Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Клочков Юрий Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.10.2026 14:31:39
Уникальный программный ключ:
3beb265d5d589e7ff4c954946f3ad99a1e70ac12

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
**Институт архитектуры и дизайна**

Кафедра «Дизайн архитектурной среды»

# ЭВОЛЮЦИЯ СТИЛЕЙ В ИНТЕРЬЕРЕ

Методические указания по выполнению курсовой работы
для обучающихся направления подготовки
07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»
профиль «Проектирование интерьера»
очной формы обучения

Составитель ***О. Ю. Костко,***
***доцент кафедры ДАС***

Тюмень
ТИУ
2019

Эволюция стилей в интерьере: методические указания по выполнению курсовой работы для обучающихся направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» профиль «Проектирование интерьера» очной формы обучения / сост. О. Ю. Костко; Тюменский индустриальный университет. – Тюмень: Издательский центр БИК ТИУ, 2019. – 18 с. – Текст: непосредственный.

Методические указания рассмотрены и рекомендованы к изданию на заседании кафедры «Дизайн архитектурной среды»
«30» сентября 2019 год, протокол №2

## Аннотация

Настоящие методические указания способствуют приобретению теоретических знаний и практических навыков выполнения курсовой работы по дисциплине «Эволюция стилей в интерьере» для студентов направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды».

В методических указаниях представлены требования к выполнению курсовой работы, указания по её выполнению, примерная тематика курсовых работ и рекомендуемая литература.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение……... 4
2. Требования к выполнению курсовой работы……... 6
3. Требования к оформлению курсовой работы……... 7
4. Этапы выполнения курсовой работы…… 8
5. Примерная тематика курсовой работы……. 9
6. Оценка результатов……. 13
7. Библиографический список…… 14
8. Приложение…… 15

# ВВЕДЕНИЕ

Курс «Эволюция стилей в интерьере» дает представление о логической смене исторических эпох и связанных с ними стилевых предпочтений, как интерьерные решения перекликаются с социальной и культурно-исторической средой с развитием строительных технологий, как видоизменяются под влиянием национального своеобразия и местных условий для создания архитектурной среды.

Общая трудоемкость выполнения курсовой работы включает в себя часы аудиторных занятий и самостоятельной работы.

Курсовая работа – самостоятельное научное исследование студента, выполненное под руководством преподавателя, на одному из актуальных проблем сферы дизайна архитектурной среды.

Курсовая работа способствует укреплению связи учебного процесса с научно-исследовательской деятельностью, их взаимному обогащению, выступает необходимым средством усиления целенаправленности профессиональной подготовки студента. Эта работа имеет целью систематизацию, закрепление и расширение теоретических знаний, формирование у студента умений и навыков самостоятельно анализировать, формулировать и аргументировать выдвигаемые положения, делать обоснованные выводы и рекомендации.

Задачи, решаемые студентами при написании курсовых работ по дисциплине «Эволюция стилей в интерьере»:

- Формирование у студента понимания, что такое стиль в архитектуре и как он проецируется на интерьеры;
- Как грамотно составить наполнение жилой среды, не нарушая стилевого единства;
- Как выбирать техники, материалы и примеры работы, соответствующие стилистики эпохи.

В результате написания курсовой работы, обучающийся должен:

**Знать:**

- историю эволюцию стилей интерьера в историческом и культурном контексте, различать основные стилеобразующие признаки;

- предметное наполнение среды - материалы и формы мебели, текстиля, предметов прикладного искусства, особенности архитектурного и живописного декора.

**Уметь:**

- применять знания в области истории для практической работы над проектами;

- обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурные решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики;

- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль общества и творческой личности в развитии среды обитания и культуры общества;

- уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные у культурные различия.

**Владеть:**

- представлениями об общей характеристике архитектуры и искусства страны, региональных особенностях проявления стиля.

Студенты выполняют курсовую работу под руководством преподавателя кафедры Дизайна архитектурной среды (ДАС). Выполненная работа представляется в одном экземпляре на указанную кафедру для проверки. При условии положительной оценки преподавателем, курсовая должна быть защищена студентом на практическом занятии.

Если работа соответствует предъявляемым требованиям, то она допускается к защите на практическом занятии. Неудовлетворительно выполненная работа подлежит переработке в соответствии с замечаниями преподавателя.

К сдаче экзамена по дисциплине «Эволюция стилей в интерьере» студенты допускаются лишь при условии успешной защиты курсовой работы. Курсовая работа студенту не возвращается и хранится на кафедре ДАС не менее двух лет.

## ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ.

В курсовой работе должны быть реализованы следующие требования:

1. Показано знание теории вопроса, основных понятий темы. Студент должен показать свою теоретическую подготовку, в изложении каждого вопроса должна быть включена теоретическая характеристика используемых понятий.

2. Выявлены основные подходы, взгляды, концепции по рассматриваемой теме и их анализ.

3. Продемонстрировано наличие собственной аргументированной позиции. В курсовой работе студент на основе изученной специализированной научной литературы должен определить свою точку зрения по спорному вопросу и аргументировать ее. Она может совпадать с одной из обсуждаемых, либо абсолютно не совпадать ни с одной – быть полностью авторской. Изучены существующие архитектурные стилизации интерьеров, проанализированы их достоинства и недостатки

4. Проявлена логичность и доказательность в изложении материала. Выполнение курсовой работы необходимо начинать с постановки и изложения содержания основного вопроса. Здесь важно проявить соответствующую избирательность при отборе фактического материала, его систематизации, необходимо обратить внимание на стиль изложения, что бы текст был лаконичным и четким.

5. Проявлена самостоятельность и творческий подход в выполнении работы. Широкое использование специализированной научной литературы и других источников не должно заменять собственный (авторский) стиль и собственный поиск решения проблемы. В значительной мере самостоятельность и творческий подход обуславливаются правильным выбором темы исследования.

6. Правильное оформление работы.

Невыполнение данных требований служит основанием для снижения оценки курсовой работы или возврата ее студенту на доработку.

## ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ.

Курсовая работа должна содержать следующие элементы:

- текстовой документ оформляется в программе Microsoft Word, содержит не менее 30 страниц печатного текста. Состав: титульный лист; содержание; введение; основную часть; заключение, список литературы.

- Презентация не менее 30 слайдов, выполненная в программе PowerPoint. Картинки должны быть в хорошем разрешении с соответствующими краткими информационными комментариями, с указанием авторства, времени создания и места нахождения на сегодняшний день.

Во введении автор должен показать актуальность избранной темы, посмотреть на нее в новом ракурсе, найти интересные, не банальные примеры произведений, подтверждающих эту точку зрения. Здесь же необходимо определить объект и предмет исследования, сформулировать задачи, которые будут решаться в работе. Если привлекается цитирование литературных источников, необходимо сделать выводы согласия или несогласия с позицией автора грамотно, аргументированно, четко.

В основной части излагается содержание темы. Проводится анализ интерьера выполненного в определённом стиле, его исторические и современные аналоги. Выполняется подробный анализ пространственной, цветовой, световой и фактурной составляющей предметного наполнения интерьера. Указывается в современных аналогах степень исторической реконструкции и стилизации, достоинства и недостатки ,встречные предложения. Приветствуется демонстрация собственной версии стилизации интерьера на историческую тему, на основе анализа классических примеров.

Заключение представляет собой изложение результатов курсовой работы. В нем автор подводит итоги исследования, в соответствии с выдвинутыми во введении задачами курсовой работы, делает теоретические обобщения, формулирует выводы и практические рекомендации. Вносятся предложения по применению современных декоративных материалов и современных технологий в стилизации исторических интерьеров.

## ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ.

Выполнение курсовой работы должно осуществляется по следующим этапам:

1. Выбор и согласование темы.

Тема курсовой работы выбирается студентом самостоятельно из числа тех, которые рекомендуются кафедрой ДАС (см. Примерная тематика курсовой работы). В отдельных случаях студенту предоставляется право самому предложить тему, не включенную в список, однако этот выбор необходимо согласовать с преподавателем.

2. Поиск и изучение литературы, подбор визуального ряда.

После выбора темы необходимо самостоятельно составить список необходимой литературы, подобрать ее и изучить. Начинать эту работу следует с исследования рекомендованной кафедрой перечня литературы.

3. Составление плана курсовой работы.

После подбора и изучения литературы и визуального ряда, студент должен составить тщательно продуманный план курсовой работы, который призван способствовать более полному раскрытию основных ее вопросов. Составленный план работы необходимо обязательно обсудить с преподавателем.

4. Сбор и обработка текстового, иллюстративного материала и их оформление.

Проводится анализ интерьера выполненного в определённом стиле, его исторических и современных аналогов. Выполнить подробный анализ пространственной, цветовой, световой и фактурной составляющей предметного наполнения интерьера. Указать в современных аналогах степень исторической реконструкции и стилизации достоинства и недостатки. Приветствуется демонстрация собственной версии стилизации интерьера на историческую тему.

В заключении, вносятся предложения по применению современных декоративных материалов и современных технологий в стилизации исторических интерьеров.

5. Защита курсовой работы.

В ходе защиты курсовой работы студенту необходимо показать хорошее владение материалом конкретной темы, умение отвечать на вопросы, ориентироваться в содержании работы.

Курсовая работа защищается на практическом занятии. Все этапы работы проводятся в течение одного семестра, когда начитывается теоретический курс и ведутся практические занятия. Оформленная и подписанная автором курсовая работа сдается преподавателю и хранится на кафедре в течении 2-х лет. Защита курсовой работы организуется на последних практических занятиях. Курсовые работы, выполненные на «отлично» могут быть рекомендованы для научных публикаций и участия в конференциях и творческих конкурсах.

## ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВОЙ РАБОТЫ.

**Раздел 1. Древний мир.**

- Квартира как имитация пещеры. Достоинства и недостатки проектов в «первобытном стиле»;
- Современная стилизация интерьерного пространства в «первобытном стиле».

**Раздел 2. Интерьеры Древнего Египта.**

- Египетская пирамида, как источник дизайнерских стилизаций;
- Влияние открытия гробницы Тутанхамона на египтизирующие интерьеры ар-деко;
- Исторические реконструкции в Голливуде - декорации в Древнеегипетском стиле (Клеопатра);
- Современная стилизация интерьерного пространства в Древнеегипетском стиле.

**Раздел 3. Интерьеры в древнегреческом и древнеримском стиле.**

- Принцип аппликации в декоре архитектуры древних римлян;
- Римская архитектурная ячейка и ордера;
- Типы росписей древнего Рима. Мозаичный декор;
- Современная стилизация интерьерного пространства в Древнегреческом или Древнеримском стиле.

**Раздел 4. Интерьеры в эпоху Средних веков.**

- Интерьер в романском стиле;
- Современная стилизация интерьерного пространства в романском стиле;
- Интерьер в готическом стиле;
- Современная стилизация интерьерного пространства в готическом стиле;
- Интерьер в неоготическом стиле 18 и 19 веков;
- Современная стилизация интерьерного пространства в неоготическом стиле.

**Раздел 5. Интерьер в древнерусском стиле.**

- Изба - как образ мира. Среда и предметное наполнение. Символика и зонирование. Орнамент и декор. Предметы быта в музеях Московского Кремля;
- Псевдорусский стиль в интерьерах 19 века. Творчество Гартмана и Ропета;

- Неорусский стиль в интерьерах модерна. Мастерские Абрамцево и Поленово. Народные ремесла и промыслы в контексте современного интерьера;

- «Русский стиль» в современном интерьере.

**Раздел 6. Интерьер эпохи Возрождения.**

- Палаццо как «фамильная крепость», особенности структуры и декора сооружения. Особенности среды и предметного наполнения. Росписи и текстиль, мебельное убранство – основные формы и материл. Техники прикладного искусства. Замки Луары и Фонтенбло - как образцы французского ренессансного интерьера (Замок Шамбор);

- Сочетание позднеготических и ренессансных приемов в английском интерьере (Уайтхолл). Особенности мебельного убранства и декоративно- прикладного искусства эпохи Тюдоров;

- Неоренессансые интерьеры в 19 веке;

- Современный интерьер в стиле Ренессанс.

**Раздел 7. Интерьер эпохи барокко.**

- Особенности церковных и светских интерьеров эпохи барокко. Роль интерьеров Версаля в формировании жилой среды европейских резиденций. Особенность пространственных решений. Полихромное и пластическое акцентирование. Техники и материалы в интерьерах эпохи барокко. Формы и типы мебели. Северное (скандинавское барокко), немецкое и итальянское барокко в интерьере - сходства и различия;

- Интерьеры Версаля, как сочетание барокко и классицизма;

- Австрийские и немецкие интерьеры эпохи барокко. Национальные особенности стиля;

- Особенности интерьеров русского барокко. Ораниенбаум, Петергоф, Царское Село. Меньшиков дворец;

- Современные интерьеры в стиле барокко.

**Раздел 8. Интерьеры эпохи рококо.**

- Новое понятие комфорта. Зарождение рациональности. Тип особняка - отель: отель Субиз, Малый Трианон в Версале. Особенности декоративного убранства и меблировки интерьера. Техники и материалы, цветовое и композиционное решение;

- Темы «Фарфоровые кабинеты» в дворцовых интерьерах Европы, мебель в стиле «Будуар», «Кабинет мод и граций»;

- «Шинуазри и Тюркери»- ориентализм в интерьерах;

- Рококо в русских интерьерах 18 века;

- Второе и третье рококо. Неорококо 19 века. «Ореховое рококо»;

- Современный интерьер в стиле рококо.

**Раздел 9. Интерьеры в стиле классицизм и ампир.**

- Общая характеристика интерьеров классицизма, рациональное начало в формообразовании жилой среды. Пространственные решения, материалы, фактура и цвет. Мебель, декоративно - прикладное искусство и текстиль;
- Отличие русских и западноевропейских интерьеров в стиле классицизм;
- Помпейское и пестумское направление. А. Воронихин, как мастер интерьерных решений. Творчество Ж.Л. Томира.

**Раздел 10. Интерьеры в стиле Ампир.**

- Пространственные решения, материалы, фактура и цвет. Мебель, декоративно- прикладное искусство и текстиль;
- Отличие русских и западноевропейских интерьеров в стиле ампир;
- Сравнение древнеримских и ампирных интерьеров;
- Ориентализм в ампире- египтизирующий стиль;
- «Сталинский ампир» в советских интерьерах.

**Раздел 11. Интерьеры в стиле бидермайер.**

- Понятие «чистых комнат». Отличие интерьеров классицизма и бидермайера. Принцип формообразования;
- Мебель, текстиль и жилая среда эпохи бидермайера. «Хэндмейд» в интерьерах бидермайера;
- Интерьеры в стиле романтизм и бидермайер, сходство и различие.
- Жанр интерьера в живописи бидермайера как «энциклопедия» дизайнера-средовика.

**Раздел 12. Интерьеры в викторианском и колониальном стиле.**

- Влияние национального романтизма и общих принципов эклектики на формирование викторианского интерьера. Пространственные решения, материалы, фактура и цвет. Мебель, декоративно- прикладное искусство и текстиль;
- Интерьеры «Ред хауса» и викторианский интерьер;
- Современные интерьеры в колониальном стиле;
- Эклектика и фьюжн – стиль в современном интерьере.

**Раздел 13. Интерьеры в стиле модерн.**

- Отличие интерьеров модерна и эклектики. Принцип формообразования. Мебель, текстиль и жилая среда. Понятие «полезной красоты» в интерьере;
- Синтез искусств в интерьере модерна;
- Модерн и неоготика. Роль прикладного искусства в жилой среде модерна. Ориентализм эпохи модерна в интерьере. Природные мотивы

в интерьерах модерна. Современные интерьеры в стиле модерн. Достоинства и недостатки.

**Раздел 14. Интерьеры в стиле арт-деко.**

- Влияние модерна, неоклассицизма, ориентализма и авангарда на формирование стиля;
- Мотивы арт-деко - «зигзаг, замерзший фонтан, чешуя и т.д.» в интерьере. Принцип формообразования. Мебель, текстиль и жилая среда;
- Открытие гробницы Тутанхамона(1922) и египетские стилизации в интерьерах арт-деко. Японские и китайские мотивы в интерьерах арт-деко. Фактуры и материалы интерьеров арт-деко;
- Современные интерьеры в стиле арт-деко. Достоинства и недостатки.

**Раздел 15. Интерьеры в стиле функционализм и конструктивизм**.

- Сходства и различия. «Рабочий клуб» А. Родченко как образец советского дизайна;
- Интерьеры в стиле Баухаус. Понятие принципов «машины для жилья»;
- Философия модернизма и постмодернизма в современном интерьере;
- Интерьеры в стиле поп- арт.

**Раздел 16. Интерьеры в стиле хай- тек , пуризм и лофт.**

- Философия модернизма и постмодернизма в современном интерьере. Принцип формообразования. Мебель, текстиль и жилая среда;
- Современная стилизация на тему Лофт и его разновидности: арт-лофт и т.д.;
- Интерьеры в стилистике антидизайна. Группа «Мемфис»;
- «Умный дом» - как философия интерьера;
- Проблемы экологии в современном интерьере.

## ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ.

Работа не допускается к защите, если:

- она не носит критериев и выводов самостоятельного характера, списана из литературных источников или у других авторов;
- основные вопросы не раскрыты, изложены схематично, фрагментарно;
- не проанализированы подлинные исторические аналоги, на основе которых сделана стилизация;
- иллюстрации даны без подписи и в плохом разрешении или иллюстрации не соответствуют содержанию текстовой части, приведенные примеры являются образцами других тем и не соответствуют эпохе.

В ходе защиты курсовой работы студенту необходимо показать хорошее владение материалом конкретной темы, умение отвечать на вопросы, ориентироваться в содержании работы.

**Критерии оценки:**

**Оценку «отлично»** получают работы, в которых содержатся элементы научного творчества, делаются самостоятельные выводы, дается аргументированная критика и самостоятельный анализ фактического материала на основе глубоких знаний специализированной научной литературы по данной теме. Курсовая работа содержит максимальное количество слайдов (презентация не менее 30 слайдов), максимальное количество страниц (не менее 30 страниц формата А4).

**Оценка «хорошо»** ставится в том случае, когда в работе, выполненной на хорошем теоретическом уровне, но сравнительный анализ выполнен не достаточно чётко, полно и всесторонне освещаются вопросы темы, но нет должной степени творчества.

**Оценку «удовлетворительно»** заслуживают работы, в которых правильно освещены основные вопросы темы, но нет логически стройного их изложения, содержатся отдельные ошибочные положения.

**Оценку «неудовлетворительно»** студент получает в случае, когда не может ответить на замечания, не владеет материалом работы, не в состоянии дать объяснения выводам и теоретическим положениям данной проблемы, путается в стилистике интерьера. В этом случае студенту предстоит повторная защита.

Защита и оценка курсовой работы – это подведение итогов самостоятельной работы студента и получение права допуска к экзамену.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

*Основная литературы:*

1. Бартенев И. А., Батажкова В. Н. «Очерки истории архитектурных стилей»: УП.: — Москва, 1983;

2. Бирюкава И. В., «История архитектуры»: УП-М.: 2009;

3. Грашин А. А. «Краткий курс стилевой эволюции мебели» - Москва: Архитектура-С: 2007;

4. Дюла Кес «Стили в мебели»: 1881, 2016;

5. Чарзль Мак-Коркодейл. «Убранство жилого интерьера»: 2006;

6. Дарья Матюнина «История интерьера»: 2012;

7. Джон Пай «История дизайна интерьеров. 6 000 лет истории»: 2012.

*Дополнительная литература:*

1. Пигулевский, В. О. «История дизайна. Вещи и бренды»: учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов: Вузовское образование, 2018;

2. Лаврентьев А. Н. «История дизайна»: УП.: - М.: Гардарики, 2007.

3. Маклакова, Т. Г. «Архитектурно – конструктивное проектирование здании» - Москва: АСВ, 2017;

4. Мусатов А. А. «Архитектура античной Греции и античного Рима»: - Москва: Архитектура-С: 2006;

5. Ревзин Г. «Неоклассицизм в русской архитектуре начала XX века» - 1992;

6. Шуази О. «Мировая архитектура. История. Стили. Направления» - Эксмо: 2010;

7. Горюнов В., Тубли М. «Архитектура эпохи модерна» - Стройиздат: 1992;

8.Пилявский В., Ушаков Ю., Тиц А. «История русской архитектуры»: Учебник:- Архитектура-С: 2015;

9. Рунге В. Ф. «История дизайна, науки и техники»: Архитектура-С: 2007;

10. Локтев В. И. «Барокко от Микеланджело до Гварини»: Архитектура-С: 2004;

11. Гацура Г. «Мебельные стили»: Московская городская организация Союза писателей России— Москва, 2008;

12. «Элементы стиля. Энциклопедия архитектурных деталей»: Магма: 2011

13. Воронов Н. В. «Дизайн: русская версия» - М: Тюмень, 2003;

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
**Институт архитектуры и дизайна**

Кафедра «Дизайн архитектурной среды»

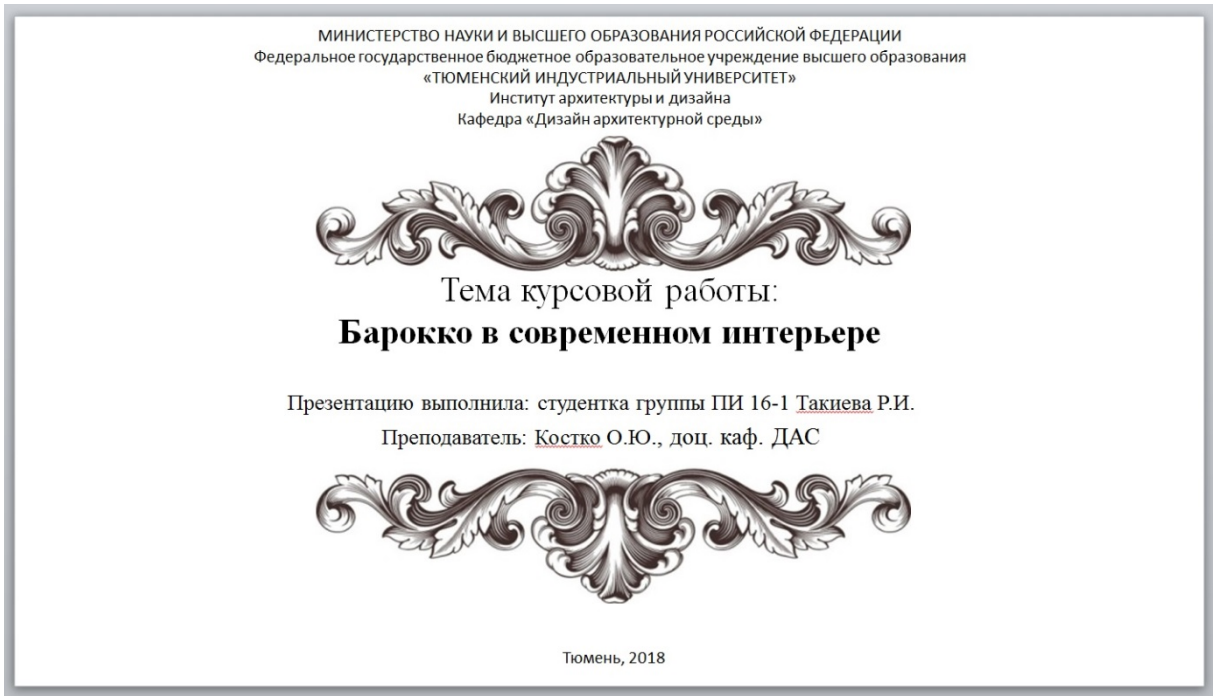
КУРСОВАЯ РАБОТА
по дисциплине: «Эволюция стилей в интерьере»
на тему:
**ИНТЕРЬЕРЫ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА**

Выполнил: студент
группы ПИ __-__
Иванов А.А.

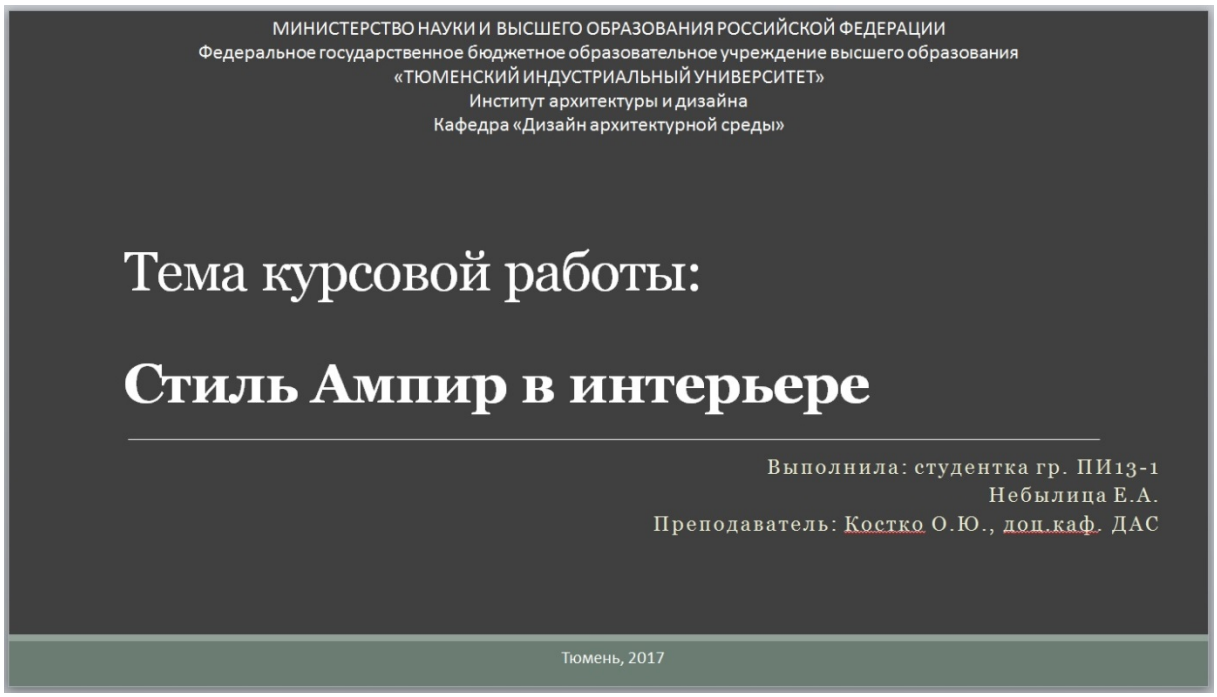
Проверила:
доцент Костко О.Ю.

Тюмень, 201_

**ПРИЛОЖЕНИЕ**




Пример оформления титульного листа презентации к курсовой работе




Пример оформления титульного листа презентации к курсовой работе

**ПРИЛОЖЕНИЕ**







Пример оформления презентации к курсовой работе (сравнительный анализ)

Учебное издание

**ЭВОЛЮЦИЯ СТИЛЕЙ В ИНТЕРЬЕРЕ**

Методические указания по выполнению курсовой работы

Составитель
КОСТКО Оксана Юрьевна

*В авторской редакции*

Подписано в печать 18.12.2019. Формат 60х90 1/16. Усл. печ. л. 1,13.
Тираж 100 экз. Заказ № 19-1158.

Библиотечно-издательский комплекс
федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Тюменский индустриальный университет».
625000, Тюмень, ул. Володарского, 38.

Типография библиотечно-издательского комплекса.
625039, Тюмень, ул. Киевская, 52.