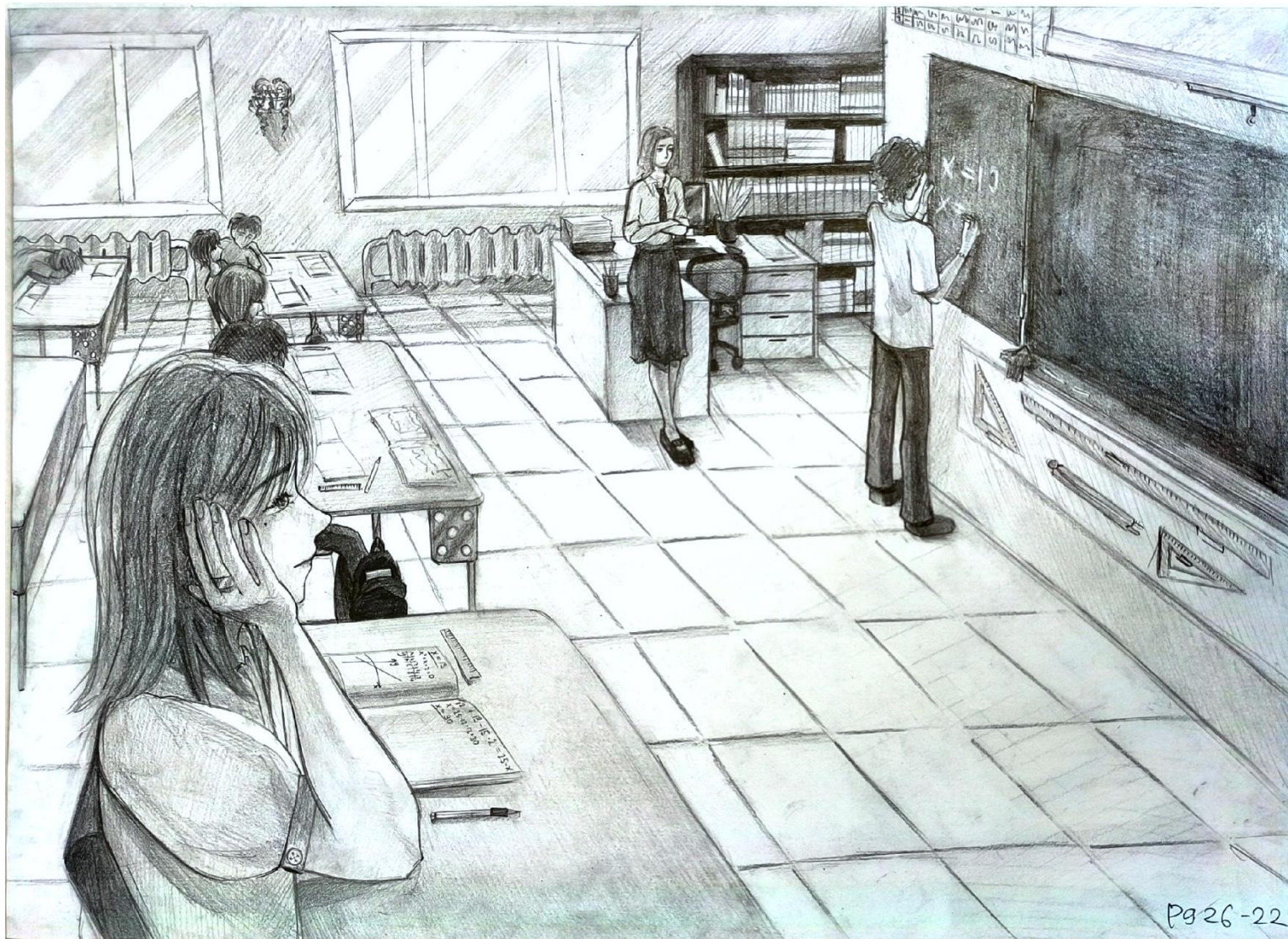
Тема: «Научная лаборатория»

95 баллов

Рисунок

Симанина Виктория Алексеевна, Тюменская область, г. Тюмень

2 место



9 класс

Тема: «Учебный кабинет»

69 баллов

Композиция

Симанина Виктория Алексеевна, Тюменская область, г. Тюмень

2 место



9 класс

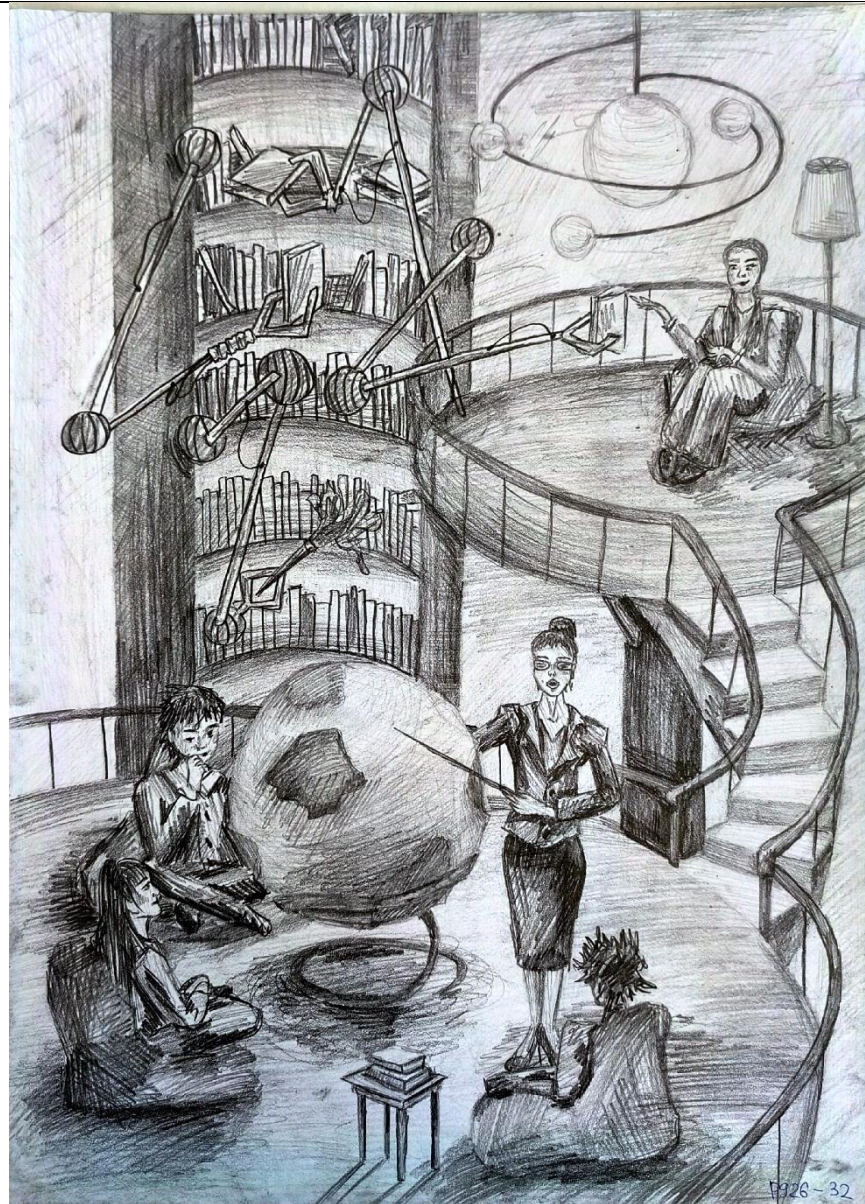
Тема: «Научная лаборатория»

81 балл

Рисунок

Котова Варвара Денисовна, Тюменская область, г. Тюмень

3 место



9 класс

Тема: «Учебный кабинет»

73 баллов

Композиция

Котова Варвара Денисовна, Тюменская область, г. Тюмень

3 место



9 класс

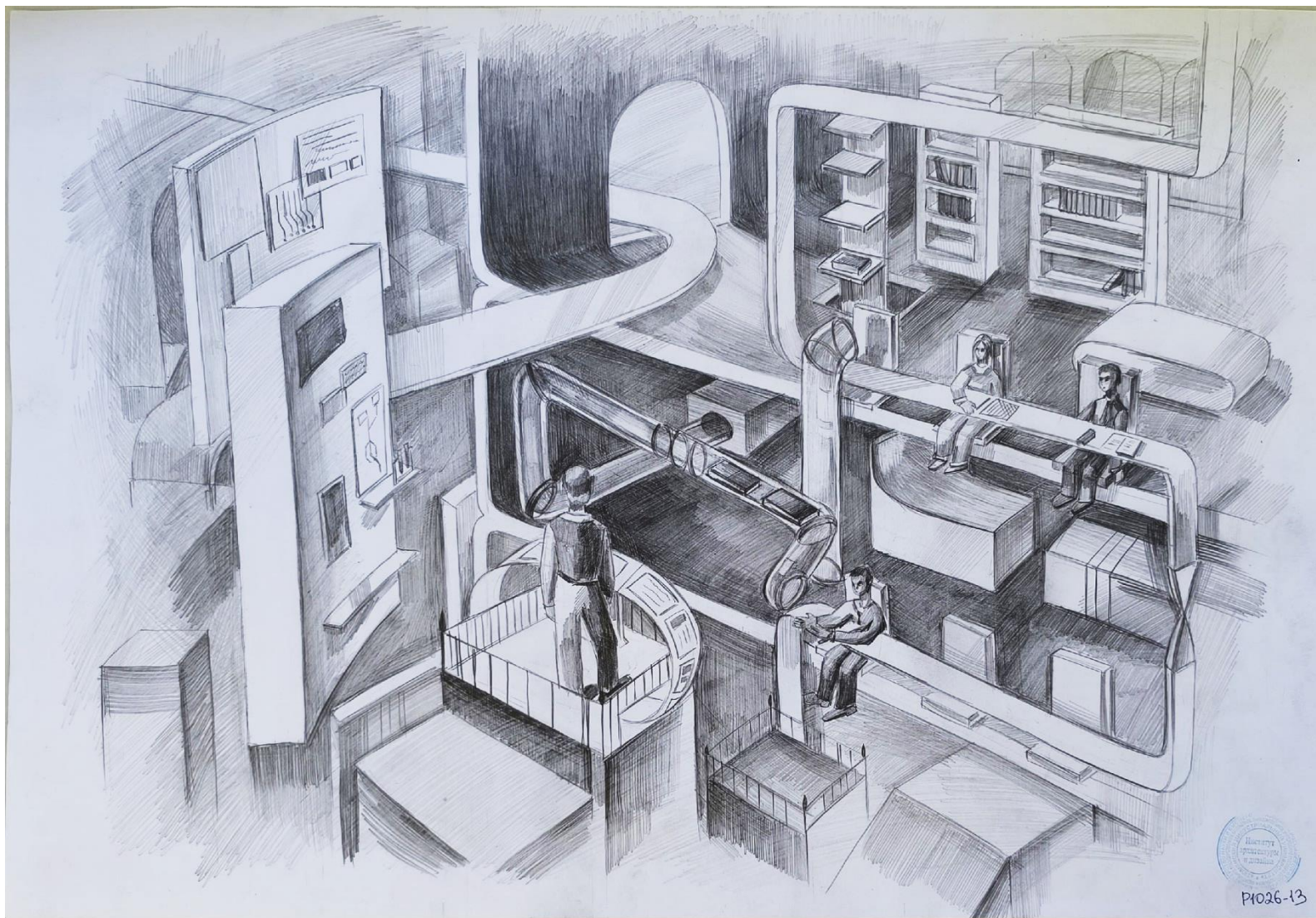
Тема: «Научная лаборатория»

77 баллов

Рисунок

Нелюбова Ольга Евгеньевна, Республика Саха (Якутия), город Нерюнгри

2 место



10 класс

Тема: «Школа»

75 баллов

Композиция

Нелюбова Ольга Евгеньевна, Республика Саха (Якутия), город Нерюнгри

2 место



10 класс

Тема: «Научная библиотека»

76 баллов

Рисунок

Лаптиева Дарья Павловна, Тюменская область, город Тюмень

3 место



10 класс

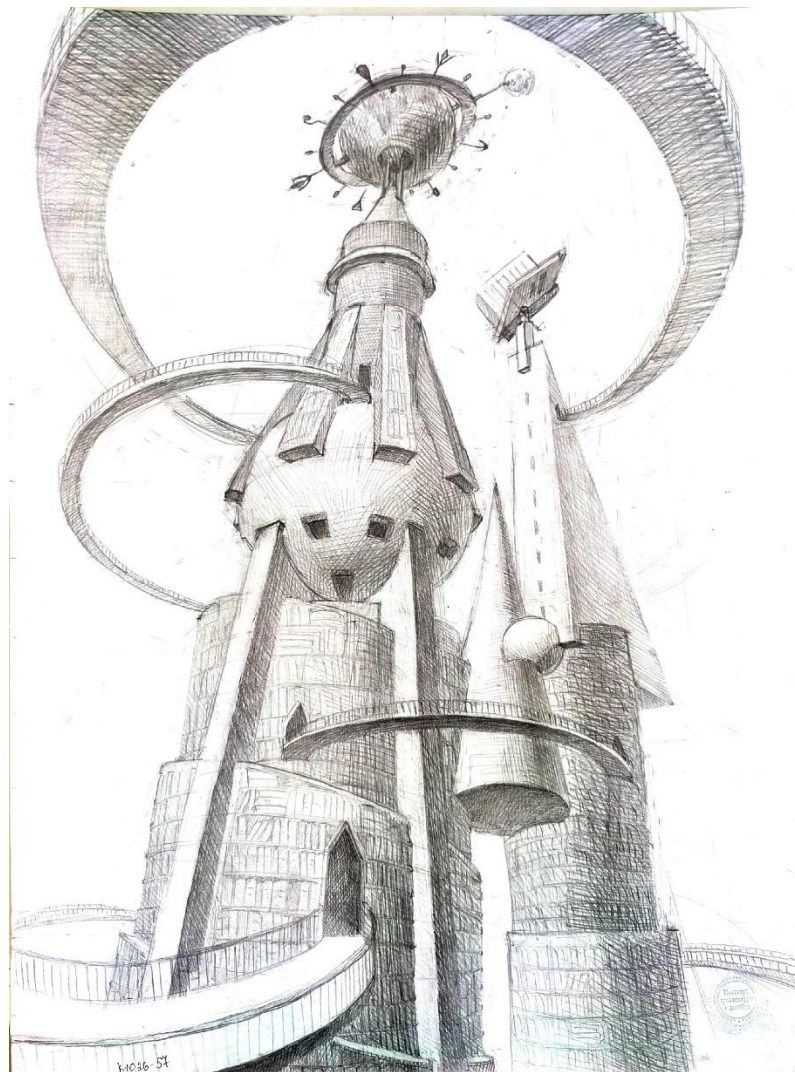
Тема: «Школа»

77 баллов

Композиция

Лаптиева Дарья Павловна, Тюменская область, город Тюмень

3 место



10 класс

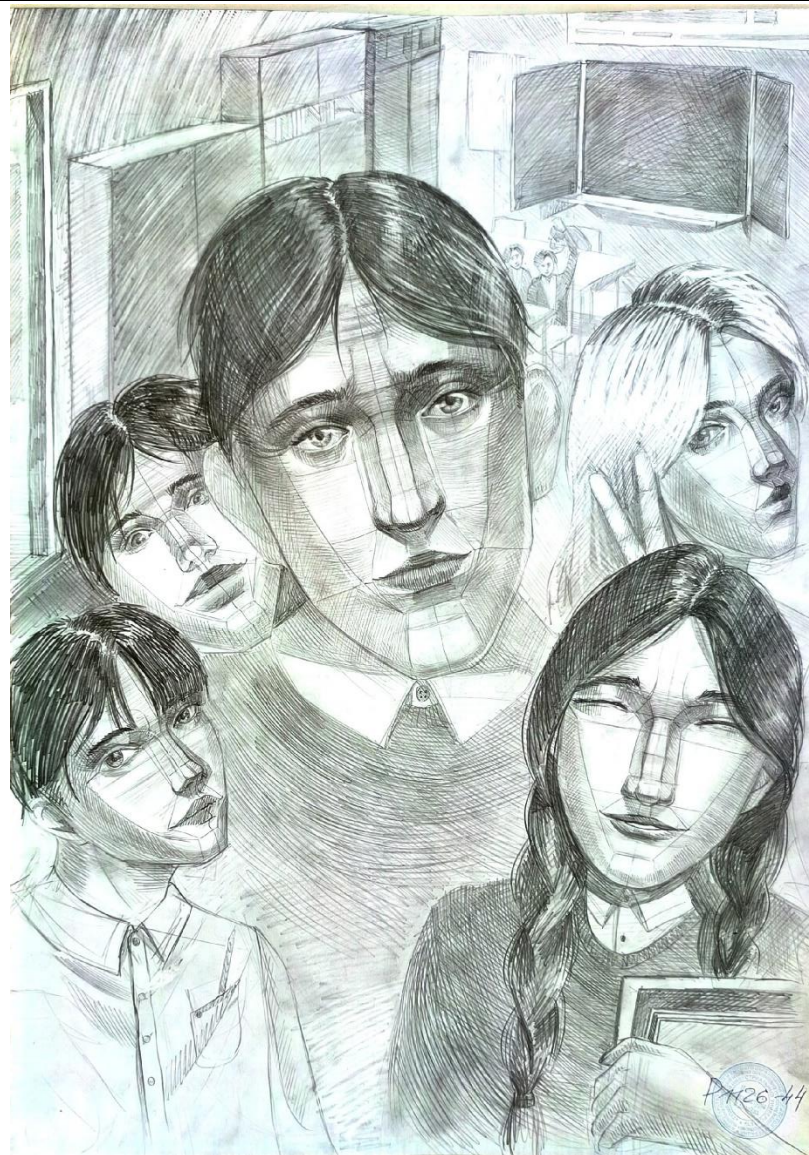
Тема: «Научная библиотека»

73 балла

Рисунок

Вовкодав Елизавета Александровна,

2 место



10 класс

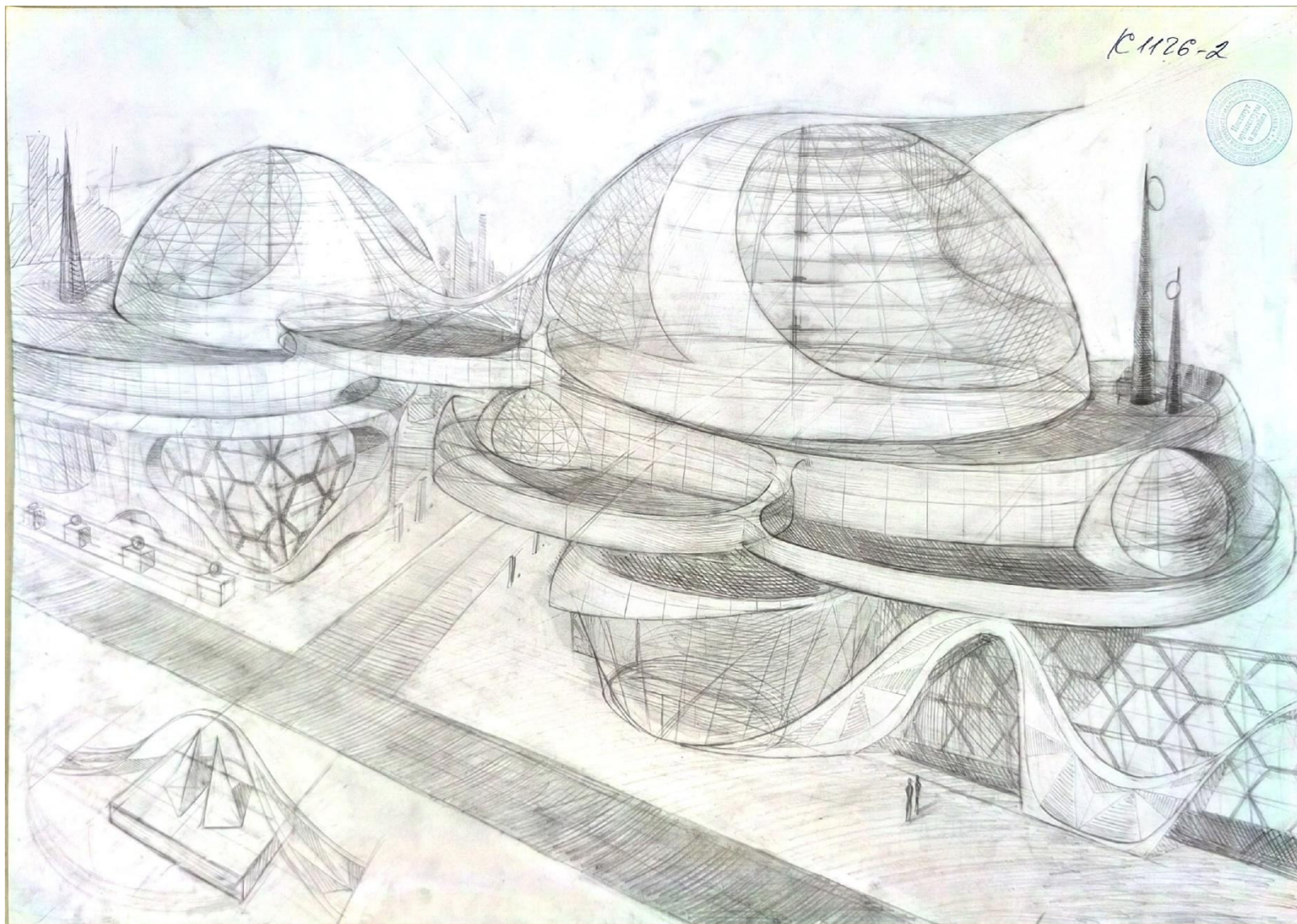
Тема: «Портрет учителя»

79 баллов

Композиция

Вовкодав Елизавета Александровна,

2 место



10 класс

Тема: «Наукоград»

77 балла

Рисунок

Аитов Вильдан Динарович, Тюменская область, г. Тобольск

3 место



11 класс

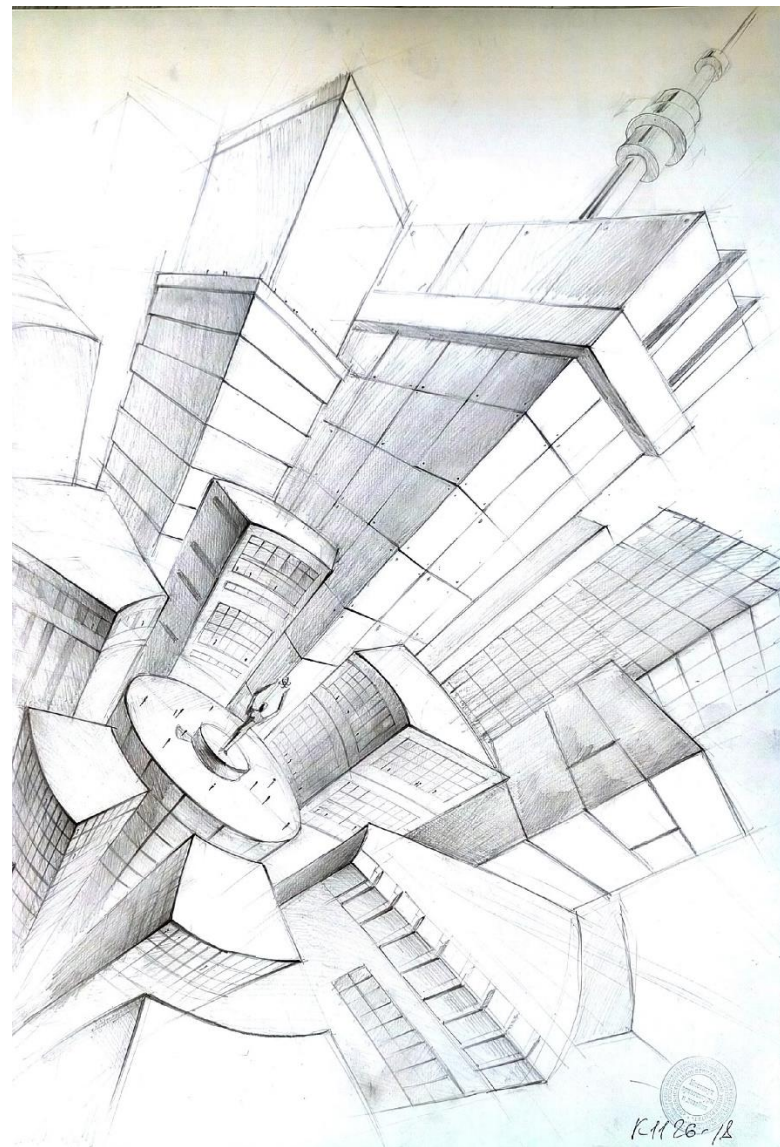
Тема: «Портрет учителя»

84 баллов

Композиция

Аитов Вильдан Динарович, Тюменская область, г. Тобольск

3 место



11 класс

Тема: «Наукоград»

70 балла

Рисунок

Ковалева Дарья Владимировна, Тюменская область, г. Тюмень

3 место



11 класс

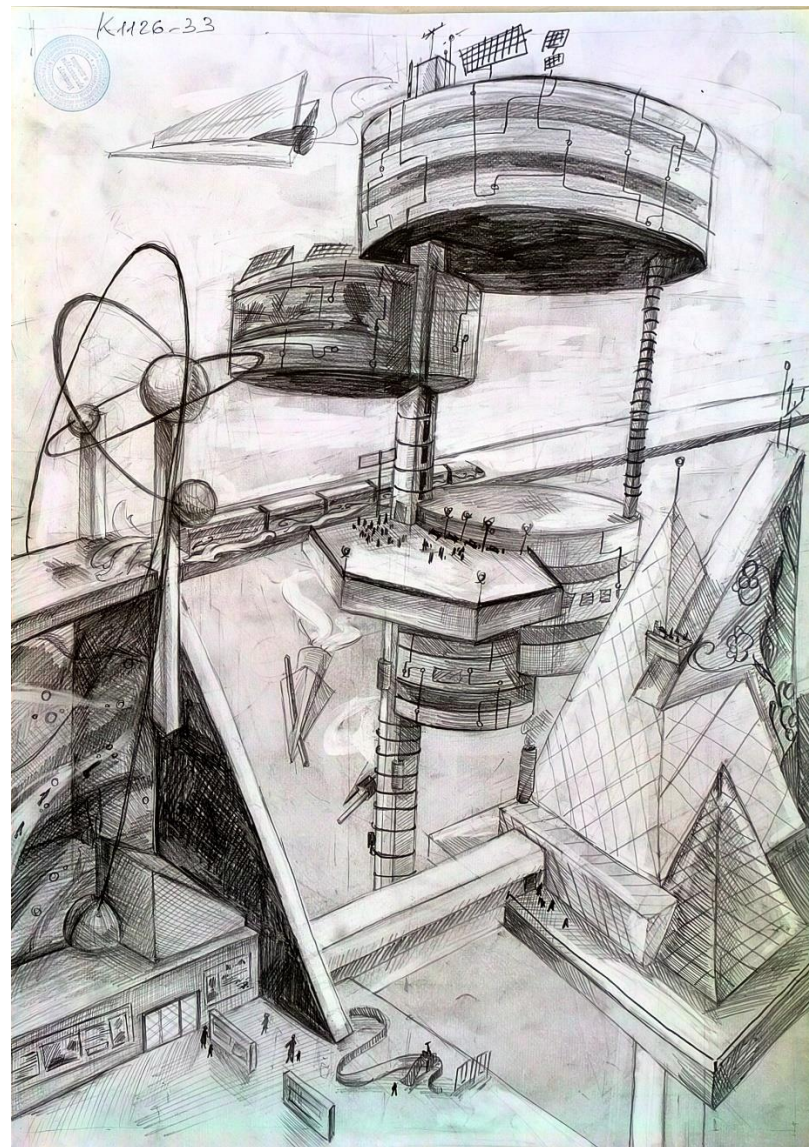
Тема: «Портрет учителя»

76 баллов

Композиция

Ковалева Дарья Владимировна, Тюменская область, г. Тюмень

3 место



11 класс

Тема: «Наукоград»

78 баллов

Рисунок

Сасова Татьяна Сергеевна, Тюменская область, г. Тобольск

3 место



11 класс

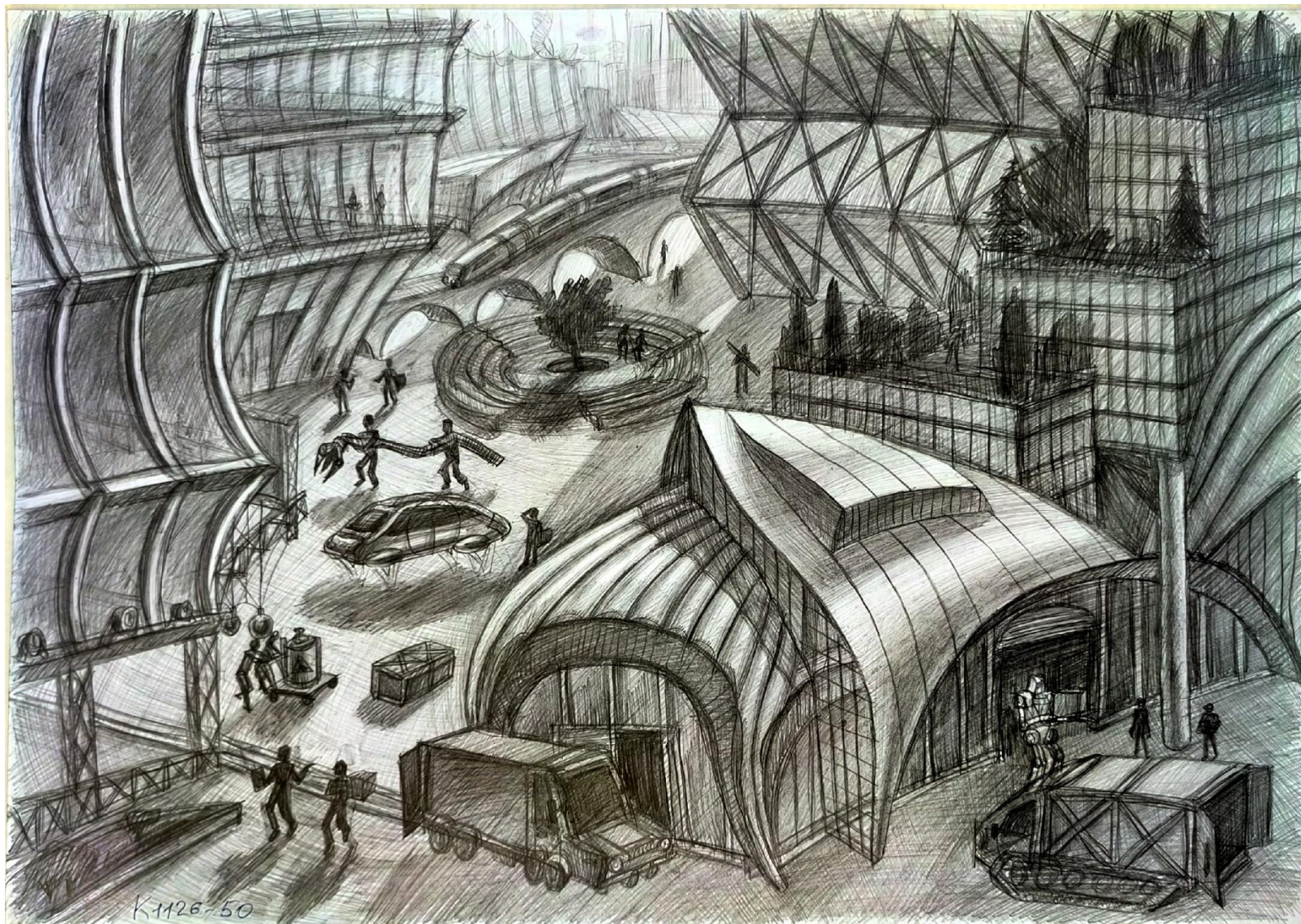
Тема: «Наукоград»

82 баллов

Композиция

Сасова Татьяна Сергеевна, Тюменская область, г. Тобольск

3 место



11 класс

Тема: «Наукоград»

72 баллов

Критерии оценки (предмет «РИСУНОК»)

11 класс

№	критерии	баллы
1	Грамотное композиционное размещение рисунка на листе	10
2	Оригинальность художественного замысла с выявлением характерных черт заданной постановки, заявленной в олимпиадном задании	25
3	Грамотное конструктивно-графическое исполнение рисунка	25
4	Сохранение линий построений	10
5	Светотеневая моделировка предметной композиции с выявлением объёма и пространства	20
6	Стадийная законченность рисунка	10

Максимальное количество баллов: 100

10 класс

№	критерии	баллы
1	Грамотное композиционное размещение рисунка на листе	15
2	Оригинальность художественного замысла в раскрытии темы рисунка, заявленной в олимпиадном задании	30
3	Грамотное конструктивно-графическое исполнение рисунка	25
4	Светотеневая моделировка многопредметной композиции с выявлением объёма и пространства	15
5	Стадийная законченность рисунка	15

Максимальное количество баллов: 100

8-9 классы

№	критерии	баллы
1	Грамотное композиционное размещение рисунка на листе	15
2	Оригинальность художественного замысла в раскрытии темы рисунка, заявленной в олимпиадном задании	30
3	Грамотное конструктивно-графическое исполнение рисунка	20
4	Использование оригинальных приёмов в рисунке (штриховка, растушевка, орнамент) с выявлением объёма и пространства	15
5	Масштабность рисунка	10
6	Стадийная законченность рисунка	10

Максимальное количество баллов: 100

Критерии оценки (предмет «КОМПОЗИЦИЯ»)

11 класс

№	критерии	баллы
1	Соответствие теме, заявленной в условиях задания	15
2	Оригинальность художественного замысла	20
3	Грамотность перспективного построения, конструктивность изображения узлов и соединений	20
4	Масштабность объемной структуры	10
5	Разнообразие формообразующих приёмов, выразительность ракурса	10
6	Компоновка на листе, грамотное определение величины изображения на листе	10
7	Качество графического исполнения (линия, тоновое отношение) Выявление плановости пространственных форм. Стадийная законченность рисунка	15

Максимальное количество баллов: 100

10 класс

№	критерии	баллы
1	Соответствие теме, заявленной в условиях задания	15
2	Оригинальность художественного замысла	20
3	Грамотность перспективного построения, конструктивность изображения узлов и соединений	20
4	Масштабность объемной структуры	10
5	Разнообразие формообразующих приёмов, выразительность ракурса	10
6	Компоновка на листе, грамотное определение величины изображения на листе	10
7	Качество графического исполнения (линия, тоновое отношение) Выявление плановости пространственных форм. Стадийная законченность рисунка	15

Максимальное количество баллов: 100

8-9 класс

№	критерии	баллы
1	Соответствие теме, заявленной в условиях задания	20
2	Оригинальность художественного замысла	30
3	Грамотность построения, конструктивность изображения	15
4	Качество графического исполнения (линия, тоновое отношение) Выявление плановости пространственных форм.	15
5	Оригинальность выбора подачи (графических материалов) композиционного изображения.	5
6	Компоновка на листе, грамотное определение величины изображения на листе. Стадийная законченность рисунка	15

Максимальное количество баллов: 100

**Порядок определения победителей и призеров олимпиады школьников
заключительного этапа Межрегиональной олимпиады школьников
«Архитектура и искусство» по комплексу предметов (рисунок, композиция)**

4.1. Подведение итогов Олимпиады проводится по результатам личного (индивидуального) зачёта в каждой возрастной группе.

4.2. Победители и призёры Олимпиады определяются путем оценивания зашифрованных (обезличенных) олимпиадных работ участников Олимпиады на основании рейтинговой таблицы, сформированной жюри Олимпиады на основании баллов, полученных участником за выполнение олимпиадных заданий, с учётом результатов апелляции.

4.3. Победители и призёры заключительного этапа Олимпиады определяются среди участников в каждой возрастной категории, набравших максимальное количество баллов по сумме результатов конкурса комплекса двух предметов: «Рисунок» и «Композиция».

4.4. Победителями Олимпиады признаются участники, занимающие первую строку в рейтинговой таблице в своей возрастной группе, и набравшие не менее 170 баллов по сумме результатов двух предметов комплекса заключительного этапа. Призерами Олимпиады признаются участники, следующие в рейтинговой таблице за победителем, занимающие 2 и 3 строки по рейтингу в своей возрастной группе и набравшие не менее 150 баллов по результатам заключительного этапа.

В случае если участник занимает 1 строку рейтинга, но набрал на заключительном этапе менее 170 баллов, он считается призером олимпиады, победитель в данном случае не определяется. Если участник, следующий за победителем в рейтинге, набрал менее 150 баллов на заключительном этапе Олимпиады, то в данном случае участник призером не считается.