Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Клочков Юрий Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.10.2026 10:44:23
Уникальный программный ключ:
3beb265d5d589e7ff4c954946f3ad99a1e70ac12

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт архитектуры и дизайна

Кафедра архитектуры и градостроительства

ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ИНТЕРЬЕРА

Методические указания по выполнению курсовых проектов для обучающихся направления подготовки 070301 «Архитектура» очной формы обучения

Составитель
Ю. В. Курмаз

Тюмень
ТИУ
2020

Основы проектирования интерьера: методические указания по выполнению курсовых проектов для обучающихся направления подготовки 070301 «Архитектура» очной формы обучения»/ сост. Ю. В. Курмаз; Тюменский индустриальный университет. – Тюмень: Издательский центр БИК ТИУ, 2020. – 18 с. – Текст: непосредственный.

Методические указания рассмотрены и рекомендованы к изданию на заседании кафедры архитектуры и градостроительства «1» сентября 2020 года, протокол № 1

Аннотация

Методические указания разработаны на основании учебных планов и рабочих программ ФГОБУ ВО ТИУ дисциплины «Основы проектирования интерьера» для обучающихся направления подготовки 070301«Архитектура». Методические указания включают практические рекомендации по архитектурно-дизайнерскому проектированию интерьеров.

Содержание

1. Введение.....4
Общие положения.....4
2. Методические рекомендации к выполнению курсовых проектов.....5
2.1 Курсовой проект: "Интерьер жилой комнаты жилого дома" …….....5
2.2 Курсовой проект: "Интерьер небольшого общественного пространства".....……...7
3. Организация и проведение просмотра творческих проектов по дисциплине "Основы проектирования интерьера".....9
Библиографический список.....11
Приложение.....12

Введение

Методические рекомендации предназначены для обучающихся, направления 070301 «Архитектура» и профиля подготовки «Архитектурное проектирование», для освоении дисциплины "Основы проектирования интерьера". В начале изучения дисциплины происходит ознакомление студентов со спецификой проектирования интерьеров жилых помещений с несложной функциональной программой. Изучается оборудование и предметная наполняемость интерьера. Происходит ознакомление с принципами и особенностями проектирования интерьеров жилого назначения, особенностями разработки планировочной схемы, пространственной организацией интерьера, основами функционального зонирования, проблемой соединения пользы и красоты в разрабатываемых проектах. Далее продолжается углубление профессиональных знаний и развитие навыков, осваиваются принципы проектирования интерьеров общественного назначения, углубляется готовность и способность студентов к самостоятельной работе над дизайн – проектом интерьера. В ходе выполнения заданий семестра происходит изучение специфики функциональной организации планировочной структуры зданий. Осваиваются принципы проектирования интерьеров со сложной системой функционально-технологических процессов. Особое внимание при данных разработках интерьеров уделяется художественной композиции в целом.

1. Общие положения

«Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера» – один из обязательных курсов, в процессе которого формируется интеллектуальный потенциал архитектора, представление об основных законах композиции интерьера, основных направлениях художественного проектирования жилых и общественных помещений, принципах, методах дизайнерской деятельности, о правилах макетирования и последовательности выполнения работы по проекту. Проблема художественного проектирования интерьера продолжает оставаться актуальной для методики современного преподавания дисциплины. В разное время ею занимались известные зарубежные и отечественные педагоги и художники дизайнеры, такие как И. Иттен, Г.Б. Минервин, В.А. Рунге, Н.К. Соловьев, В.Б. Устин и др. Их вклад в разработку теоретической и практической базы уникален, на их точку зрения и ценные высказывания по вопросам проектирования и разработки интерьера опиралось большинство последователей. В начале XX века в «Школе изящных искусств» г. Нью-Йорк был прочитан отдельный курс. Автором этого курса является Ф. Парсонсон. Именно этот курс положил начало развития интерьерного искусства как отдельной области дизайна. Дизайнера по интерьерам

сегодня можно рассматривать как архитектора внутреннего пространства здания и декоратора одновременно. Сегодня интерьер – самостоятельная сфера архитектурного творчества. Она имеет свои установки, средства и приемы проектной деятельности. Поэтому обучение студентов искусству художественного проектирования интерьера должно вестись по программе, включающей специальные упражнения. Профессиональная направленность современного дизайнера по интерьерам имеет свою специфику, что заставляет искать новые пути к методике архитектурного образования. Целью освоения дисциплины является формирование компетенций обучающегося в области архитектурно-художественного проектирования современных общественных и жилых интерьеров. Задачи освоения дисциплины заключаются в раскрытии общих положений, касающихся искусства интерьера; в выявлении объективных закономерностей успешного художественного решения современных интерьерных пространств; в выявлении и показе особенностей художественно-конструктивной разработки деталей интерьера и оформлении сопутствующей документации. В ходе выполнения заданий по художественному проектированию интерьеров методические и творческие задачи решаются по принципу последовательного усложнения заданий. В первых заданиях разрабатываются простейшие интерьеры, затем появляются проекты интерьеров различного целевого назначения, решающие более сложные интерьерные задачи. Во всех заданиях раскрываются такие понятия, как масштабность, пропорциональность, рациональность, органичность, образность, целостность. В ходе разработки проектов интерьеров у студентов формируется понимание проектной культуры.

2. Методические рекомендации к выполнению курсовых проектов

2.1 Курсовой проект: "Интерьер жилой комнаты жилого дома"

Вариант 1. Разработка жилого интерьера (комнаты, квартиры)

Задачи: выполнить последовательно работу над проектом интерьера жилого назначения с четко определенными функциональными задачами. Последовательность выполнения: 1) Рассмотреть особенности интерьера квартир. Выполнить план квартиры (комнаты) в масштабе. 2) Разработать габариты предметов интерьера. 3) Провести зонирование пространства помещения, выявить функциональную направленность интерьера. 4) Подобрать оптимальное решение пространства интерьера с окончательным количеством предметов. Методические рекомендации: для выполнения данного задания необходимо определить состав семьи заказчика, предназначение помещения, ориентацию комнаты или квартиры по сторонам света, учесть пожелания заказчика по световому и цветовому

решению интерьера, его стилистические предпочтения. Составить план помещения на основе измерений, указать высоту потолка, размеры окон и дверей. Представить несколько вариантов расстановки мебели. Выполнить развертку стен с указаниями основных параметров. Затем выполнить цветовые и стилистически обоснованные решения в эскизах. Определить варианты декоративного решения интерьера (текстиль, постеры, картины, росписи стен и т. д.). Все эскизные варианты собрать в рабочий альбом. Окончательное решение перенести на демонстрационный планшет размером 50*70 см. Материал: ватман, акварельные краски, цветные карандаши, тушь, перо, возможно использование программ, например PRO100 и др. Примерные варианты разработки интерьера комнаты представлены в Приложении

Вариант 2. ***Разработка плана интерьера в загородном доме в эскизах***

Задачи: организация единого, оптимального по площади жилого пространства с четким выделением функционального назначения помещения. Последовательность выполнения: 1) Рассмотреть особенности оформления коттеджей. 2) Выполнить планы помещений 1-го этажа жилого загородного дома. 3) Создать функциональный план этажа коттеджа. Методические рекомендации: при составлении плана этажа желательно учитывать функциональное значение помещений. В функциональном плане первого этажа коттеджа возможно размещение следующих помещений: прихожая или холл, которая связывает все комнаты этажа в единый ансамбль; общая комната (гостиная, находящаяся недалеко от главного входа); кухня или кухня-столовая; различные хозяйственные помещения (технические помещения, кладовые, бассейн, веранда или терраса). В ходе планировки террасы или веранды решаются задачи перехода от замкнутых объемов к природе, чему будет способствовать установка раздвижных перегородок большие стеклянные двери, панорамные окна. Материал: чертежные инструменты, тушь, перо, графитный карандаш, или использование чертежных компьютерных программ. Следует избегать разбивки на мелкие и нефункциональные зоны. В эскизе чертежа плана обязательно указываются размеры помещений, разрабатывается планировочное решение с учетом функционального назначения. План является важной частью работы при проектировании интерьера.

Разработка интерьера в загородном доме (веранда, терраса) Задачи: разработать дизайн веранды (террасы) с функциональным назначением. Последовательность выполнения: 1) Разработать цвето-пластическое решение интерьера помещения (веранда, терраса) загородного дома. 2) Разработать образное решение интерьера веранды, террасы. 3) Создать развертку стен. Методические рекомендации: при создании интерьера

загородного дома нужно учитывать опыт предыдущего загородного строительства. В качестве положительного примера и пластически–выразительного решения объемно-пространственного решения дома можно обогатить проектное решение элементами с четко выраженным функциональным назначением, а именно ввести в план террасу, навес, веранду. Это имеет большое значение, так как способствует выявлению связи с окружающим пространством. Важным является и удовлетворение возможности не только жить комфортно, но и комфортно отдыхать; ориентацию помещения по сторонам горизонта и т. д. Цвет в решении интерьера играет важную роль. Так, использование холодных цветов зрительно расширяет пространство. Теплые цвета, используемые в жилом интерьере, не только сделают его по-домашнему уютным, но и будут способствовать созданию определенного расслабляющего эффекта. Для создания гармоничного интерьера желательно использовать не более четырех цветов (текстиль, декор, основной цвет пола, стен и т. д.) Разработку проекта завершить созданием планшета размером 50*70 см.

2.2 Курсовой проект: "Интерьер небольшого общественного пространства"

Вариант 1. ***Проектирование интерьеров различного целевого и функционального назначения***

Разработка интерьера общественного назначения в эскизной форме Задачи: выявить функции и задачи интерьера общественного назначения, определить специфические закономерности построения выразительной интерьерной композиции. Задачи: 1) Разработка планировочного решения интерьера общественного назначения (обеденный зал, зона отдыха в комнате, зал магазина ит. д.) 2) Цветовое решение данного интерьера на основе функционального зонирования (зона отдыха). Выполнить данный проект, используя возможности компьютерных программ Paint, CorelDRAW, PRO 100 и др. Методические рекомендации: мода на интерьер, выполненный с элементами национальной культуры, возникла в 80-х годах XX века. Если обратиться к истории любого национального жилища, то можно сказать, что главное место в нём занимали печи или камины, в зависимости от страны, области, местности. В покрытии печей и каминов очень часто наряду с другими материалами использовались изразцы. Изразец – разновидность архитектурной декоративной керамики используемой в интерьере для облицовки печей, каминов. Изразец напоминает коробку из обожжённой глины, только у коробки нет крышки. Основное назначение изразцов состоит в накоплении тепла с последующим равномерным и длительным излучением его в помещение. Керамическая поверхность изразцов прочна и влагоустойчива, они легко моются и держат тепло. Чаще всего встречаются печи и камины,

отделанные изразцами зелёного и терракотового цвета. Бывают и многоцветные изразцы. Использование изразцов в оформлении интерьера придает жилищу атмосферу уюта, достатка, благополучия. Существует несколько разновидностей изразцов: * красные – из обожжённой глины (терракотовые); * рельефные – зелёные поливные (муравленые); * многоцветные – для их росписи применяли поливы пяти цветов: белую, жёлтую, коричневую, синюю, зелёную. В настоящее время изразцовое покрытие – это стильное решение для оформления интерьера загородного дома, зоны отдыха в гостиницах и т. д. Изразцовые сюжеты разнообразны, часто встречаются изображения диковинных зверей, птиц, стилизованных растений, орнаментальные мотивы. Данный вид отделки будет привлекать к себе внимание, будоражить фантазию, делать интерьер необычным и эксклюзивным. При организации зоны отдыха у камина должны соблюдаться следующие правила: расположение кресел должно учитывать направление теплоизлучения, место для отдыха должно быть отодвинуто и от камина, не менее 1-1,5 метров, и от струй холодного воздуха, поступающего от двери или окна, камин не желательно располагать напротив окна.

Вариант 2. ***Макетирование и особенности проектирования зон отдыха (парковая зона, игровая площадка в загородном доме и т. д.)***

Разработка эскиз зоны отдыха (игровой площадки) и выполнить макет в материале Задачи: изучить основы макетирования, развить умение строить объемно-пространственную композицию с подчеркиванием ее характера различными выразительными средствами. Последовательность выполнения: 1) Выполнить эскизы игровой площадки 2) Сделать чертежи основных элементов площадки 3) Выполнить заготовки элементов площадки в материале 4) Выполнить тренировочный макет по эскизу, с соблюдением заданного масштаба. Материал: ватман, картон, цветная бумага, масштаб 1:100, размер 30*50 см. Методические рекомендации: зоны отдыха являются частью городской среды. Их функциональность может быть различной: занятия спортом, проведение детских игр, устройство летних площадок для аттракционов и многое другое. Благоустройство зон отдыха, детских городков или развивающих площадок в современных условиях выходит на первый план. На первый план при дизайн-разработке, выдвигается задача разделение имеющегося пространства на разные по назначению участки. На детской площадке можно выделить следующие зоны: зона активных игр, зона пассивного отдыха, зона созерцания и т. д. Каждая зона детской площадки имеет свою специфику и свой набор необходимых сооружений и специального оборудования. Для полноценного отдыха нужна организация места где будет удобно и взрослым и детям. Минимальный размер такой площадки может колебаться от 30-50 м 2. Размер и наполняемость оборудованием

регламентируется соответствующими правилами их обустройства. Любая детская площадка должна быть интересна и с художественной точки зрения. В основу художественного решения должна быть положена целостность общей планировочной композиции. Одновременно с таким подходом следует решить задачу выявления в благоустройстве детской площадки общего характера используемых пластических форм. В благоустройстве таких площадок наряду с естественными материалами (камень, дерево, бетон) возможно использование искусственно созданных (пластика, резины и т. д.). Эмоциональная направляющая может быть выражена в названии, поддержана всем решением площадки. Соподчинение частей, четкое выявление главного элемента, использование ритмической составляющей позволит создать целостное пространство.

В приложении показан пример выполнения дополнительных заданий для самостоятельного изучения и освоения материала по проектированию интерьеров различного целевого назначения.

3. Организация и проведение просмотра творческих проектов по дисциплине «Основы проектирования интерьера»

Просмотры как форма подведения итогов учебной деятельности студентов в высших учебных заведениях, реализующих образовательные программы, зарекомендовали себя как один из эффективных элементов учебного процесса. Формой проведения просмотра является выставка проектов студента, выполненных им в течение семестра, в различных техниках и материалах, предусмотренных программой по дисциплине. Выставка является наиболее эффективной формой отчетности для студентов по дисциплинам художественного профиля. Показ работ, форма их подачи, оформление – один из эффективных методов воспитания будущего специалиста и подготовка его к будущей самостоятельной деятельности в практической и профессиональной сфере. Для педагогического состава просмотр работ студентов в виде выставки – это одно из средств формирования и коррекции методических установок, обновления программных задач, а также оценки творческого роста каждого студента. Просмотр является своеобразным отчетом студента по всем видам практической деятельности (учебной, творческой, самостоятельной). Просмотр проходит под руководством преподавателя, ведущего дисциплину, при участии преподавателей кафедры. Цель просмотра: определение профессионального уровня и творческого роста каждого студента, выявление уровня владения различными художественными материалами и техниками. Задачи просмотра:

* оценка проектов, представленных на просмотр, с точки зрения профессионального уровня, качества выполненных заданий;

* отбор проектов для формирования методического фонда кафедры и участия в предстоящих выставках и конкурсах;

* обсуждение качества выполненных заданий и соответствие их программе дисциплины;

* анализ представленных проектов с целью выработки методических рекомендаций по ведению курса. Проводится просмотр в соответствии с учебным планом, программой дисциплины. В состав комиссии для проведения зачета и экзамена в форме просмотра учебных, творческих и самостоятельных работ студентов входят преподаватели всех ведущих дисциплин, председателем комиссии является заведующий кафедрой или его заместитель. Руководство подготовкой данного просмотра осуществляет преподаватель, ведущий дисциплину. По окончании просмотра подводятся итоги, а результаты доводятся до каждого студента с оценкой уровня его профессиональной подготовки, творческого роста и кратким резюме по итогам просмотра. По итогам просмотра заполняется ведомость, где проставляется оценка (если это предусмотрено программой) или выставляется зачет в соответствии с программой и учебным планом. Не оформленные, не представленные в срок и в полном объеме работы дают право преподавателю не допускать студентов к просмотру.

Требования к представляемым на просмотр работам: проекты должны быть оформлены. Проекты представляются в развернутом виде, должны иметь аккуратный вид, соответствовать требованиям, предъявляемым к проекту по дисциплине. Планшеты с разработками проектов должны быть установленного размера, печать планшетов типографская. Общие критерии оценок:

* соответствие объему и требованиям учебной программы;

* качество выполнения рисунка, проекта, разработки, соотносимое с качеством работ для данной специальности, завершенность работы (в соответствии с программой);

* культура подачи живописного, графического и другого материала.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Основная литература:

1. Основные задачи и принципы художественного проектирования. Дизайн архитектурной среды : учебное пособие для вузов / Г. Б. Минервин. - М.: Архитектура-С, 2011;

2. Дизайн архитектурной среды. основные задачи и принципы художественного проектирования : учебное пособие / Г. Б. Минервин. - М.: Архитектура-с, 1980;

3. Гидион З. Пространство, время, архитектура [Текст] / З. Гидион. - 3-е изд. - М.: Стройиздат, 1984;

4. Компьютерные технологии в дизайне среды [Текст] / М. А. Рашевская. - Москва: ФОРУМ, 2012;

Дополнительная литература:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие: пер. с англ./Р. Арнхейм. М.: Архитектура-С, 2007;

2. Архитектурное проектирование жилых зданий. Под общ. ред. Лисициана В., Пронина Е. С. / Лисициан М. В, Пашковский В.Л., Петунина З.В.,. Пронин Е.С, Федорова Н. В., Федяева Н. А.: уч. пособ., М.: Архитектура-С, 2006. – 488 с.;

3. Гельфонд А. Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: учебное пособие. 2007;

5. Ефимов А.В., Лазарева М. В., Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера. Учебное пособие. –М.: Архитектура-С, 2008.–136 с.;

8. Нойферт, П. Проектирование и строительство: Дом. Квартира. Сад : иллюстрированный справочник для заказчика и проектировщика : перевод с нем. 2008;

11. Рочегова Н., Барчугова Е. Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования. -М.: Academia, 2010;

12. Рунге В. Ф., Манусевич Ю. П. Эргономика в дизайне среды.: Учеб. пособие. – М.: Архитектура-С, 2009.

ПРИЛОЖЕНИЕ

(использованы изображения из открытых интернет-ресурсов)

Варианты компьютерной подачи










NEW YORK



Варианты подачи с помощью ручной графики











Учебное издание

ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ИНТЕРЬЕРА

Методические указания
по выполнению курсовых проектов

Составитель
КУРМАЗ Юлия Валерьевна

В авторской редакции

Подписано в печать
Формат 60х90 1/16. Усл.печ. л.1,12
Тираж 100 экз. Заказ №

Библиотечно-издательский комплекс
федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Тюменский индустриальный университет».
625000, Тюмень, ул. Володарского, 38.

Типография библиотечно-издательского комплекса.
625039, Тюмень, ул. Киевская, 52.