

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Клочков Юрий Сергеевич
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 2021.10.21
Уникальный программный ключ:
4e7c4ea90328ec8e65c5d8058549a2538d7400d1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УМР

_____ Е.В. Корешкова

« ____ » _____ 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины: Графика

направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

направленность (профиль): Графический дизайн

форма обучения: очная

Рабочая программа разработана для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Графический дизайн

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры дизайна архитектурной среды

Заведующий кафедрой _____ А.И. Клименко

Рабочую программу разработал: _____ Ю.А. Бычков доцент каф ДАС

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины

Цель дисциплины - сформировать у обучающегося комплекс знаний о законах композиции, выработке различных графических техник и приемов, применяемых в графике. Освоить принципы графики и пространственного видения. Развить графическую культуру, профессиональное художественно-образное пространственное мышление и графический язык, необходимый для реализации творческого замысла в выполнении проекта.

Задачи дисциплины

1. сформировать профессиональное восприятие пространства в графике с натуры, представление и воображение;
2. дать основные методики изучения композиции внутреннего и внешнего (постановочного) пространства средствами графики;
3. ознакомить с оптимальными графическими средствами и приемами изображения в зависимости от предмета изучения и задач изображения

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Графика относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений. Необходимыми условиями для освоения дисциплины модуля являются:

- освоение курса Рисунок;
- освоение курса Типографика.

Содержание дисциплины является дополнением курса Проектирование графической продукции.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

- знание инструментов и приспособлений, применяемых в различных графических техниках;
 - умение выбрать ту или иную графическую технику в выполнении конкретного проекта, с учетом выбранной композицией;
 - владение разнообразными техническими, графическими приемами и средствами современных, профессиональных знаний при выполнении проектных работ в сфере графического дизайна
- 3 Результаты обучения по дисциплине

3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПКС-1. Способен применять в композиционном формообразовании художественно-графические техники и методы	ПКС-1.1. Демонстрирует владение художественно-графическими техниками при решении проектных задач и выполнении творческих работ	Знать: 3-1 виды художественно-графических техник
		Уметь: У-1 отличать различные виды художественно-графических техник
		Владеть: В-1 различными художественно-графическими техниками на профессиональном уровне.
	ПКС-1.2 Использует в композиционном формообразовании методы художественного творчества	Знать: 3-2 способы формообразования композиций в художественном творчестве
		Уметь: У-2 использовать композиционные приёмы на практике
		Владеть: В-2 различными методами формообразования композиций в художественном творчестве.

4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Таблица 4.1

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			Самостоятельная работа, час.	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия		
очная	3/6	-	64	-	44	Зачет
очная	4/7	-	52	-	20	Зачет с оценкой

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины

Очная форма обучения ОФО

Таблица 5.1.1

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СРС, час.	Всего, час.	Код ИДК	Оценочные средства
	Номер раздела	Наименование раздела	Л.	Пр.	Лаб.				
1	1	Графика. Разновидности графических техник	-	29	-	16	45	ПКС-1.1 ПКС-1.2	Просмотр работ за семестр
2	2	Графика. Смешанная техника	-	29	-	16	45	ПКС-1.1 ПКС-1.2	Просмотр работ за семестр
3	3	Спецграфика	-	29	-	16	45	ПКС-1.1 ПКС-1.2	Просмотр работ за семестр
4	4	Печатная графика. Высокая печать. Картонография. Линогравюра	-	29	-	16	45	ПКС-1.1 ПКС-1.2	Просмотр работ за семестр
Итого:			-	116	-	64	180		

Заочная форма обучения (ЗФО) не реализуется

Очно-заочная форма обучения (ОЗФО) не реализуется

5.2 Содержание дисциплины.

5.2.1 Содержание разделов дисциплины (дидактические единицы).

Раздел 1. «Графика. Разновидности графических техник»

Тема 1.1. Выполнение графических композиций в техниках графики (мягкий карандаш, тушь, мягкие материалы-сепия, сангина).

Тема 1.2. Выполнение графической композиции, натюрморта с применением цветового решения. Монохромный. Полихромный.

Раздел 2. «Графика. Смешанная техника»

Тема 2.1. Выполнение сюжетно-тематической композиции с применением различных графических материалов.

Тема 2.2. Выполнение-стилизация фигуры человека в смешанной-графической технике.

Раздел 3. «Спецграфика»

Тема 3.1. Выполнение графической сюжетно-тематической композиции, натюрморта с применением различных фактур.

Тема 3.2. Стилизация фигуры человека с применением различных фактур.

Раздел 4. «Печатная графика. Высокая печать. Картонография. Линогравюра»
 Тема 4.1. Выполнение сюжетно-тематической композиции. Картонография.
 Тема 4.2. Выполнение сюжетно-тематической композиции. Линогравюра.

5.2.2 Содержание дисциплины по видам учебных занятий.

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

Практические занятия

Таблица 5.2.1

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.			Наименование практических занятий
		ОФО	ЗФО	ОЗФО	
1	1	12	-	-	Выполнение графических композиций в техниках графики (мягкий карандаш, тушь, мягкие материалы-сепия, сангина.
2	1	17	-	-	Выполнение графической композиции, натюрморта с применением цветового решения. Монохромный. Полихромный.
3	2	12	-	-	Выполнение сюжетно-тематической композиции с применением различных графических материалов
4	2	17	-	-	Выполнение-стилизация фигуры человека в смешанной-графической технике.
5	3	12	-	-	Эволюция стилей в архитектуре и искусстве
6	3	17	-	-	Выполнение графической сюжетно-тематической композиции, натюрморта с применением различных фактур.
7	4	12	-	-	Стилизация фигуры человека с применением различных фактур.
8	4	17	-	-	Выполнение сюжетно-тематической композиции. Картонография.
Итого:		116	-	-	

Лабораторные работы

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены

Самостоятельная работа студента

Таблица 5.2.2

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.			Наименование практических занятий
		ОФО	ЗФО	ОЗФО	
1	1	8	-	-	Выполнение графических композиций в техниках графики (мягкий карандаш, тушь, мягкие материалы-сепия, сангина
2	1	8	-	-	Выполнение графической композиции, натюрморта с применением цветового решения. Монохромный. Полихромный
3	2	8	-	-	Выполнение сюжетно-тематической композиции с применением различных графических материалов
4	2	8	-	-	Выполнение, стилизация фигуры человека в смешанной-графической технике.
5	3	8	-	-	Выполнение графической сюжетно-тематической композиции, натюрморта с применением различных фактур.
6	3	8	-	-	Стилизация фигуры человека с применением различных фактур.
7	4	8	-	-	Выполнение сюжетно-тематической композиции. Картонография.

8	4	8	-	-	Выполнение сюжетно-тематической композиции. Линогравюра
Итого:		64	-	-	

5.2.3 Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

- лично-ориентированные технологии (практические занятия);
- рейтинговые технологии (контроль);
- дистанционные технологии (СРС, контроль).

6. Тематика курсовых работ/проектов

Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены

7. Контрольные работы

Контрольные работы учебным планом не предусмотрены

8. Оценка результатов освоения дисциплины

8.1 Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

8.2 Система оценивания степени полноты и качества освоения компетенций.

Результат освоения дисциплины – сдача зачета складывается из экспонирования выполненных работ за семестр в виде выставки.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

9.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- электронный каталог полнотекстовой базы данных ТИУ;
- ЭБС «Лань», «Юрайт», «IPRbooks», «Консультант студента», «Перспектив»;
- научная электронная библиотека ELIBRARY.RU;
- сайты для дизайнеров:
 - bangbangstudio.ru - российский сайт для иллюстраторов с работами по иллюстрации;
 - abduzeedo.com - сайт про логотипы и дизайн;
 - <https://www.fontshop.com> - ресурс для работы с типографикой; тестер позволяет видеть, как будет выглядеть работа при использовании разных шрифтовых решений;
 - <https://www.paratype.ru> - отечественный ресурс, посвященный шрифтам и типографике;
 - <https://www.dafont.com> - коллекция, состоящая из более 10 000 шрифтов;
 - <http://www.compuart.ru> - ежемесячный электронный журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике;
 - <http://bookcoverarchive.com> - ресурс содержит тысячи новых и классических обложек, удобно сортированных по фотографу, арт-директору, дизайнеру, названию, автору или жанру;
 - <http://www.vektorjunkie.com> - ресурс графики, фотографии и музыки;
- электронный каталог Тюменской областной научной библиотеки имени Д.И. Менделеева http://www.tonb.ru/electronic_catalog/ ;
- «Искусство и дизайн Тюмени» - <http://www.art-design.tyumen.ru>

9.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в т. ч. отечественного производства:

- Microsoft Office;
- Adobe Acrobat Reader

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом,

укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

11. Таблица 10.1

Обеспеченность материально-технических условий реализации ОПОП ВО

№ п/п	Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности, предусмотренных учебным планом образовательной программы	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
1	2	3	4
1	Графика	<p>Практические занятия: Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций; текущего контроля и промежуточной аттестации, Оснащенность: - учебная мебель: столы, стулья, доска аудиторная, мольберты, планшеты, наглядные пособия, софиты; - компьютеры в локальной сети университета; - иллюстративный материал</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: учебная аудитория для самостоятельной работы. Оснащенность: - учебная мебель: столы, стулья.</p>	<p>625001, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Луначарского, д.2, корп.8/6</p> <p>625001, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Луначарского, д.2, корп.8/6</p>

11. Методические указания по организации СРС

11.1 Методические указания по подготовке к практическим занятиям.

Целью практических занятий является углубление и закрепление теоретических знаний в процессе самостоятельного изучения учебного материала, а, следовательно, формирование у них определенных умений и навыков.

В ходе подготовки к практическому занятию необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, с терминами, понятиями с помощью словарей, справочников. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Выполнить выданные преподавателем практические задания. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования программы.

11.2 Методические указания по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа приводит обучающегося к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений.

Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- исследовательскую.

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках курса:

- решение практических задач;
- подготовка к решению задачи предложенной преподавателем;
- выполнение чернового варианта работы будущего проекта;

Обучающемуся рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и

предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые обучающийся получает в аудитории.

При освоении курса обучающийся может пользоваться библиотекой вуза, которая обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций. Он же может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала. При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу.

Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания

Дисциплина **Графика**

Код, направление подготовки **54.03.01 Дизайн**

Направленность (профиль) **Графический дизайн**

Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			1-2	3	4	5
ПКС-1. Способен применять в композиционном формообразовании художественно-графические техники и методы	ПКС-1.1. Демонстрирует владение художественно-графическими техниками при решении проектных задач и выполнении творческих работ	Знать: З-1 виды художественно-графических техник	Не знает виды художественно-графических техник	Воспроизводит фрагментарно виды художественно-графических техник	Знает достаточно виды художественно-графических техник	Воспроизводит точно, полно и осознанно виды художественно-графических техник
		Уметь: У-1 отличать различные виды художественно-графических техник	Не умеет отличать различные виды художественно-графических техник	Умеет в незначительной степени отличать различные виды художественно-графических техник	Умеет с небольшими затруднениями отличать различные виды художественно-графических техник	Умеет в совершенстве отличать различные виды художественно-графических техник
		Владеть: В - 1 различными художественно-графическими техниками на профессиональном уровне.	Не владеет различными художественно-графическими техниками на профессиональном уровне.	Слабо владеет различными художественно-графическими техниками на профессиональном уровне.	В основном владеет различными художественно-графическими техниками на профессиональном уровне.	В полной мере владеет различными художественно-графическими техниками на профессиональном уровне.
	ПКС-1.2 Использует в композиционном формообразовании и методы художественного творчества	Знать: З-1 способы формообразования композиций в художественном творчестве	Не знает способы формообразования композиций в художественном творчестве	Воспроизводит фрагментарно способы формообразования композиций в художественном творчестве	Знает достаточно способы формообразования композиций в художественном творчестве	Воспроизводит точно, полно и осознанно способы формообразования композиций в художественном творчестве

		Уметь: У-1 использовать композиционные приёмы на практике	Не умеет использовать композиционные приёмы на практике	Умеет в незначительной степени использовать композиционные приёмы на практике	Умеет с небольшими затруднениями использовать композиционные приёмы на практике	Умеет в совершенстве использовать композиционные приёмы на практике
		Владеть: В - 1 различными методами формообразования композиций в художественном творчестве.	Не владеет различными методами формообразования композиций в художественном творчестве.	Слабо владеет различными методами формообразования композиций в художественном творчестве.	В основном владеет различными методами формообразования композиций в художественном творчестве.	В полной мере владеет различными методами формообразования композиций в художественном творчестве.

Карта обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой

Дисциплина: «Графика»

Код, направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность: «Графический дизайн»

№ п/п	Название учебного, учебно-методического издания, автор, издательство, вид издания, год издания	Количество экземпляров в БИК	Контингент обучающихся, использующих указанную литературу	Обеспеченность обучающихся литературой, %	Наличие электронного варианта в ЭБС (+/-)
1	Черемушкин, Г. В. Гравюра : учебное пособие / Г. В. Черемушкин. - Москва : Логос, 2012. - 240 с. - URL: http://www.iprbookshop.ru/13005.html . - Режим доступа: для автор. пользователей. - ЭБС "IPR BOOKS". - ISBN 978-5-98704-707-1 : ~Б. ц. Книга находится в Премиум-версии ЭБС IPRbooks.	ЭР*	20	100	+
2	Клаус, Вашик Реальность утопии. Искусство русского плаката XX века / Вашик Клаус, Н. И. Бабурина ; пер. К. Левинсон. - Москва : Прогресс-Традиция, 2004. - 422 с. - URL: http://www.iprbookshop.ru/27874.html . - Режим доступа: для автор. пользователей. - ЭБС "IPR BOOKS". - ISBN 5-89826-222-9 : ~Б. ц. Книга находится в Премиум-версии ЭБС IPRbooks.	ЭР*	20	100	+
3	Визуальные коммуникации в рекламе и дизайне : учебное пособие / Л. С. Деточенко, В. В. Лобко, Н. В. Межеричкая [и др.] ; под редакцией А. В. Овруцкого ; В. О. Пигулевского. - Харьков : Издательство «Гуманитарный Центр», 2015. - 432 с. - URL: http://www.iprbookshop.ru/110152.html . - Режим доступа: для автор. пользователей. - ЭБС "IPR BOOKS" - ISBN 978-617-7022-47-2 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.	ЭР*	20	100	+
4	Сурина, М. О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре : учебное пособие для вузов, обучающихся художественным специальностям и дизайну / М. О. Сурина. - Москва ; Ростов-на-Дону : МарТ, 2003. - 286 с. - Текст : непосредственный.	22	20	100	-

*ЭР – электронный ресурс доступный через Электронный каталог/Электронную библиотеку ТИУ <http://webirbis.tsogu.ru>.

Заведующий выпускающей кафедрой
дизайна архитектурной среды _____ А.И. Клименко

«__» _____ 20__ г.

Директор БИК _____ Д.Х. Каюкова

«__» _____ 20__ г.

М.П.

Живопись_2022_54.03.01_ДЗГБ

Согласование

Исполнитель	Срок согласования	Результат	Дата согласования	Комментарий
Согласовать "Графика_2022_54.03.01_ДЗГБ (рабочие программы дисциплин)" от 23.06.2022 15:07:08				
Ситницкая Любовь Ивановна		Согласовано	23.06.2022	
Руммо Екатерина Леонидовна		Согласовано	23.06.2022	
Корешкова Елена Владимировна		Согласовано	23.06.2022	
Клименко Александр Иванович		Согласовано	23.06.2022	

Утверждение

Исполнитель	Срок утверждения	Результат	Дата утверждения	Комментарий
Утвердить "Графика_2022_54.03.01_ДЗГБ (рабочие программы дисциплин)" от 23.06.2022 16:44:03				
Корешкова Елена Владимировна		Утверждено	23.06.2022	