Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Клочков Юрий Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.10.2026 14:31:39
Уникальный программный ключ:
3beb265d5d589e7ff4c954946f3ad99a1e70ac12

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт архитектуры и дизайна

Кафедра «Дизайн архитектурной среды»

ЖИВОПИСЬ
КР №2: Натюрморт как прообраз архитектуры

Методические указания к выполнению курсовой работы
по дисциплине «Живопись» (5 семестр)
для студентов направления подготовки
07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»
профили «Проектирование городской среды»,
«Проектирование интерьера»
очной формы обучения

Составители
А. М. Юстус,
доцент, член ТСХ России
Е. А. Суппес,
ассистент

Тюмень
ТИУ
2017

Живопись. КП №2: Натюрморт как прообраз архитектуры: методические указания к выполнению курсовой работы по дисциплине «Живопись» (5 семестр) для студентов направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» профили «Проектирование городской среды», «Проектирование интерьера»очной формы обучения / сост. Юстус А. М., Суппес Е. А.; Тюменский индустриальный университет. – Тюмень: Издательский центр БИК ТИУ, 2017. – 13 с.

Методические указания рассмотрены и рекомендованы к изданию
на заседании кафедры «Дизайн архитектурной среды»
«28» августа 2017 года, протокол № 1

Аннотация

Методические указания по живописи предназначены для обучающихся направления 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» очной формы обучения. Даны практические рекомендации по выполнению заданий и оформлению доклада по теме; приведены примеры оформления курсовой работы, а также критерии оценки выполненной работы.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение……... 4
Задание КП№1……. 5
Приложение А…….. 6
Оценка результатов …… 11
Библиографический список ……... 12

ВВЕДЕНИЕ

Дисциплина «Живопись» относится к вариативной части Блока Б1. По содержанию данная дисциплина является этапом подготовки к освоению курса «Проектирование городской среды» и «Проектирование интерьера».

Знания и умения, сформированные в ходе изучения дисциплины являются базовыми для успешного прохождения учебных практик.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

общепрофессиональные компетенции (ОПК)

ОПК-1	Способен к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремится к совершенствованию ее художественных и эмоциональных характеристик

профессиональные компетенции (ПК)

ПК-7	способен демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способен использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов

В результате изучения дисциплины студент должен:

Иметь представление:

- понятия о цвете, тоне и колорите в живописи, виды живописных материалов, этапы работы над живописным этюдом;
- методы гармонизации цветовых множеств;
- графические средства выражения художественного замысла;
- опыт классического художественного наследия и современной художественной практики.

Уметь:

- изображать объекты предметного мира и человеческую фигуру на основе знания влияния света и цвета на построение композиции и пластического решения этюда;
- выбирать формы и методы изображения полихромных композиций.

Владеть:

- методами изобразительного языка живописи и навыками работы в различных живописных материалах с учётом их специфики;
- приемами синтеза художественно-пластических и проектных дисциплин в архитектурно-дизайнерском проектировании.

В методических указаниях в качестве иллюстраций используются работы студентов кафедры «Дизайн архитектурной среды» АРХиД ТИУ.

ЗАДАНИЕ.
КП№2: Натюрморт как прообраз архитектуры.

Общая трудоемкость выполнения задания 40 ак.ч.:
28 ак.ч. аудиторных занятий, 12 ак.ч. самостоятельной работы.

Основные задачи:

- Изучить цвета, тона, колорит в живописи на примере выполнения натюрморта
- Развить творческие способности на основе познания различных уровней художественного образа в живописи.
- Определить влияние цветового окружения на цвет поверхности предмета

Состав КП№2:
1. Скомпоновать постановку в формате
2. Сделать рисунок в карандаше с натуры и по представлению
3. Написать, передав объем предметов с учетом конкретного освещения.
5. Работа выполняется на планшете 55х75 см и оформляется в паспарту.

Примеры законченных работ Задания см. Приложение А.

.

Приложение А



Приложение А



Приложение А



Приложение А



Приложение А



ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ

Цель:
- обучение студентов умению самостоятельно решать комплексные задачи средового проектирования;
- формирование у студентов основ проектно-художественного мышления

Задачи:
- сформировать у обучающегося профессиональные компетенции в области живописи;
- развить навыки самостоятельной творческой работы над проектными задачами.

Критерии оценки:

Зачет проходят в виде представления обучающимся экспозиции выполненных работ, защиты обучающимся результатов практических творческих работ (в полном объеме за семестр) перед преподавателем (комиссией). Критерии оценки знаний учащихся приведены в таблице.

Оценка	Критерии оценивания
«Отлично»	Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины графические задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. Доклад по теме (информационно-аналитический анализ) выполнена в полном объеме.
«Хорошо»	Некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные графические задания выполнены, качество выполнения выше среднего. Доклад по теме (информационно-аналитический анализ) выполнена в полном объеме, качество выполнения выше среднего.
«Удовлетворительно»	Некоторые практические навыки работы не сформированы, предусмотренные рабочей программой учебные графические задания выполнены, качество их выполнения оценено как сред-

	нее. Доклад по теме (информационно-аналитический анализ) выполнена в полном объеме, качество выполнения оценено как среднее.
«Неудовлетворительно»	Некоторые практические навыки работы не сформированы. Предусмотренные рабочей программой учебные задания не выполнены, или выполнены с грубыми ошибками. Доклад по теме (информационно-аналитический анализ) не выполнена. При дополнительной самостоятельной работе над материалом дисциплины возможно повышение качества выполнения учебного задания.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Основная литература

1. Т.П. Чаговец. Словарь терминов по изобразительному искусству: живопись, графика, скульптура: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во Лань, 2013. – 412 с.
2. Е.В. Омельяненко. Цветоведение и колористика: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во Лань, 2014. – 72с.
3. Г.Б. Миневрин, А.П. Ермолаев, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов, Н.И. Щепетков, А.А. Гаврилина, Н.К. Кудряшев. Дизайн архитектурной среды: Учебное пособие. – М.: Изд-во «Архитектура-С», 2006. – 504 с., ил.

Дополнительная литература

1. А.В. Ефимов. Колористика города – Москва: Стройиздат, 1990.
2. И. Иттен. Искусство цвета. – Москва: Изд-во Д.Дронов, 2010. – 98 с., ил.

Учебное издание

ЖИВОПИСЬ
КП №2: Натюрморт как прообраз архитектуры

Методические указания к выполнению курсовой работы

Составители
ЮСТУС Анастасия Михайловна
СУППЕС Елена Александровна

В авторской редакции

Подписано в печать 8.09.2017. Формат 60x90 1/16. Усл. печ. л. 0,81.
Тираж 300 экз. Заказ № 17-1487.

Библиотечно-издательский комплекс
федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Тюменский индустриальный университет».
625000, Тюмень, ул. Володарского, 38.

Типография библиотечно-издательского комплекса.
625039, Тюмень, ул. Киевская, 52.