Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Клочков Юрий Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.10.2026 14:48:25
Уникальный программный ключ:
3beb265d5d589e7ff4c954946f3ad99a1e70ac12

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
**Институт архитектуры и дизайна**

Кафедра «Дизайн архитектурной среды»

# ПРОЕКТИРОВАНИЕ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

Методические указания по выполнению курсовых проектов
для обучающихся направления подготовки
07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»
всех форм обучения

Составители
***А. И. Клименко,***
***доцент кафедры ДАС***
***А. Н. Фёдоров,***
***доцент кафедры ДАС***
***А. А. Варанкина,***
***ассистент кафедры ДАС***
***М. Ю. Гайдук***
***ассистент кафедры ДАС***

Тюмень
ТИУ
2022

Проектирование городской среды: методические указания по выполнению курсовых проектов для обучающихся направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» всех форм обучения / сост. А. И. Клименко, А. Н. Федоров, А. А. Варанкина, М. Ю. Гайдук; Тюменский индустриальный университет. – Тюмень: Издательский центр БИК ТИУ, 2022. – 42 с. – Текст: непосредственный.

Методические указания рассмотрены и рекомендованы к изданию на заседании кафедры «Дизайн архитектурной среды»
«26» августа 2021 года, протокол № 1

## Аннотация

Методические указания по проектированию городской среды предназначены для обучающихся направления 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» очной формы обучения. Даны практические рекомендации по выполнению курсовых проектов; приведены примеры исполнения чертежей, цифровых изображений, компоновки презентационных альбомов, а также критерии оценки выполненной работы.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение……. 3
Задание КП № 1…….. 6
Задание КП № 2…….. 8
Задание КП № 3…….. 10
Задание КП № 4…….. 12
Задание КП № 5……..... 14
Задание КП № 6……..... 16
Приложение А…….. 18
Приложение Б…… 19
Приложение В…….. 20
Приложение Г…… 21
Приложение Д 22
Приложение Е 24
Оценка результатов…… 39
Библиографический список…… 41

# ВВЕДЕНИЕ

Дисциплина «Проектирование городской среды» является логическим продолжением дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование», и служит этапом подготовки к выполнению выпускной квалификационной работы. Целью дисциплины является обучение студентов умению самостоятельно решать комплексные задачи средового проектирования городских пространств. Дать знания по многообразию объемно-планировочных решений, типологии зданий, морфологии пространств, функциональному градостроительному зонированию. Сформировать навыки в проектировании городских пространств и объектов капитального строительства в условиях ревитализации, реконструкции, реновации архитектурной среды. Выстроить методологические подходы в выработке проектных решений, в умении разрабатывать и корректировать фрагменты среды, включая проектирование элементов архитектурного наполнения, а также организовывать отдельные средовые фрагменты в крупные пространственные системы в соответствии с социально-культурными потребностями общества. Обучить работе с правовой и нормативной документацией, регламентирующей проектную градостроительную деятельность.

*Объект курсового проектирования* – архитектурная среда и ее элементы во всем многообразии типов, классов и уровней.

*Предмет курсового проектирования* – композиционная, художественная и стилевая организация архитектурной (предметной) среды.

Методической основой данной программы является апробированное в системе архитектурно-дизайнерского образования – диалектическое познание предмета «от простого к сложному». На последнем этапе профессиональной подготовки студентов в рамках программы «Проектирование городского среды» объектом исследования и проектирования выступают сложные архитектурно-средовые комплексы с развитой функциональной структурой, включающие как урбанизированные, так и крупные территории с природным ландшафтом. На данном этапе обучения особую значимость приобретает исследовательско-аналитическая составляющая курсовой проектной работы студента с последующей разработкой дизайн-концепции. В тематику курсовых проектов для старших курсов в обязательном порядке включены актуальные проблемы реконструкции, реновации сложившихся средовых систем, заброшенных, либо не эффективно используемых территорий и комплексов, а также задачи гармонизации существующей городской среды.

Решение сложных средовых проектных задач предполагает системный подход к проектированию. Системность подготовки архитекторов-дизайнеров заключается в том, что темы курсовых проектов по дисциплине «Проектирование городской среды» не только последовательно увязаны друг с другом, но и взаимосвязаны с другими дисциплинами. Курс

«Проектирование городской среды» является основой, вокруг которой формируются теоретические и практические дисциплины.

**Задачи дисциплины:**

- сформировать у обучающегося профессиональные компетенции в области архитектурно-дизайнерского проектирования с учетом функциональных, эстетических, конструктивно-технологических, экономических и других основополагающих требований, нормативов и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки проектных решений;

-заложить способность к проведению всеобъемлющего анализа в оценке архитектурной среды, комплекса зданий, архитектурных объектов или их фрагментов;

- заложить способность к реализации социально значимых моделей и программ архитектурно-дизайнерской деятельности, включая сферы управления, образования и научно-исследовательской работы;

- развить способность к проведению экспертных исследований и обоснованию их результатов;

- развить навыки самостоятельной творческой работы над проектными задачами.

В методических указаниях в качестве иллюстраций используются работы студентов кафедры «Дизайн архитектурной среды» АРХиД ТИУ.

**ЗАДАНИЕ**
**КП № 1: Реновация фрагмента среды**
**с определенной функциональной и тематической направленностью**
**(производственная, жилая, рекреационная и т.д.)**
**с акцентом на проявление духа места «genius loci» (7 семестр)**

Общая трудоемкость выполнения задания включает в себя часы аудиторных занятий и самостоятельной работы.

**Описание задания:**

В качестве объекта проектирования выбирается один из городских кварталов, застройку которого составляют здания и сооружения различного функционального назначения, различные по стилистике и времени постройки, включая объекты культурного наследия.

В ходе курсового проектирования необходимо разработать концептуальный проект реконструкции фрагмента исторической среды центральной части города, удовлетворяющего современным требованиям организации жизнедеятельности, при этом сохранив исторический контекст места. На основе результатов проведенного предпроектного анализа выбранной территории, обучающийся предлагает комплексное решение ряда выявленных проблем.

**Основные задачи:**

- анализ градостроительных особенностей квартала в структуре городского центра;
- натурные исследования территории и объектов застройки, выявление проблем и оценка потенциальных возможностей к реконструкции;
- формулировка требований, предъявляемых к объекту проектирования;
- анализ и обобщение аналогов;
- разработка дизайн-концепции и дизайн-сценариев реконструкции;
- поиск оптимального варианта решения комплексной проектной задачи;
- гармоничное включение нового архитектурного объекта в сложившуюся градостроительную ткань.

**Состав КП №1:**

- графическая часть;
- пояснительная записка (с материалами натурных и библиографических исследований, материалами анализа, описанием дизайн-концепции и дизайн-сценария).

**Состав графической части (2 планшета 1х1 м, альбом А3 формата):**

1. Ситуационный план М 1:2000.
2. Опорный план М 1:1000.
3. Аналитические схемы.
4. Генплан М 1:500, схема функционального зонирования М 1:1000.
5. Развертки по улицам М 1:200.
6. Сечения М 1:200.
7. Общие виды и фрагменты городской среды.

Примеры выполнения см. Приложение А.

## ЗАДАНИЕ
## КП № 2: Реновация группы (комплекса) объектов с приспособлением (реконструкцией) существующих и с возможным включением новых объектов под общественные функции (экспозиционной, развлекательной и т.п.) (7 семестр)

Общая трудоемкость выполнения задания включает в себя часы аудиторных занятий и самостоятельной работы.

**Описание задания:** градостроительно-средовая концепция комплекса объектов разрабатывается на основе системного анализа (предпроектное исследование) и системного представления о будущем объекте. Разработка градостроительно-средовой концепции общественного центра включает в себя самостоятельный этап предпроектной работы, представляющий собой целый комплекс исследований, касающихся прошлого, настоящего и будущего состояния и развития и города в целом, и конкретного объекта (комплекса объектов) как элемента системы городских общественных центров.

Проектируемый объект определяется как органичная часть некоторого целого, градостроительной системы, и как городской контекст для элементов более низкого уровня. При этом границы и характер объектов определяются в соответствии с условиями проектной задачи, включенными в единое поле проблем городского развития.

На основе самостоятельной творческой работы с разработкой идей по заданной теме с учетом задач художественно - композиционного характера определяется приоритетный вариант (клаузура, градостроительный анализ территории). Далее проводится разработка выбранной архитектурной идеи, решение композиционных задач, основанных на общих принципах проектирования. После ведется конструктивная разработка проекта, разработка объёмно-пространственного решения на основе принятой конструктивной схемы. Завершающим этапом является вычерчивание необходимого состава чертежей, разработанного на компьютере с учетом замечаний и поправок и осуществляется графическое оформление проекта.

Архитектурная организация многофункциональных общественных центров должна отвечать самым высоким требованиям:

- соответствовать мировому уровню градостроительно-средовой организации, качества и разнообразия услуг;
- обеспечить доступность и условия для всех социальных групп городского населения и всех видов использования градостроительно-средового узла и многофункционального комплекса: целевого, транзитного, рекреационного;
- активизировать творческую и коммерческую деятельность центра;

- служить эталоном новых технологий организации материально-пространственной среды, сферы, досуга, строительства и эксплуатации зданий;

- обеспечить динамичность функционально-пространственной структуры комплекса, способность к развитию и циклическим преобразованиям;

- максимизировать все технико-экономические показатели: интенсивность использования городской территории, производительность труда специалистов, прибыль от функционирования, режимы работы учреждений и др.

**Основные задачи:**

- проведение предпроектных исследований;
- обоснованность реконструктивных предложений;
- эффективность проектного решения;
- грамотность градостроительных решений – учет транспортных и пешеходных связей, гармоничность включения в существующую городскую среду;
- грамотность архитектурно-художественных (масштаб, композиция, образ, стиль) и конструктивных решений объекта;
- грамотность выполнения чертежей;
- высокий уровень графического дизайна (композиция на планшетах, уровень компьютерной графики, колористика).

**Состав КП №2:**

- графическая часть;
- пояснительная записка (с материалами натурных и библиографических исследований, материалами анализа, описанием дизайн-концепции и дизайн-сценария).

**Состав графической части (2 планшета 1х1 м, альбом А3 формата):**

1. Схема объекта в структуре квартала М 1:1000.
2. Фасады М 1:100, 1:50.
3. Планы М 1:100, 1:50 (с расстановкой мебели и оборудования).
4. Разрезы М 1:100, 1:50 (с показом конструкций и элементов интерьера).
5. Развертки по улицам М 1:100.
6. Общие виды и фрагменты городской среды и интерьеров.

Примеры выполнения см. Приложение Б.

## ЗАДАНИЕ
## КП № 3: Реконструкция сложившегося фрагмента городской среды (8 семестр)

Общая трудоемкость выполнения задания включает в себя часы аудиторных занятий и самостоятельной работы.

**Описание задания**: проект разрабатывается на основе комплексного предпроектного исследования, которое является самостоятельной научно-исследовательской работой студента. Предпроектный анализ должен всесторонне отражать характеристики выбранной территории, особенности ее пространственной, функциональной, планировочной, социально-культурной организации и ландшафтной подосновы. Анализируется существующая застройка, ее функциональное назначение, архитектурно-художественные свойства, историко-культурная значимость (при наличии объектов культурного наследия), стилистика, масштаб, основные этапы формирования.

В качестве объекта исследований и проектирования предлагаются ключевые транспортные узлы города, наиболее значимые в жизни города фрагменты городской среды, «открытые» пространства городской среды, включающие элементы сложившейся застройки и фрагменты природного ландшафта. Возможны реконструкция существующих и внедрение новых архитектурных объектов, реновация ландшафтной подосновы с единой целью, - формирование единого, гармоничного комплекса, архитектурно-градостроительного ансамбля.

**Архитектурный ансамбль** (от фр. *ensemble* — целостность, связность, единство) — гармоническое единство пространственной композиции зданий, инженерных сооружений (мосты, набережные и др.), произведений монументальной живописи, скульптуры и садово-паркового искусства». Важным элементом ансамбля может служить ландшафт, ключевую роль в формировании ансамбля может играть рельеф местности.

**Основные задачи:**

- выявление проблемы неэффективно используемых городских территорий;
- анализ градостроительных особенностей территории в структуре городского центра;
- натурные исследования территории и объектов застройки, выявление проблем и оценка потенциальных возможностей к реконструкции;
- формулировка требований, предъявляемых к объекту проектирования;
- анализ и обобщение аналогов;

- формирование ансамбля на рассматриваемом фрагменте городской среды;

- поиск оптимального варианта решения комплексной проектной задачи;

- гармоничное включение нового архитектурного объекта в сложившуюся градостроительную ткань.

**Состав КП №3:**

- графическая часть (4 планшета 1х1 м, альбом А3 формата);

- пояснительная записка (1 часть – материалы предпроектного исследования).

**Состав графической части (4 планшета 1х1 м, альбом А3 формата):**

1. Предпроектные аналитические схемы.
2. Систематизация аналогов.
3. Ситуационный план М 1:2000.
4. Опорный план М 1:1000.
5. Аналитические схемы.
6. Генплан М 1:500, схема функционального зонирования М 1:1000.
7. Развертки по улицам М 1:200.
8. Сечения М 1:200.
9. Общие виды и фрагменты городской среды.

Примеры выполнения см. Приложение В.

## ЗАДАНИЕ
## КП № 4: Разработка объекта многофункционального назначения в условиях реконструкции фрагмента городской среды (8 семестр)

Общая трудоемкость выполнения задания включает в себя часы аудиторных занятий и самостоятельной работы.

**Описание задания**: *многоэтажные многофункциональные комплексы (ММК)* — сооружения, предназначенные для размещения в едином развитом объеме различных по назначению и использованию групп помещений (административно-офисных, зрелищных, спортивно-оздоровительных, культурно-развлекательных, общественного питания, торговли и др.). Величина и соотношение блоков ММК определяются заданием на проектирование, градостроительной ситуацией, а также концепцией комплекса.

ММК — это сооружения, как правило, большой градостроительной, общественной, культурной значимости. В этом качестве они должны располагаться на главных площадях и магистральных улицах, формируя их ансамбли и архитектурно-художественный образ города в целом. Необходимость строительства таких зданий определяется социальной потребностью, экономической целесообразностью и просто желанием архитекторов создавать новый облик города.

Современные многофункциональные комплексы характеризуются объемно- планировочными решениями, создающими многоуровневые пространственные элементы: пассажи, атриумы, сочетание различных функциональных зон. Гармоничное и высокохудожественное объемно-планировочное решение базируется на знании и применении в проектировании градостроительных, объемно- планировочных, конструктивных и физико-технических основ проектирования.

Градостроительно-средовая концепция общественного центра разрабатывается на основе системного анализа (предпроектное исследование) и системного представления о будущем объекте. Проектируемый объект определяется как органичная часть некоторого целого, градостроительной системы, и как городской контекст для элементов более низкого уровня. При этом границы и характер объектов определяются.в соответствии с условиями проектной задачи, включенными в единое поле проблем городского развития.

Архитектурная организация многофункциональных общественных центров должна отвечать самым высоким требованиям:

- соответствовать мировому уровню градостроительно-средовой организации, качества и разнообразия услуг;

- обеспечить доступность и условия для всех социальных групп городского населения и всех видов использования градостроительно-

средового узла и многофункционального комплекса: целевого, транзитного, рекреационного;

- активизировать творческую и коммерческую деятельность центра;
- служить эталоном новых технологий организации материально-пространственной среды, сферы, досуга, строительства и эксплуатации зданий;
- обеспечить динамичность функционально-пространственной структуры комплекса, способность к развитию и циклическим преобразованиям;
- максимизировать все технико-экономические показатели: интенсивность использования городской территории, производительность труда специалистов, прибыль от функционирования, режимы работы учреждений и др.

**Основные задачи:**

- проведение предпроектных исследований;
- обоснованность и эффективность проектного решения;
- грамотность градостроительных решений – учет транспортных и пешеходных связей, гармоничность включения в существующую городскую среду;
- грамотность архитектурно-художественных (масштаб, композиция, образ, стиль) и конструктивных решений объекта;
- грамотность выполнения чертежей;
- высокий уровень графического дизайна (композиция на планшетах, уровень компьютерной графики, колористика).

**Состав КП №4:**

- графическая часть (4 планшета 1х1 м, альбом А3 формата);
- пояснительная записка (1 часть – материалы предпроектного исследования).

**Состав графической части (4 планшета 1х1 м, альбом А3 формата):**

1. Схема объекта в структуре квартала М 1:1000.
2. Фасады М 1:100, 1:50.
3. Планы М 1:100, 1:50 (с расстановкой мебели и оборудования).
4. Разрезы М 1:100, 1:50 (с показом конструкций и элементов интерьера).
5. Развертки по улицам М 1:100.
6. Общие виды и фрагменты городской среды и интерьеров.

Примеры выполнения см. Приложение Г.

## ЗАДАНИЕ
## КП № 5: Концепция формирования значимого фрагмента городской структуры. Аналитическая часть (9 семестр)

Общая трудоемкость выполнения задания включает в себя часы аудиторных занятий и самостоятельной работы.

**Описание задания**: проект разрабатывается на основе комплексного предпроектного исследования, которое является самостоятельной научно-исследовательской работой студента. Предпроектный анализ должен всесторонне отражать характеристики выбранной территории, особенности ее пространственной, функциональной, планировочной, социально-культурной организации и ландшафтной подосновы. Анализируется существующая застройка, ее функциональное назначение, архитектурно-художественные свойства, историко-культурная значимость (при наличии объектов культурного наследия), стилистика, масштаб, основные этапы формирования. Результаты исследования должны быть изложены в пояснительной записке, где приводится характеристика участка, выбранного под проектирование, дается оценка его состояния с фотофиксацией и описанием данных натурных исследований.

В качестве объекта исследований и проектирования предлагаются «открытые» пространства городской среды, включающие элементы сложившейся застройки и фрагменты природного ландшафта. Возможны реконструкция существующих и внедрение новых архитектурных объектов, реновация ландшафтной подосновы с единой целью, - формирование единого, гармоничного комплекса, архитектурно-градостроительного ансамбля.

**Основные задачи:**

- определение специфики выбранной территории в структуре города;
- выявление проблематики данной территории, определение потенциальных возможностей к преобразованиям и обоснование актуальности проектной разработки;
- определение требований, предъявляемых к объектам проектирования;
- анализ и обобщение аналогов.

**Состав КП №5:**

- графическая часть (4 планшета 1х1 м, альбом А3 формата);
- пояснительная записка (1 часть – материалы предпроектного исследования).

**Состав графической части (4 планшета 1х1 м, альбом А3 формата):**

1. Анализ специфики выбранной темы и территории в структуре населенного пункта.
2. Выявление проблематики данной территории, определение потенциальных возможностей к преобразованиям и обоснование актуальности проектной разработки.
3. Выбор функциональной и тематической направленности реконструируемых существующих и проектируемых архитектурных объектов, а также территории в целом. Определение требований, предъявляемых к объекту проектирования.
4. Анализ и обобщение аналогов.
5. Ситуационный план М 1:2000.
6. Опорный план М 1:1000.
7. Предпроектные аналитические схемы.

Примеры выполнения см. Приложение Д.

## ЗАДАНИЕ
## КП № 6: Концепция формирования значимого фрагмента городской структуры. Концепция генерального плана (9 семестр)

Общая трудоемкость выполнения задания включает в себя часы аудиторных занятий и самостоятельной работы.

**Описание задания**: проект разрабатывается на основе комплексного предпроектного исследования, которое является самостоятельной научно-исследовательской работой студента. Предпроектный анализ должен всесторонне отражать характеристики выбранной территории, особенности ее пространственной, функциональной, планировочной, социально-культурной организации и ландшафтной подосновы. Анализируется существующая застройка, ее функциональное назначение, архитектурно-художественные свойства, историко-культурная значимость (при наличии объектов культурного наследия), стилистика, масштаб, основные этапы формирования. Результаты исследования должны быть изложены в пояснительной записке, где приводится характеристика участка, выбранного под проектирование, дается оценка его состояния с фотофиксацией и описанием данных натурных исследований.

В качестве объекта исследований и проектирования предлагаются «открытые» пространства городской среды, включающие элементы сложившейся застройки и фрагменты природного ландшафта. Возможны реконструкция существующих и внедрение новых архитектурных объектов, реновация ландшафтной подосновы с единой целью, - формирование единого, гармоничного комплекса, архитектурно-градостроительного ансамбля.

**Основные задачи:**

- выбор функциональной и тематической направленности реконструируемых существующих и проектируемых архитектурных объектов, а также территории в целом;
- разработка дизайн-концепции, дизайн-программы и дизайн-сценариев;
- поиск целостного объемно-пространственного, функционального и архитектурно-художественного проектного решения, формирование городского ансамбля.

**Состав КП №6:**

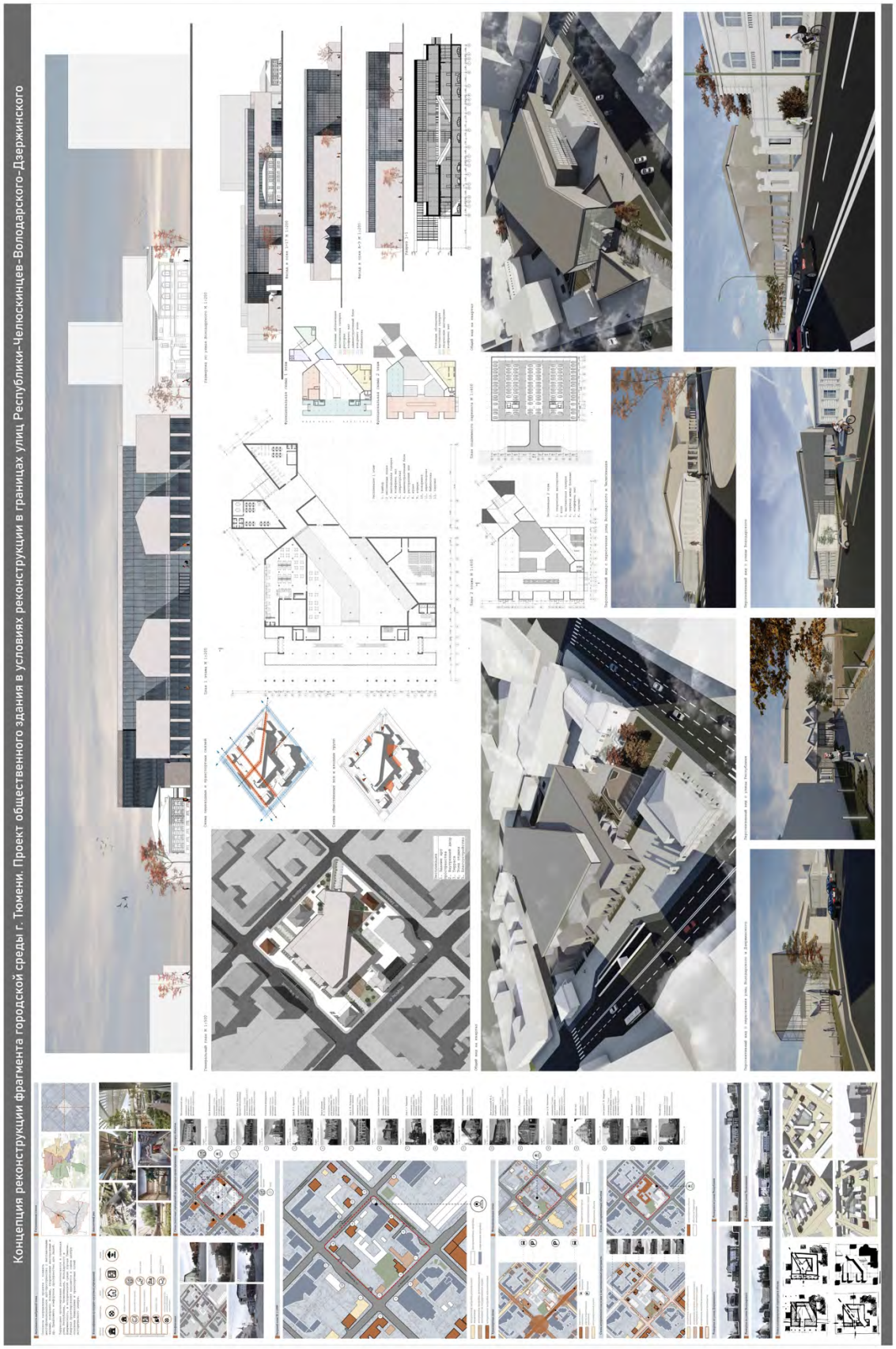
- графическая часть (4 планшета 1х1 м, альбом А3 формата);
- пояснительная записка (2 часть – обоснование и описание предлагаемой проектной концепции).

**Состав графической части (4 планшета 1х1 м, альбом А3 формата):**

1. Проектные аналитические схемы.
2. Варианты концепции объемно-планировочного и композиционного решения выбранной территории.
3. Концепция Генерального плана М 1:500, М 1:1000 схема функционального зонирования М 1:1000.
4. Развертки по улицам М 1:200.
5. Принципиальные разрезы и сечения М 1:200.
6. Общие виды объемно-планировочного и композиционного решения, фрагментов городской среды, элементов благоустройства и архитектурного наполнения.

Примеры выполнения см. Приложение Е.

**Приложение А**



# Приложение Б



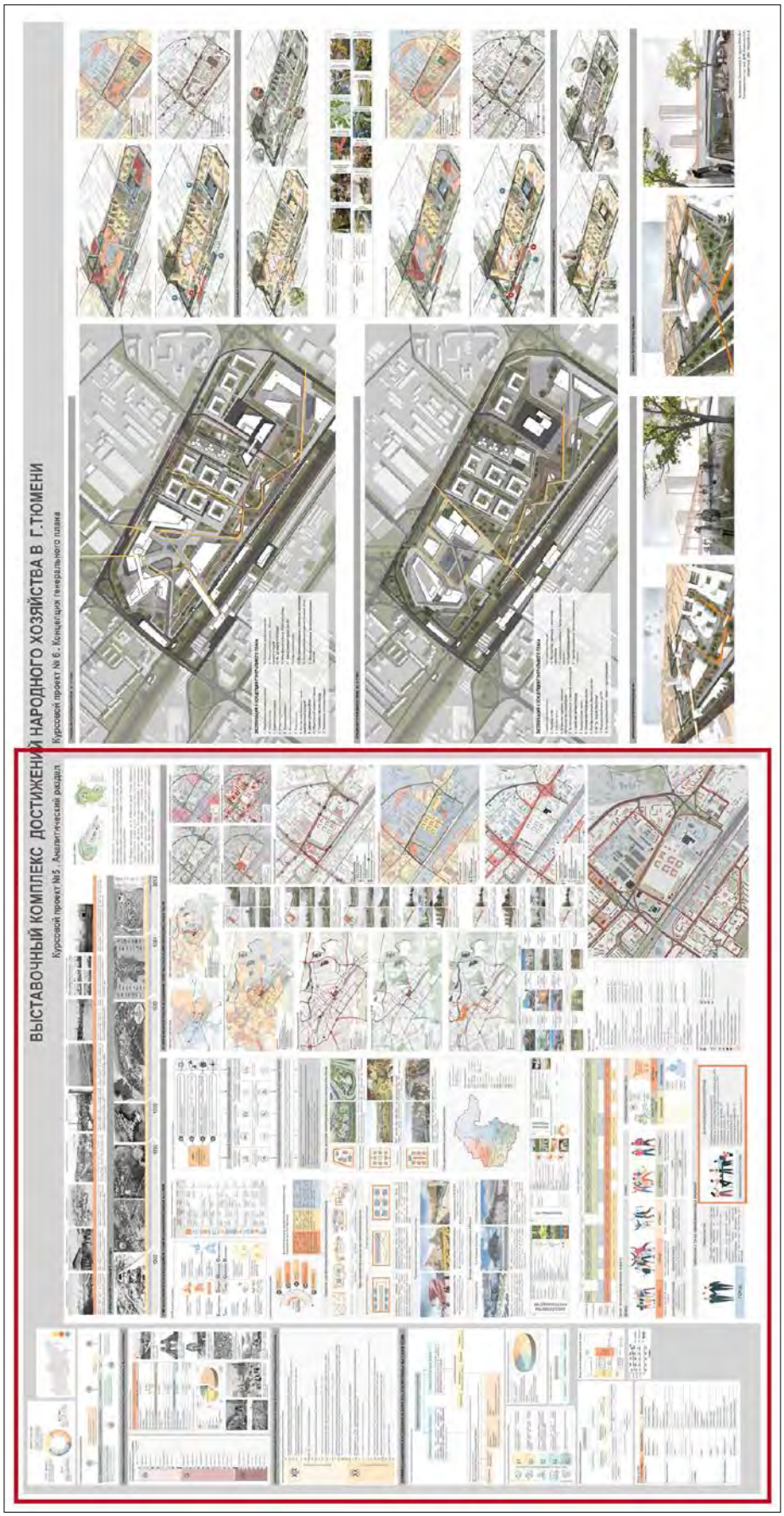
## Приложение В

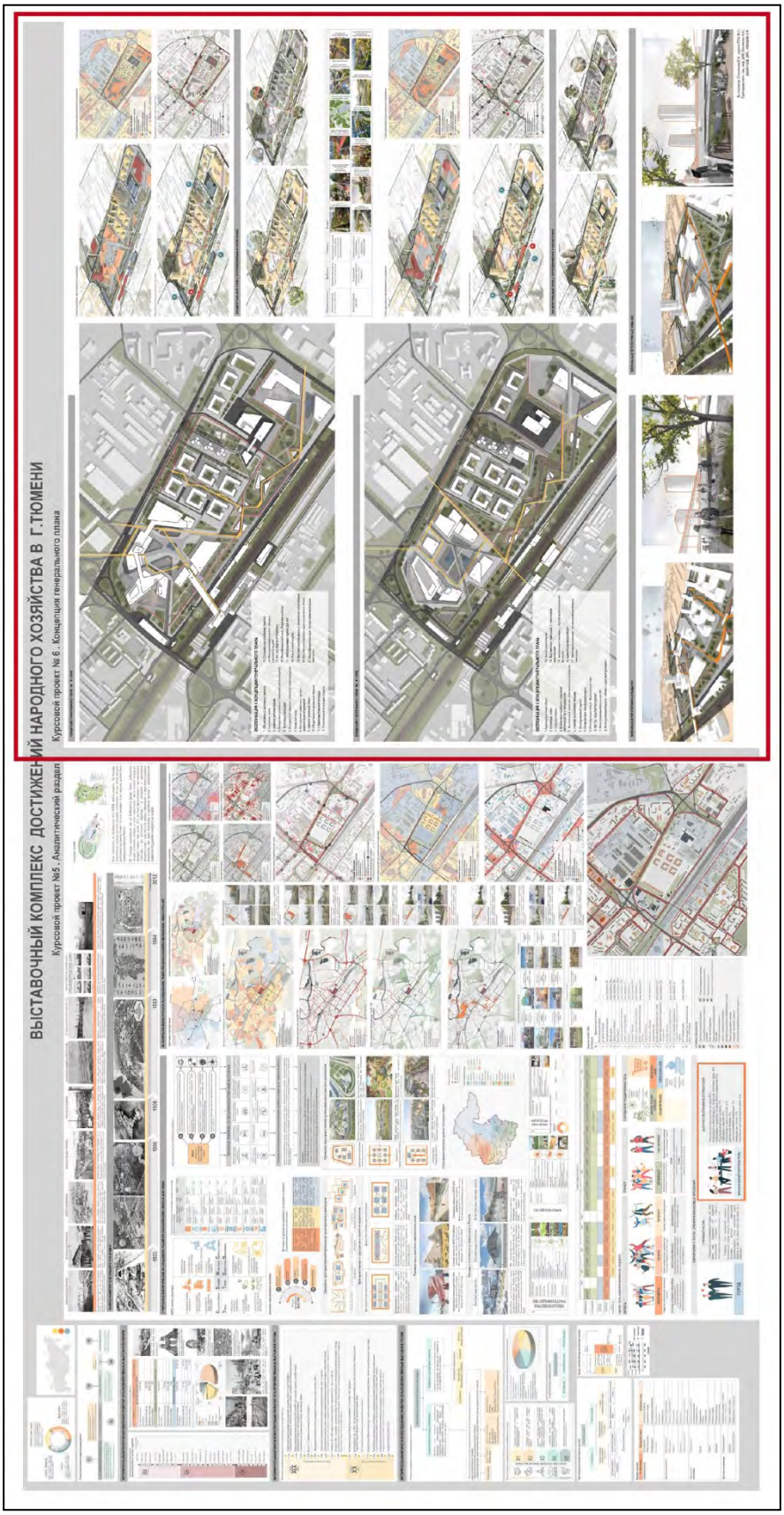


# Приложение Г



## Приложение Д




ВЫСТАВОЧНЫЙ КОМПЛЕКС ДОСТИЖЕНИЙ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА В Г.ТЮМЕНИ
Курсовой проект №5 . Аналитический раздел
Курсовой проект № 6. Концепция генерального плана

# Приложение Е

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"
ИНСТИТУТ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА

КАФЕДРА "ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ"

АЛЬБОМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: "ПРОЕКТИРОВАНИЕ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ"
КУРСОВОЙ ПРОЕКТ №5

ТЕМА:

ВЫСТАВОЧНЫЙ КОМПЛЕКС ДОСТИЖЕНИЙ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВАВ Г.ТЮМЕНИ.
АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.

Выполнил(а): Сенникова Е.А.,
Студент гр. ПСб-16-1;
Проверил(и): зав. каф. ДАС, Клименко А.И,
доцент каф. ДАС, Федоров А.Н.

_____ _____ _____
(дата) (оценка) (подпись)

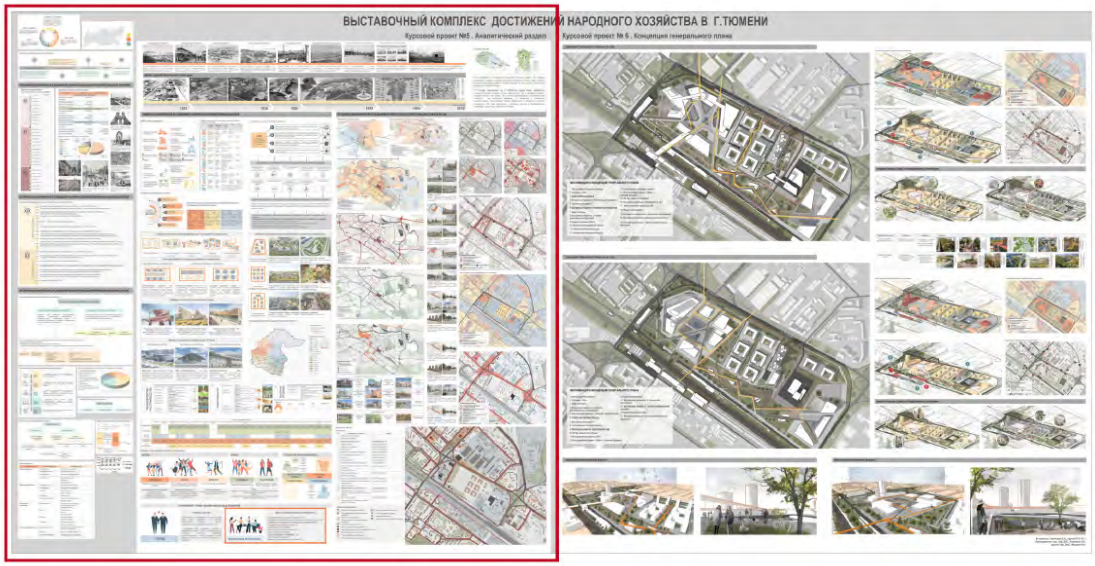
ТЮМЕНЬ, 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

Выставочный комплекс достижений народного хозяйства в г. Тюмени. Аналитическая часть..... 03
Аналитическая часть. Типология выствочных мероприятий..... 04
Выставочные показатели по Европе..... 05
Хронология проведения/развития сельскохозяйственных выставок в России..... 06
Цели проведения высавок. Хронология выставок в России..... 07
Схема административного делению Тюменской области..... 08
Схемы по развитию сельскохозяйственной деятельности по Тюменским регионам..... 09
Территория в структуре города. Функциональное зонирование..... 10
Пешеходно-транспортная схема..... 11
Схема озеленения / рекреационных зон..... 12
Схема общественных центров в г. Тюмень..... 13
Анализ существующей фотофиксации..... 14
Схема доступности социально-значимых объектов / Схема доступности остановок автобуса..... 15
Существующая пешеходно-транспортная схема..... 16
Схема существующего функционального зонирования..... 17
Схема существующего функционального назначения объектов..... 18
Опорный план / Экспликация..... 19
Цели проведения выставок; Проблематика проведения..... 20
Создание выставочного комплекса / Портрет пользователя..... 21

## АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Выставочный комплекс достижений народного хозяйства в г. Тюмени.
Аналитическая часть.
Курсовой проект №5




03

## АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Выставочно-ярмарочная деятельность сегодня - одно из самых динамично развивающихся направлений в отечественной экономике, Она напрямую зависит от состояния народного хозяйства и ситуации в стране




Общий вид с Москвы-реки.

Типология выставочно-ярмарочных мероприятий



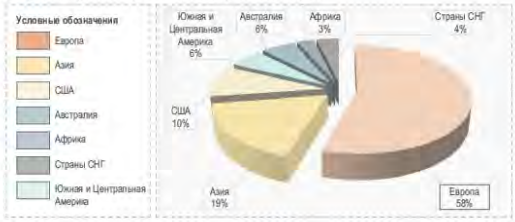

04

## АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

**Основные выставочнык показвтели по Европе**

| Европа | Евросоюз | Всего в Европе |
|---|---|---|
| **МЕЖДУНАРОДНЫЕ ВЫСТАВКИ** | | |
| Выставочная площадь, нетто (кв.м.) | 18 000 000 | |
| Количество экспонентов | 420 000 | |
| Количество посетителей | 36 000 000 | |
| Количество выставок | 750 | |
| **НАЦИОНАЛЬНЫЕ И РЕГИОНАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ** | | |
| Выставочная площадь, нетто (кв.м.) | 24 000 000 | |
| Количество экспонентов | 710 000 | |
| Количество посетителей | 87 000 000 | |
| Количество выставок | 7150 | |
| **ВСЕГО ТОРГОВЫХ ВЫСТАВОК** | | |
| Выставочная площадь, нетто (кв.м.) | 42 000 000 | 50 000 000 |
| Количество экспонентов | 1 130 000 | 1 360 000 |
| Количество посетителей | 123 000 000 | 155 000 000 |
| Количество выставок | 7900 | 11 000 |

**Доля различных ремонов мира в общем объеме проводимых выставок**






С 1 мая по 11 октября 1851 г. в лондоном Гайд-парке прошла Великая выставка промышленных работ всех народов. Всемирной выставкой.



Второй период в истории Всемирных выставок под лозунгами культурного обмена и взгляда в будущее начался с выставки в Нью-Йорке (1939 - 1940 гг.



Начиная с 1867 г. (Всемирная выставка в Париже) страны-участницы начали строить национальные павильоны.



Одной из самых успешных Всемирных выставок считается Expo в Монреале (Канада) 1967 г.



Всемирная выставка 1893 г. в Чикаго была посвящена 400-летию открытия Америки и получила официальное название в честь Христофора Колумба



Первым Expo после Второй мировой войны стала выставка в Брюсселе в 1958 г. На фото: общий вид на территорию выставки

05

## АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ



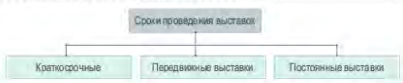

**Основные цели проведения сельскохозяйственных выставок**




**Цели выставочно-ярмарочной деятельности в процентном соотношении**




**По срокам и способу проведения выставки**




07

## АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Территория в структуре города




АЭРОПОРТ ТЮМЕНЬ (РОЩИНО) - 18 КМ. - 25 МИН.
ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ ВОКЗАЛ - 7 КМ. - 18 МИН.
АВТОВОКЗАЛ - 950 М. - 3 МИН.
РЕЧНОЙ ВОКЗАЛ - 7,3 КМ. - 19 МИН.
ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНАЯ СТАНЦИЯ - 3,5 КМ. - 8 МИН.

Схема зонирования по правилам застройки и землепользования



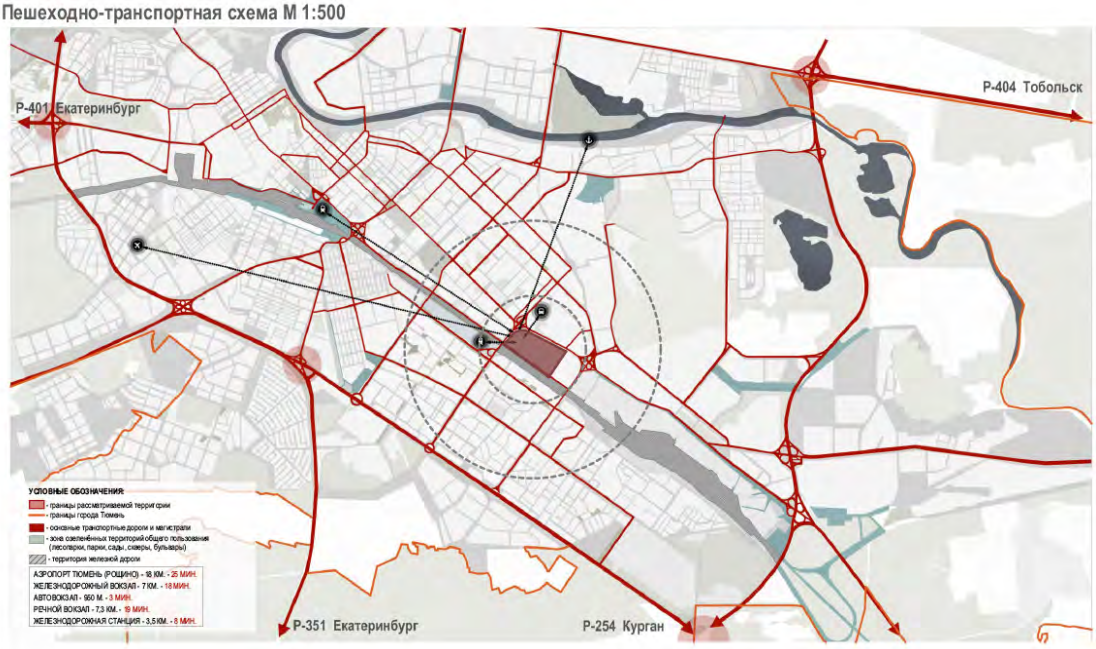
Функциональное зонирование по правилам застройки и землепользовния 2020 г. М 1:500



10

## АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Пешеходно-транспортная схема М 1:500




11

## АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Схема озеленения / рекреационных зон М 1:500




12

## АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ



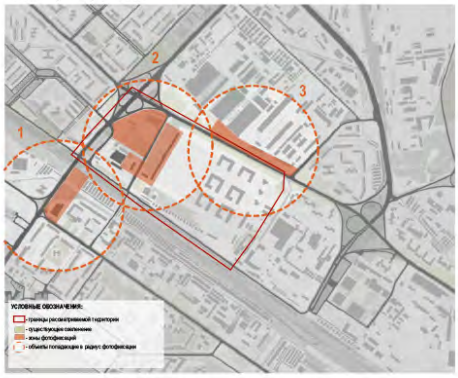




13

## АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Схема фотофиксации




Фотофиксация территорий



**ПРОБЛЕМЫ ТЕРРИТОРИИ**

Территория расположена недалеко от железной дороги, отсутствует функциональная насыщенность, наличие гаражей и складов в большом количестве. Однообразная жилая застройка.

**ПРОБЛЕМЫ ТЕРРИТОРИИ**

Территория находится в заброшенном состоянии; присутствует большое количество складских сооружений и гаражей; на территории на находиться на половину функционирующий завод медоборудования.

**ПРОБЛЕМЫ ТЕРРИТОРИИ**

На территории присутствует торговая функция,которая на данный момент не сильно востребована населением, также большое насыщение гаражей, складов без функции.



14

## АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Схема доступности социально-значимых объектов

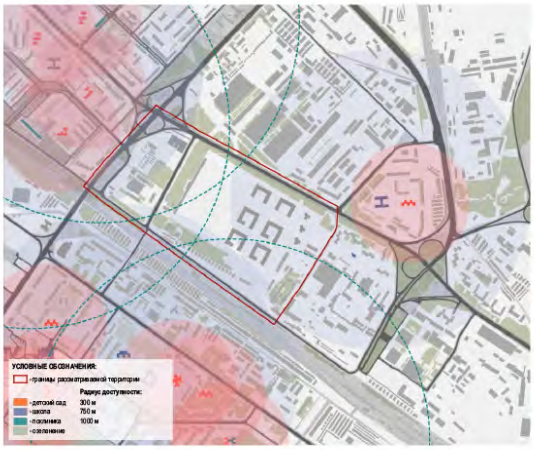
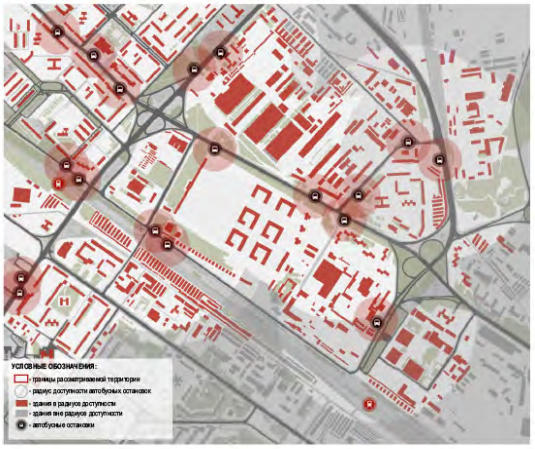


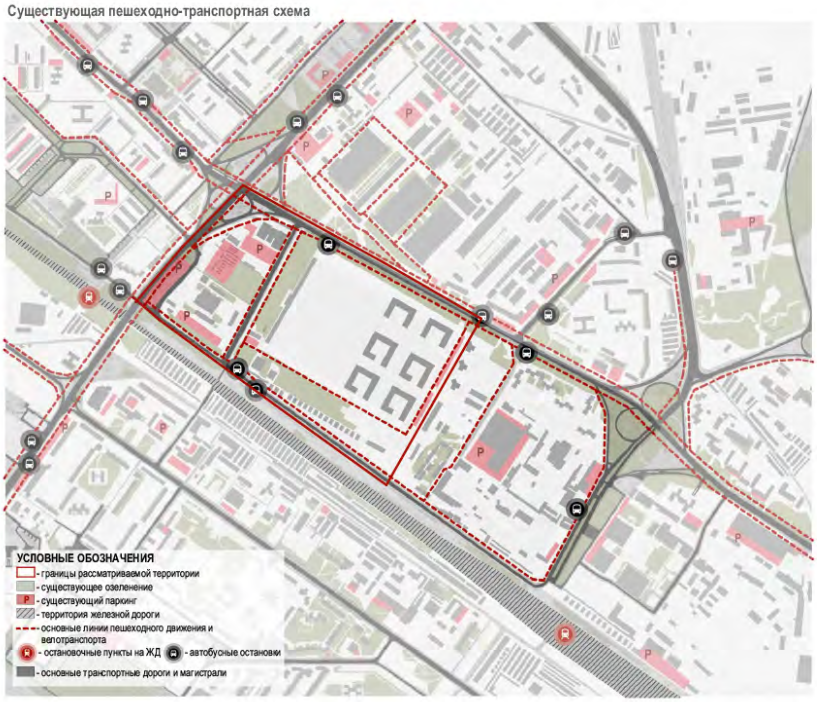
Схема доступности остановок автобуса



15

## АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

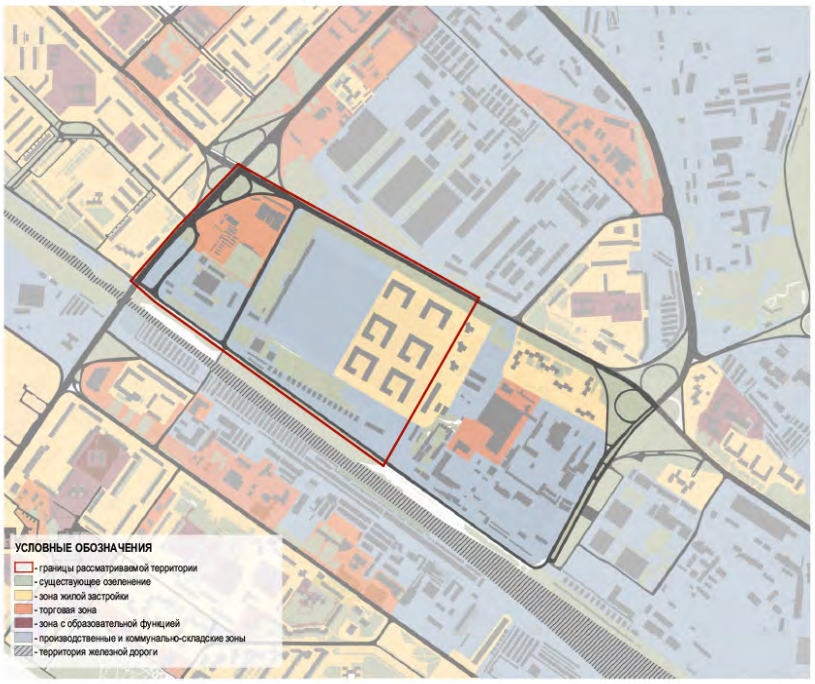
Существующая пешеходно-транспортная схема




16

## АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

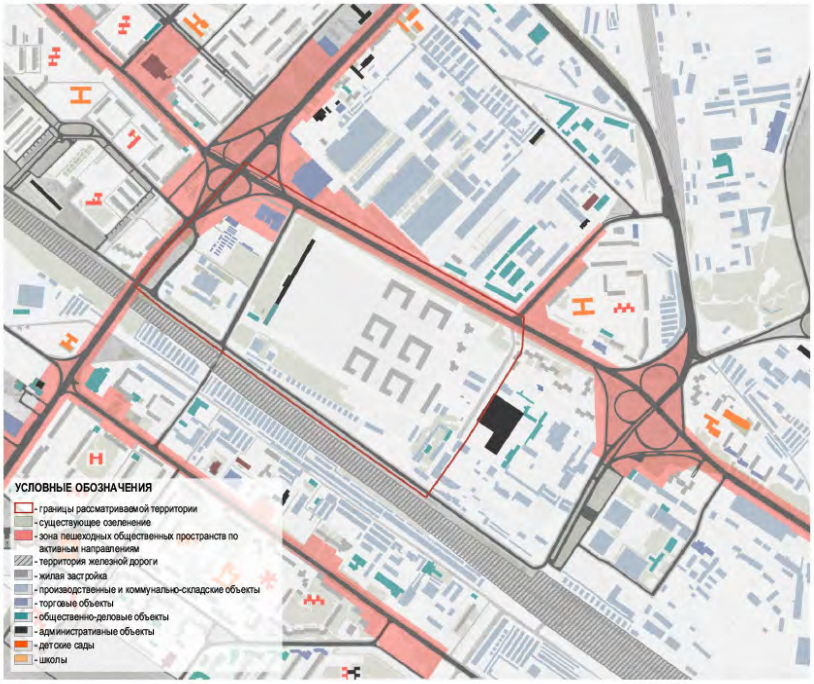
Схема существующего функционального зонирования




17

## АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Схема существующего функционального назначения объектов




18

## АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Опорный план М 1: 5000

Экспликация

| № | Функциональное значение | Адрес |
|---|---|---|
| 1 | Жилой комплекс Республика | —— |
| 2 | Дв. Квартал Республика | —— |
| 3 | Фармацевтическая компания | улица Республики, 204 |
| 4 | Офисное здание | улица Республики, 204к1 |
| 5 | Торговый центр "Малахит" | улица Республики, 200А |
| 6 | Рынок "Привоз" | улица Республики, 200Ак1 |
| 7 | Тюменское троллейбусное предприятие | улица Республики, 200/1 |
| 8 | Автосалон КА Motors Интер Авто | улица Пермякова, 19 |
| 9 | Автовокзал | улица Пермякова, 9 |
| 10 | Универмаг "Ярмарка" | улица Пермякова, 9Ас1 |
| 11 | ВУЗ Минуп, филиал, заочное отделение | улица Пермякова, 7 |
| 12 | ДК ГАУК ТО Дворец национальных культур Строитель | улица Республики, 179 |
| 13 | Сквер Юрия Кулалова | —— |
| 14 | Торговый центр "Матрица" | улица Пермякова, 7Б |
| 15 | Телевизионный сквер | —— |
| 16 | Магазин электротоваровосветительники "Ампер" | улица Республики, 203 |
| 17 | Тюменский завод медицинского оборудования и инструментов | улица Республики, 205 |
| 18 | сквер Льва Корнеева | —— |
| 19 | Тюменский филиал Сургутнефтегаз | улица Республики, 209 |
| 20 | ФГБОУ ВО Тюменский индустриальный университет, колледж отраслевых технологий и сервиса | улица Пермякова, 42 |
| 21 | ДЭП Тюменьавтотранс | улица Республики, 206А |
| 22 | Остановочный Пункт Тюменской железной дороги, 2143 Километр | —— |

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

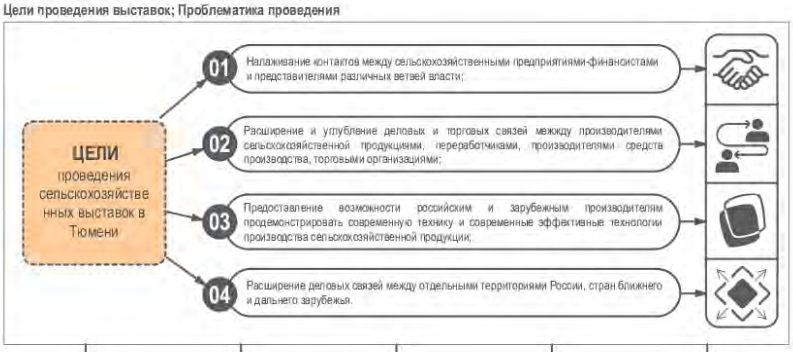
- Территория природного ландшафта
- Территория благоустроенного городского ландшафта
- Линия застройки кварталов
- Промышленные и коммунально-складские территории
- Коммунально-складские объекты
- Объекты с промышленной функцией
- Дисгармонирующие объекты рекомендованные к сносу
- Объекты общественного значения
- Территория общественного значения
- Часть жилой застройки (школы, детские сады и т.д)
- Объекты современной застройки
- Жилая современная застройка
- Железнодорожные пути
- Рядовые объекты характерной застройки



19

## АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

**Цели проведения выставок; Проблематика проведения**




### ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПО СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫМ ВЫСТАВКАМ

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| -Динамичное развитие сферы торговли, для демонстрации продукции новых производственных компаний | -Сельскохозяйственный товаропроизводитель не имеет преференций, поддержки по сравнению с другими участниками рынка | -Снижение количества ярмарок и выставок сельскохозяйственной продукции | - Отсутствие необходимых условий для эффективной реализации продукции отечественных сельхозтоваропроизводителей. | - Необходимы профессиональные организаторы ярмарочной торговли , способные вовлечь в ярмарочную торговлю мелких производителей. |
| - Небольшое и скромное количество площадок для размещения подобного рода выставок | -Большое распространение идет на узконаправленные выставки | - Население плохо проинформировано в производимой продукции,демонстрации новых производителей в собственном городе и области в целом | - Проблемы развития российской земельческой культуры, распространение аграрно-научного занания | - История отечественного сельского хозяйства |



## АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Создание выставочного комплекса достижений народного хозяйства по Тюменской области

Областная сельскохозяйственная выставка продемонстрирует состояние сельского хозяйства области по важнейшим организационно-хозяйственным проблемам и отдельным отраслям. Составной частью работы областных выставки является проведение семинаров, встреч с учёными и практиками, выпуск массовой литературы, листовок, плакатов об опыте передовиков, о достижениях местных опытных учреждений, опубликование в местных газетах статей о выставке и её участниках.

- **Выставка позволит собрать много новой информации о продуктах и способах их производства, о новейших технологиях и оборудовании;**
- **Экспозиции позволяют продемонстрировать товары в действии. Посетители смогут лично опробовать новую продукцию.**
- **Экспозиции на выставке дают возможность для общения и обмена мнениями;**
- **Создание основной выставочной площадки по разнообразному ассортименту товаров Тюменской области;**
- **Развитие сферы торговли и распространение продукции Тюменкой области ;**
- **Развитие российской земельческой культуры, распространение аграрно-научного занания;**

**Портрет пользователя жителя (по возрасту)**



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"
ИНСТИТУТ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА

КАФЕДРА "ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ"

АЛЬБОМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: "ПРОЕКТИРОВАНИЕ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ"
КУРСОВОЙ ПРОЕКТ №6

ТЕМА:

# ВЫСТАВОЧНЫЙ КОМПЛЕКС ДОСТИЖЕНИЙ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВАВ Г.ТЮМЕНИ. КОНЦЕПЦИЯ ГЕНЕРАЛЬНОГО ПЛАНА.

Выполнил(а): Сенникова Е.А.,
Студент гр. ПСб-16-1;
Проверил(и): зав. каф. ДАС, Клименко А.И,
доцент каф. ДАС, Федоров А.Н.

_____ _____ _____
(дата) (оценка) (подпись)

ТЮМЕНЬ, 2020 г.

## СОДЕРЖАНИЕ:

Выставочный комплекс достижений народного хозяйства в г. Тюмени. Концепция генерального плана. 03
Принципы пространственной организации выставочных комплексов. 04
Концепция генерального плана №1 05
Предлагаемые функциональные и пешеходно-транспортные схемы 06
Концептуальные схемы по предложениею и озеленению. 07
Визуально перспективный вид №1 08
Визуально перспективный вид №2 09
Концепция генерального плана №2 10
Предлагаемые функциональные и пешеходно-транспортные схемы 11
Концептуальные схемы по предложениею и озеленению. 12
Визуально перспективный вид №1 13
Визуально перспективный вид №2 14

## Концепция генерального плана

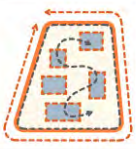
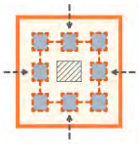
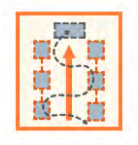
Выставочный комплекс достижений народного хозяйства в г. Тюмени.
Концепция генерального плана.
Курсовой проект №6




03

## Концепция генерального плана

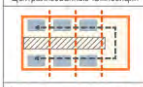
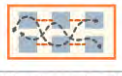
### Принципы пространственной организации выставочных комплексов

| | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
| Периметральная-свободная планировочная застройка | **Московское архитектурное бюро T+T Architects.** Будущий IT-кластер «Контур-Парк» разместится в Верх-Исетском районе Екатеринбурга. | **Архитектурное бюро: Heahn Architeture.** Парк Сеул, Тематический парк Расположение Игра, Гуачеон Сити |
|  |  |  |
| Квартальная планировочная застройка | **PICHET проектная группа: Бадия Бертер.** Парк направлен на развитие сельскохозяйственной деятельности, такой как пермакультура и аквапоника. | **Архитектурное бюро: Sasaki.** Расположение: Пекин, Китай. Парк искусств и сельского хозяйства города |
|  |  |  |
| Застройка вдоль планировочной оси | **У каждого павильона несколько архитекторов.** Выставка достижений народного хозяйства. Расположение в городе Москва. | **Архитекторы: студия Nemesi.** Итальянский павильон на Expo Milan 2015 |

### Принципы пространственной организации выставочных павильонов




### Пространственная структура выставочных павильонов.

| Централизованные композиции | Децентрализованные композиции | |
|---|---|---|
|  |  |  |
| Централизованные композиции имеют многофункциональный интерьер с открытой и компактной планировкой, которая позволяет воспринимать выставку в целом. Здесь четко выделяется центральное ядро, вокруг которого расположены галереи с экспозицией. | Комплексное размещение блоков состоит из пристроенных друг к другу различных блоков, с одинаковым или разным количеством этажей, которые будут образовывать единое экспозиционное пространство, разделенное на разные площади и высоты. | Свободное размещение блоков. Они строятся либо по принципу компромиссности друг от друга , либо связаны посредством переходов, что позволяет разграничить тематику экспозиции и связать с окружающей средой. |

### Примеры выставочных павильонов в мире



Корпоративный павильон для Vanke China
Архитектор: Джованни Либескинд
Место нахождения: Ingresso Expo, Via Giorgio Stephenson, 107, 20157 Milano, Италия

Китайский павильон на ЭКСПО 2015 в Милане
Архитекторы: Университет Цинхуа, Link-Arc
Место нахождения: Ingresso Expo, Via Giorgio Stephenson, 107, 20157 Milano, Италия

Словенский павильон на ЭКСПО 2015
Архитекторы: Sou Architekti
Место нахождения: Rho Fiera Expo Milano 2015, 20016 Rho Metropolitan Milanese город, Италия

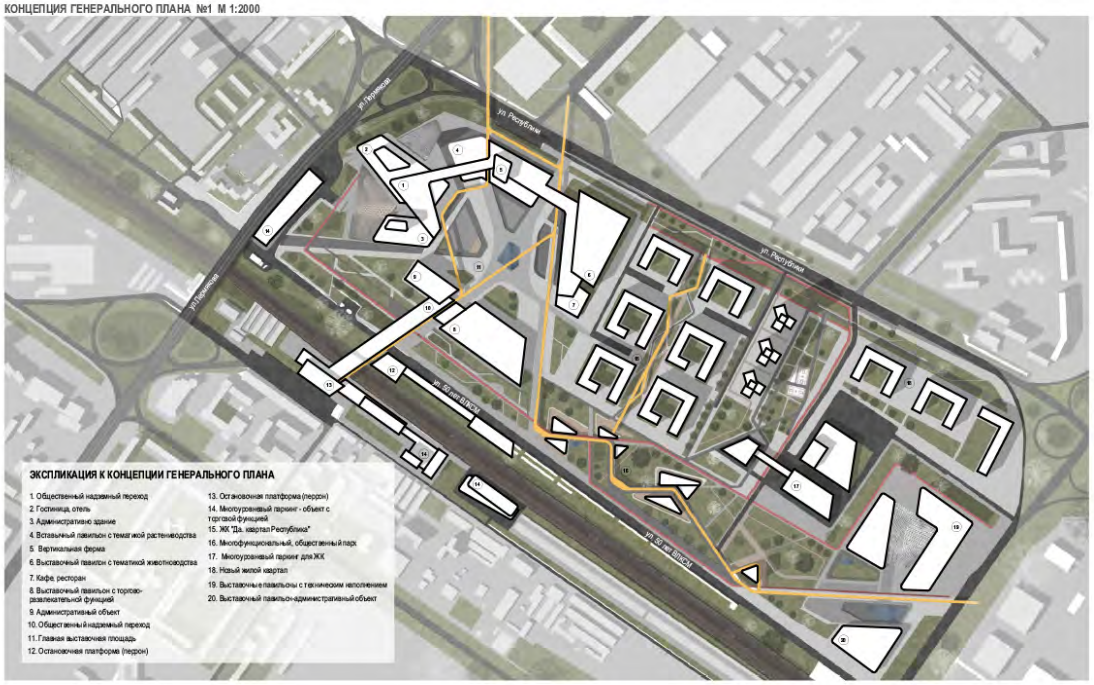
### Примеры выставочных павильонов в России

| Выставочные центры | Выставочные комплексы | Культурно-выставочные центры |
|---|---|---|
|  |  |  |
| Крокус Экспо - один из крупнейших по площади выставочных центров в мире. Является частью многофункционального комплекса Крокус Сити. Расположен на территории города Красногорска Московской области (ближняя сторона МКАД, 65-66 км). | МВЦ «Екатеринбург-Экспо» - это самый масштабный выставочный комплекс Урала. В состав выставочного центра входят 4 павильона общей площадью 90 тыс. кв. метров и самый современный конгресс-центр России площадью 41,6 тыс. кв. метров. | Центр социально-выставочный «Сокольники» — один из центров для проведения выставок и конференций города Москвы. Находится в Восточном административном округе на территории парка культуры и отдыха «Сокольники». |

04

## Концепция генерального плана

КОНЦЕПЦИЯ ГЕНЕРАЛЬНОГО ПЛАНА №1 М 1:2000




05

## Концепция генерального плана

Схема предлагаемого функционального зонирования

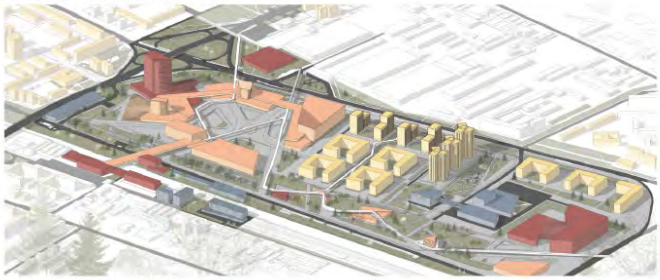
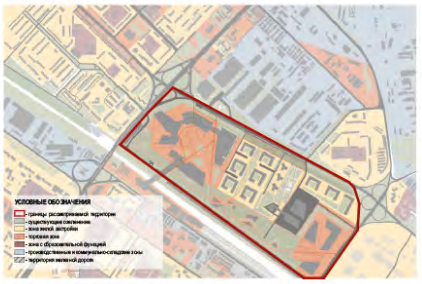
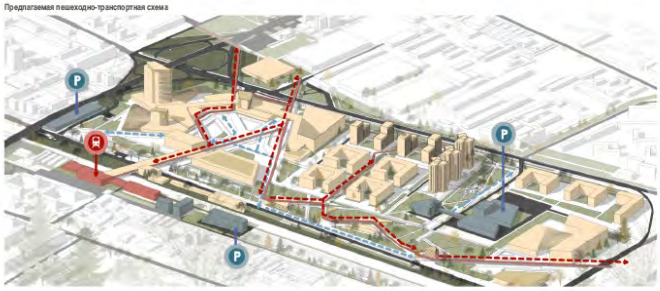


Схема предлагаемого функционального зонирования




Предлагаемая пешеходно-транспортная схема



Предлагаемая пешеходно-транспортная схема



06

## Концепция генерального плана

ВИЗУАЛЬНЫЕ ПЕРСПЕКТИВНЫЕ ВИДЫ №1



08

## Концепция генерального плана

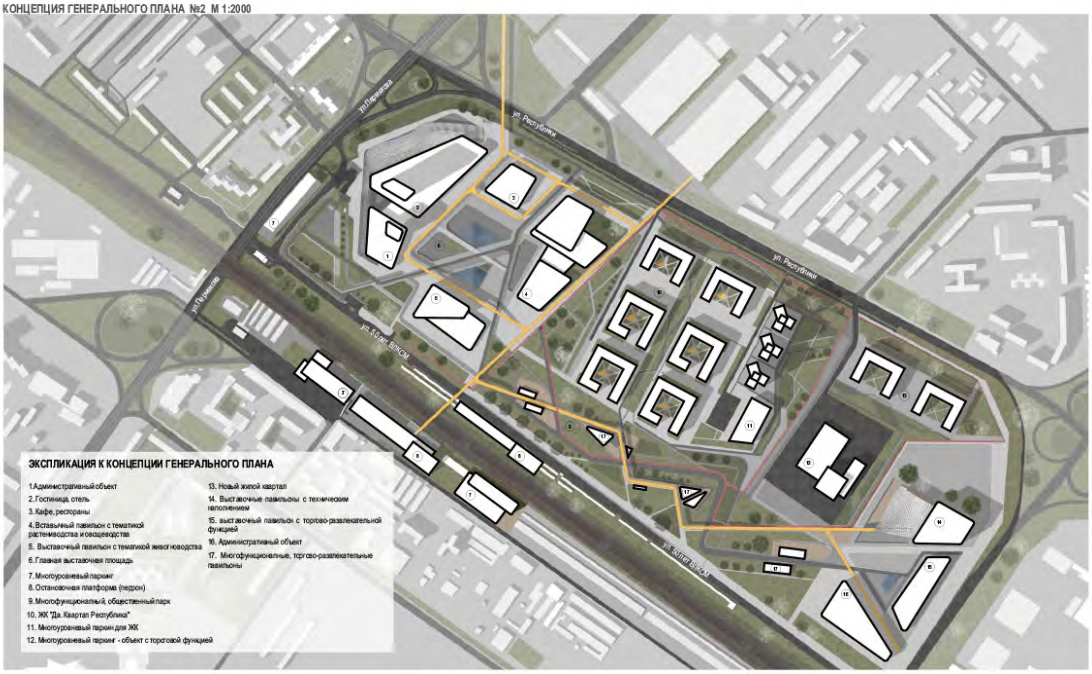
ВИЗУАЛЬНЫЕ ПЕРСПЕКТИВНЫЕ ВИДЫ №1



09

## Концепция генерального плана

КОНЦЕПЦИЯ ГЕНЕРАЛЬНОГО ПЛАНА №2 М 1:2000




10

## Концепция генерального плана

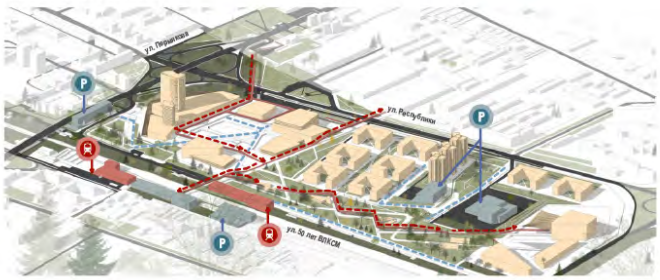
Схема предлагаемого функционального зонирования



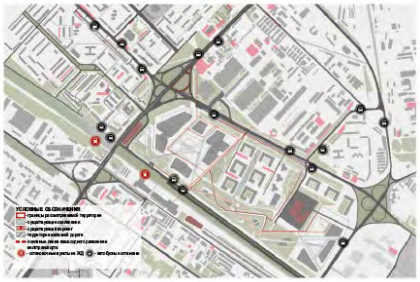

Схема предлагаемого функционального зонирования




Предлагаемая пешеходно-транспортная схема



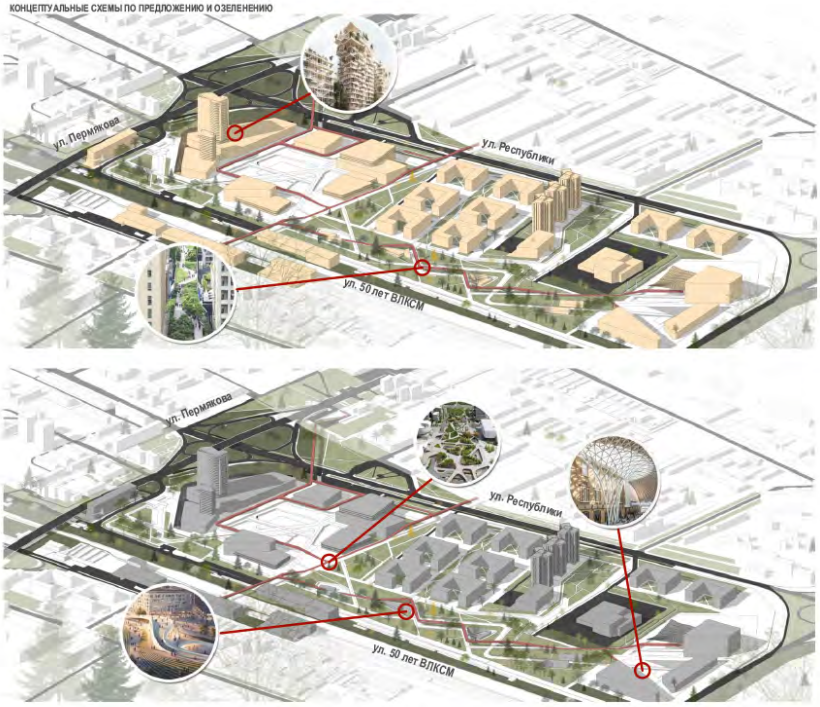

Предлагаемая пешеходно-транспортная схема



11

## Концепция генерального плана

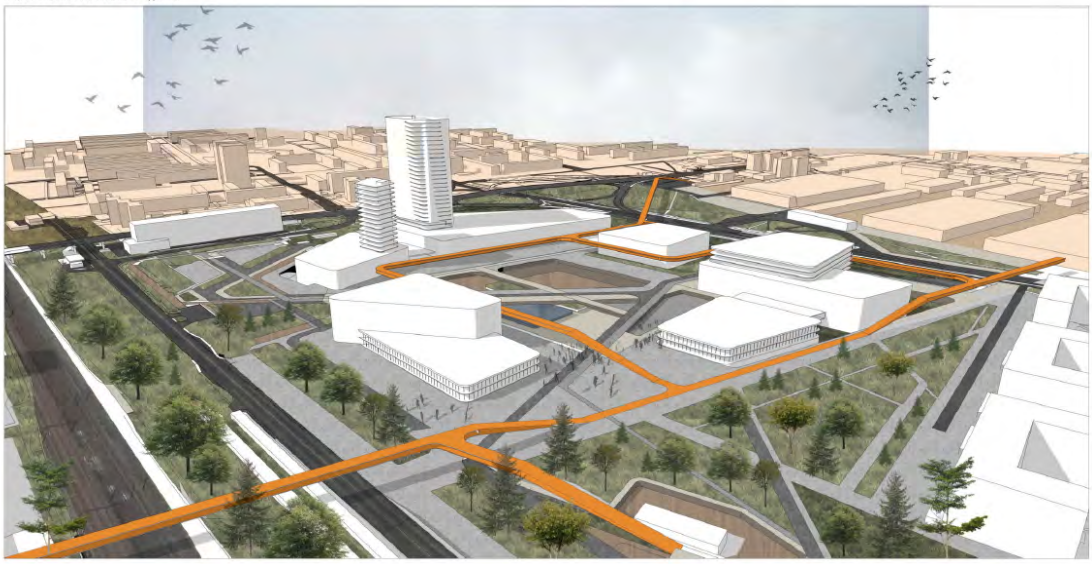
КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ СХЕМЫ ПО ПРЕДЛОЖЕНИЮ И ОЗЕЛЕНЕНИЮ




12

## Концепция генерального плана

ВИЗУАЛЬНЫЕ ПЕРСПЕКТИВНЫЕ ВИДЫ №2



13

## ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ

**Цели:**

− обучить студентов умению самостоятельно решать комплексные задачи средового проектирования городских пространств;

− дать знания по многообразию объемно-планировочных решений, типологии зданий, морфологии пространств, функциональному градостроительному зонированию;

− сформировать навыки в проектировании городских пространств и объектов капитального строительства в условиях ревитализации, реконструкции, реновации архитектурной среды;

− выстроить методологические подходы в выработке проектных решений, в умении разрабатывать и корректировать фрагменты среды, включая проектирование элементов архитектурного наполнения, а также организовывать отдельные средовые фрагменты в крупные пространственные системы в соответствии с социально-культурными потребностями общества;

− обучить работе с правовой и нормативной документацией, регламентирующей проектную градостроительную деятельность.

**Задачи:**

− сформировать у обучающегося профессиональные компетенции в области архитектурно-дизайнерского проектирования с учетом функциональных, эстетических, конструктивно-технологических, экономических и других основополагающих требований, нормативов и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки проектных решений;

− заложить способность к проведению всеобъемлющего анализа в оценке архитектурной среды, комплекса зданий, архитектурных объектов или их фрагментов;

− заложить способность к реализации социально значимых моделей и программ архитектурно-дизайнерской деятельности, включая сферы управления, образования и научно-исследовательской работы;

− развить способность к проведению экспертных исследований и обоснованию их результатов;

− развить навыки самостоятельной творческой работы над проектными задачами.

**Критерии оценки проекта:**

− актуальность и проблематика исследования;

− глубина и всесторонность предпроектного анализа;

− эффективность концептуального решения;

− уровень градостроительного и архитектурно-художественного качества формируемой городской среды;

− грамотность выполнения чертежей;

− уровень графического дизайна (композиция на планшетах, уровень компьютерной графики, колористика);

− качество презентации и защиты проекта.

**Критерии оценки:**

Оценка результатов выполнения курсовых проектов проводится в соответствии с критериями оценки знаний учащихся, приведенных в таблице:

| Оценка | Критерии оценивания |
|---|---|
| «Отлично» | Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения большинства из них на высоком уровне. Курсовые проекты выполнены в полном объеме. |
| «Хорошо» | Некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные задания выполнены, качество выполнения выше среднего. Курсовые проекты выполнены в полном объеме, качество выполнения выше среднего. |
| «Удовлетворительно» | Некоторые практические навыки работы не сформированы, предусмотренные рабочей программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено как среднее. Курсовые проекты выполнены в полном объеме, качество выполнения оценено как среднее. |
| «Неудовлетворительно» | Некоторые практические навыки работы не сформированы. Предусмотренные рабочей программой учебные задания не выполнены, или выполнены с грубыми ошибками. Курсовые проекты не выполнены. При дополнительной самостоятельной работе над материалом дисциплины возможно повышение качества выполнения учебного задания. |

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК


Основная литература

1. Саркисова И. С. Архитектурное проектирование: учебное пособие / Саркисова И.С. ; Сарвут Т.О. - Москва : АСВ, 2015. – 296 с. - Текст: электронный// ЭБС «Консультант студента»: [сайт]. – URL: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785432300942.html.
2. Маклакова, Т. Г. Архитектурно - конструктивное проектирование зданий: рекомендуется Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего профессионального образования "Московский государственный строительный университет" в качестве учебника для студентов ВПО, обучающихся по программе бакалавриата по направлению 270100 "Архитектура" / Маклакова Т.Г. ; Шарапенко В.Г., Рылько М.А., Банцерова О.Л. - Москва : АСВ, 2017. – 432 с. - Текст : электронный// ЭБС «Консультант студента»: [сайт]. – URL: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785432300744.html
3. Дизайн архитектурной среды : учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки 521700 Архитектура и специальности 630100 Архитектура / Г. Б. Минервин [и др.]. - Москва : Архитектура-с, 2005. - 503 с. - Текст : непосредственный.
4. Хасиева С.А. Архитектура городской среды: учебник для студентов вузов, обучающихся по строительным специальностям / С. А. Хасиева. - Москва : Стройиздат, 2001. - 200 с. - Текст : непосредственный.

Дополнительная литература

1. Линов, В. К. Архитектура города. Очерки тенденций : учебное пособие / В. К. Линов. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 104 с. — ISBN 978-5-9227-0773-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/74360.html
2. Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов / С. П. Заварихин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 186 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-02924-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/438229.

Учебное издание

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ**

Методические указания по выполнению курсовых проектов

Составители
КЛИМЕНКО Александр Иванович
ФЕДОРОВ Андрей Николаевич
ВАРАНКИНА Анна Андреевна
ГАЙДУК Мария Юрьевна

*В авторской редакции*

Подписано в печать 15.02.2022. Формат 60х90 1/16. Усл. печ. л. 2,63.
Тираж 100 экз. Заказ № 21-1216.

Библиотечно-издательский комплекс
федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Тюменский индустриальный университет».
625000, Тюмень, ул. Володарского, 38.

Типография библиотечно-издательского комплекса.
625039, Тюмень, ул. Киевская, 52.