Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Клочков Юрий Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.10.2026 10:44:23
Уникальный программный ключ:
3beb265d5d589e7ff4c954946f3ad99a1e70ac12

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт архитектуры и дизайна

Кафедра архитектуры и градостроительства

РЕЛИГИЯ И КУЛЬТОВОЕ ЗОДЧЕСТВО

Методические указания по выполнению курсовой работы
для обучающихся направлений подготовки 070301 «Архитектура»
очной формы обучения

Составитель
В.Н. Евсеев, доктор филологических наук

Тюмень
ТИУ
2025

Религия и культовое зодчество: методические указания по выполнению курсовой работы для обучающихся направлений подготовки 070301 «Архитектура» очной формы обучения/ сост. Евсеев В.Н.; Тюменский индустриальный университет. – Тюмень: Издательский центр БИК ТИУ, 2025. – 15 с. – Текст: непосредственный.

Методические указания рассмотрены и рекомендованы к изданию на заседании кафедры архитектуры и градостроительства
«01» сентября 2025года, протокол № 1

Аннотация

Методические указания разработаны на основании учебных планов и рабочих программ ФГБОУ ВО ТИУ дисциплины «Религия и культовое зодчество» для студентов направления 070301 «Архитектура» очной формы обучения.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Основные учебные, контрольные формы и требования при освоении дисциплины «Религия и культовое зодчество»……4
2. Литература по дисциплине «Религия и культовое зодчество»……...7
3. Перечень тем и литература к курсовой работе «Православный храм в отечественном культовом зодчестве»…….....11
4. Вопросы к зачету по дисциплине «Религия и культовое зодчество»….13

1. Основные учебные, контрольные формы и требования при освоении дисциплины «Религия и культовое зодчество»

Настоящие методические указания предназначены для студентов по дисциплине «Религия и культовое зодчестводля направлений070301 «Архитектура» (профили подготовки "Архитектурное проектирование", "Архитектурно-градостроительное проектирование")очной формы обучения.

очной формы обученияв качестве руководства для выполнения самостоятельной работы, подготовки к коллоквиуму и зачету по дисциплине «Религия и культовое зодчество».

В рамках подготовки специалистов, владеющих методикой архитектурного проектирования, учебная дисциплина «Религия и культовое зодчество» формирует у студентов комплексное представление об истории и современном состоянии культового зодчества, канонических особенностях религиозно-культовой архитектуры мировых религий и конфессий.

Задачами дисциплины являются:

- Освоение содержания основных понятий религиозно-культового зодчества.
- Знание истории мирового и отечественного культового зодчества.
- Знание основных типов культовых сооружений.
- Понимание специфики культового зодчества, сакральной архитектуры в связях с формами и типами религиозных культур.
- Умение анализировать архитектурный памятник религиозно-культового зодчества.

Методические рекомендации призваны сориентировать студента в процессе освоения дисциплины, помочь ему решить основные учебные задачи курса и освоить механизмы их реализации. Для этого студенту предлагается ознакомиться с программой курса, озвучивается основной и дополнительный список рекомендуемой литературы, включающий учебники, учебные пособия по дисциплине, справочные издания.

Объем курса делится на академический (аудиторный) и самостоятельный, основными формами его реализации являются лекции, а также формы самостоятельной работы: подготовка к коллоквиуму (см. 3 раздел) и к зачету.

Лекции позволяют в максимально сжатые сроки представить значительный объем структурированной информации. Лекционные материалы по курсу «Религия и культовое зодчество», как правило, имеют проблемно-тематическую структуру и выстраиваются в порядке от общих сведений о сакральной архитектуре и культовом зодчестве до рассмотрения канонической традиции в храмостроительстве разных религий и конфессий (прежде всего мировых религий), конструктивных, объемно-планировочных, символических и иных особенностей культовых сооружений.

Самостоятельная работа студента предполагает освоение им всех разделов (тем) курса. При подготовке вопроса темы студент может составлять тезисы или готовить небольшой по объему реферат. Реферат – это обзор литературы по определенной проблеме. Студент может подобрать сам к теме интересующую его литературу. Реферирование источников предполагает целенаправленную работу по проблеме, глубокое и всестороннее ее освещение.

В списке литературы по дисциплине (2 раздел) указаны основные учебники, необходимые для освоения дисциплины, затем – дополнительная литература. Дополнительная литература необходима для более детального изучения отдельных вопросов практического занятия. Необходимо обращать к словарям, справочной литературе.

При подготовке к выполнению **курсовой работы (реферат)** следует прежде всего обратить внимание на 3-х томное издание «Православные храмы и комплексы», 2 и 3 тома, в которых представлено наиболее полное описание православного храма:

Православные храмы: в 3-х т.: пособие по проектированию и строительству (к СП 31-103-99). МДС 31-9.2003/АХЦ «Архххрам». – Т. 2: Православные храмы и комплексы.– М.: ГУП ЦПП, 2003.

Православные храмы: в 3-х т.: пособие по проектированию и строительству (к СП 31-103-99). МДС 31-9.2003/АХЦ «Архххрам». – Т.3. Примеры архитектурно-художественных решений. – М.: ГУП ЦПП, 2005.

Результат освоения дисциплины складывается из совместной оценки трех показателей: опрос на лекциях, реферат, зачет по результатам освоения дисциплины.

Оценка рефератапроводится по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» выставляется:проанализирована основная литература по вопросу; материал излагается полно и доказательно; творческий подход к раскрытию темы; высокая степень самостоятельности; рассмотрена литература по вопросу; владение общенаучной и специальной терминологией; отсутствие стилистических и грамматических ошибок.

Оценка «хорошо» выставляется: проанализирована литература по вопросу, теме, содержатся самостоятельные суждения, выводы; материал излагается доказательно; в научном аппарате содержатся некоторые логические расхождения; выводы и предложения содержат как новые, так и уже существующие варианты решений поставленной проблемы; использование источников как авторитетных, так и вторичных; владение общенаучной и специальной терминологией; стилистические ошибки присутствуют в незначительном количестве.

Оценка «удовлетворительно» выставляется:проанализирована литература по проблеме, но суждения, выводы не являются самостоятельными; имеются незначительные логические нарушения в подаче материала, материал излагается ненаучно и нередко бездоказательно; содержатся существенные логические нарушения; низкая степень самостоятельности; сла-

бое владение специальной терминологией; допущены стилистические и грамматическиеошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется: не проанализирована литература по вопросу, теме, выводы отсутствуют; логика изложения материаланарушена, материал излагается бездоказательно; вторичные источники по данной проблематике; большое количество ошибок, плохое знание общей и специальной терминологии.

Оценкой результатаосвоения лекционного курса, **самостоятельной работы** по дисциплине является **зачет**.

В начале семестра студентам выдается список зачетных вопросов, охватывающих весь спектр тем по курсу «Религия и культовое зодчество». Зачет проводится в форме собеседования преподавателя со студентом.

На зачете студенту выставляются оценки «зачтено» и «незачтено».

Оценка«зачтено» выставляется при выполнении следующих условий: прочно усвоен программный материал дисциплины; правильные, аргументированные ответы на вопросы; глубокие систематизированные знания; владение предметом беседы (опроса) и приемами рассуждения; умение привести примеры и материал из разных источников; знание теории вопроса и умение связать теорию с практикой; успешное выполнение практического задания. Дополнительное условие выставления оценки «зачтено»: успешное выполнение самостоятельной работы отчет на коллоквиуме.

Оценка «незачтено» выставляется студенту, не справившемуся с 50% вопросов и заданий, допустившему в ответах на вопросы существенные ошибки, не ответившему на дополнительные вопросы, плохо владеющему программным материалом, не имеющему систематизированных знаний по дисциплине.

2. Литература по дисциплине «Религия и культовое зодчество»

Основная литература:

1. Эстетика архитектуры и дизайна [Текст] : учебное пособие / В. А. Лезьер (Апрелева). - Тюмень : ГАУСЗ. - 2014;
2. Поляков Е.Н. Архитектура Древнего мира. В 2 т. - Томск[Текст]/ Е.Н. Поляков. - Изд-во Том. гос. архит.-строит. ун-та, 2016;
3. История русской архитектуры : [учебник для вузов] / В. И. Пилявский, А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. - Москва : Архитектура-С, 2003;
4. Всеобщая история интерьера / Н. К. Соловьев и др. [Текст] /. - М. : Эксмо, 2013;

Дополнительная литература:

5. Туманик А. Г. Архитектура православных кафедральных храмов Сибири второй половины 19 века[Текст]: учебное пособие / А. Г. Туманик. - Новосибирск : НГАХА, 2003;
6. Православные храмы: в 3-х т.: пособие по проектированию и строительству (к СП 31-103-99). МДС 31-9.2003/АХЦ «Арххрам». – Т.1:Идея и образ. – М.: ГУП ЦПП, 2004;
7. Православные храмы: в 3-х т.: пособие по проектированию и строительству (к СП 31-103-99). МДС 31-9.2003/АХЦ «Арххрам». – Т. 2:7. Православные храмы и комплексы[Текст]/– М.: ГУП ЦПП, 2003;
8. Православные храмы: в 3-х т.: пособие по проектированию и строительству (к СП 31-103-99). МДС 31-9.2003/АХЦ «Арххрам». – Т.3.;9. Примеры архитектурно-художественных решений[Текст]/– М.: ГУП ЦПП, 2005;
9. История русской архитектуры[Текст]: учебник / В. И. Пилявский и др. М., 2004;
10. Акимов И. Храм[Текст]/ И. Акимов. - М., 2008;
11. Акимова Л. И. Искусство Древней Греции[Текст]/ Л.И. Акимова.- Классика. СПб., 2007;
12. Анашкевич М. А. Храмы России [Текст]/ М. А. Анашкевич. - М., 2008.
13. Баландин С. Н. Культовое каменное зодчество Сибири в XVII веке[Текст]/ С. Н. Баландин. - Новосибирск, 1994;
14. Барокко: Архитектура. Скульптура. Живопись [Текст]/ под ред. Рольфа Томана; изд. на рус. яз. - Кельн, 2000;
15. Возняк Е. Р. Архитектура православных храмов на примере Санкт-Петербурга: учеб. пособие [Текст]/ Е. Р. Возняк, В.С. Горюнов, С.В. Семенцов. – СПб., 2010. – 80;
16. Восточнохристианский храм. Литургия и искусство [Текст]/ ред-сост. А. М. Лидов. СПб., 1994;
17. Герасимов Ю.Н. Зодчество и православие [Текст]/ Ю. Н. Герасимов. - М., 1986.

18. Готика: Архитектура. Скульптура. Живопись [Текст]/ под ред. РольфаТомана; изд. на рус. яз. Кельн, 2000;
19 . Давыдов И. П. Урбанистика православного храма // Религиоведение. – 2002. № 1. – С. 137-148;
20. Иконников А. В. Тысяча лет русской архитектуры: развитие традиций[Текст]/ А. В. Иконников. - М., 1990;
21. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней: учебник[Текст]/ Т. В. Ильина. - М., 2009;
22. Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник[Текст]/ Т. В. Ильина. - М., 2010;
23. История западноевропейской архитектуры [Текст]/ Д. Уоткин; пер. с нем. Konemann, 2001;
24. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, античность: учебник для студентов высших учебных заведений [Текст]/ под ред. М. В. Доброклонского и др. Изд. 5-е. М., 2008;
25. История искусства зарубежных стран: Средние века, Возрождение: учебник [Текст]/ под ред. Ц. Г. Нессельштраус. 3-е изд. М., 2003;
26. История ландшафтной архитектуры: учебник для вузов[Текст] / С.С. Ожегов. М., 2004;
27. Классицизм и романтизм. Архитектура. Скульптура. Живопись. Рисунок 1750-1848 гг. [Текст]/ под ред. РольфаТомана; изд. на рус. яз. Кельн, 2000.;
28. Колпакова Г. С. Искусство Византии: поздний период 1204–1453 гг. [Текст]/ Г.С. Колпакова. - СПб., 2004;
29. Колпакова Г. С. Искусство Византии: Ранний и средний периоды[Текст]/ Г. С. Колпакова. -. СПб., 2005;
30. Кох Фридрих. Энциклопедия архитектурных стилей. Классический труд по европейскому зодчеству от античности до современности [Текст]/ Перев. с нем. – М.: БММ АО, 2005. – 528;
31. Круис Е., Риффенбург Б. Соборы мира[Текст]/ Е. Круис. - М., 1998;
32. Лебедева Е. Храм Христа Спасителя[Текст]/ Е. Лебедева. - М., 2011;
33. Леонтьев К.Н. Храм и церковь[Текст]/ К.Н. Леонтьев. - Минск, 2011;
34. Матье М. Э. Искусство Древнего Египта[Текст]/ М.Э. Матье. - М., 2010;
35. Наср Сейид Хоссейн. Исламское искусство и духовность[Текст] / пер. М.Л. Салганик. М., 2009;
36. Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья[Текст]/ Ц.Г. Нессельштраус. - СПб., 2000;
37. Овчинников А.Н. Символика христианского искусства[Текст]: сб. ст. М., 1999;
38. Ополовников А.В. Русское деревянное зодчество. Культовое зодчество[Текст] / А.В. Ополовников. - Минск, 1986;

39. Павлов Н.Л. Алтарь. Ступа. Храм. Архаическое мироздание в архитектуре индоевропейцев[Текст]/. - М., 2001;
40. Пилявский В.И. и др. История русской архитектуры[Текст]/ В. И. Пилявский. - М., 2007;
41. Полевой В.М. Искусство XX века: 1901-1950 гг. [Текст]/ В.М.Полевой. - М., 1993;
42. Православные храмы. Общие сведения и основные понятия. Типы культовых сооружений: учеб.-метод. пособие[Текст]/ И.Г. Малков и др. Гомель, 2009;
43. Пунин А.Л. Искусство Древнего Египта: Раннее царство. Древнее царство[Текст] / А. Л. Пунин. - СПб., 2008;
44. Пунин А.Л. Искусство Древнего Египта: Среднее царство. Новое царство[Текст] / А. Л. Пунин. - СПб., 2010;
45. Религиоведение: учеб. пособие и учеб. словарь-минимум по религиоведению [Текст]/ под ред. И.Н. Яблокова. - М., 2004;
46. Религиоведение: учебник [Текст]/ О.Ф. Лобазова. 2-е изд. М., 2004;
47. Романское искусство: Архитектура. Скульптура. Живопись[Текст]/ под ред. Рольфа Томана; изд. на рус. яз. Кельн, 2001;
48. Успенский Б.А. Крест и круг. Из истории христианской символики[Текст]/ Б.А. Успенский. - М., 2006;
49. Храмы России [Текст]/ сост. С. Минаков. - М., 2008;
50. Шукуров Ш. М. Образ Храма[Текст]/Ш. М. Шукуров. - М., 2002;
51. Шукуров Ш. М. Образ человека в искусстве ислама[Текст]/ Ш. М. Шукуров. - М., 2004;

<u>Справочная литература</u>:

52. Архитектура: иллюстрированный толковый словарь [Текст]/ сост. Ю. В. Герман, И. И. Муронец. – М.: Астрель: АСТ: Владимир: ВКТ, 2010;
53. Справочник архитектора [Текст]/ сост. А.Г. Лазарев, А.А. Лазарев, Е.О. Кудинова. – Изд. 3-е, испр. – Ростов н/Д: Феникс, 2009;
54. Аполлон: терминологический словарь[Текст]. - М., 1997;
55. Бауэр В., Дюмоц И., Головин С. Энциклопедия символов [Текст]/ В. Бауэр. - М., 1995;
56. Бидерман Г. Энциклопедия символов[Текст]/ Г. Бидерман. - М., 1996;
57. Богуславская И.Я. Русское народное искусство: краткая энциклопедия[Текст]/ И.Я. Богуславская. - СПб., 2009;
58. Буддизм: словарь[Текст]/- М., 1992;
59. Власов В. Г. Стили в искусстве: словарь[Текст]/ В. Г. Власов. - СПб., 1995;
60. Интерьер: иллюстрированный художественный словарь[Текст] / сост. Т.В. Горбунова и др. - СПб., 2002;
61. Ислам: энциклопедический словарь[Текст]/ - М., 1991;

62. Китайская философия: энц. словарь [Текст]/ гл. ред. М. Л. Титаренко. М., 1994;
63. Мировая художественная культура: универсальный словарь-справочник от «А» до «Я»[Текст]/ сост. К. Н. Гоголев. - М., 2000;
64. Мифологический словарь[Текст]/ под ред. Е. М. Мелетинского. - М., 1990;
65. Пластические искусства: краткий терминологический словарь [Текст]/ под общ. ред. А.М. Кантора. - М., 1994;
66. Православие: полная энциклопедия[Текст]/ - СПб., 2007;
67. Традиционное искусство Востока: терминологический словарь[Текст]/ - М., 1997;
68. Тресиддер Дж. Словарь символов. М., 1999;
69. Философия буддизма: энциклопедия [Текст]/ отв. ред. М.Т. Степанянц.- М., 2011;
70. Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве[Текст]/ Дж. Холл. - М., 1999;
71. Христианство: энциклопедический словарь: в 3 т.[Текст]/ - М., 1985;
72. Энциклопедия архитектурных стилей: Классический труд по европейскому зодчеству от античности до современности [Текст]/ В. Кох. - М. : БММ, 2011;
73. Энциклопедия обрядов и обычаев [Текст]/ - СПб., 1996;

3. Перечень тем и литература к курсовой работе «Православный храм в отечественном культовом зодчестве»

Перечень тем

1. Православие и культовое зодчество Древней Руси.
2. Византийские традиции в древнерусском храмовом зодчестве.
3. Православный крестово-купольный храм в Древней Руси.
4. Традиционные элементы православного древнерусского храмостроительства.
5. Религиозная символика, архитектурно-пространственная планировка православного храма.
6. Религиозно-обрядовая символика пространственной структуры православного храма.
7. Основные элементы архитектурного убранства православного храма.
8. Каноны православного храмостроительства и исторические изменения; киевский, новгородский, владимиро-суздальский и московский периоды в древнерусском культовом зодчестве.
9. Деревянное культовое зодчество Древней Руси. Клетские и столпообразные церкви. Шатровый храм как синтез храма-кивория и ренессансных традиций.
10. Отечественное храмостроительство в новое и новейшее время. Ампир, классицизм, русско-византийский стили в отечественной православной архитектуре XVIII-XIX вв.
11. Русская православная архитектура XX в.
12. Традиции и самобытность русского храмового зодчества.

Литература

1. Православные храмы: в 3-х т.: пособие по проектированию и строительству (к СП 31-103-99). МДС 31-9.2003/АХЦ «Арххрам». – Т.1:Идея и образ. – М.: ГУП ЦПП, 2004;
2. Православные храмы: в 3-х т.: пособие по проектированию и строительству (к СП 31-103-99). МДС 31-9.2003/АХЦ «Арххрам». – Т. 2: Православные храмы и комплексы.– М.: ГУП ЦПП, 2003;
3. Православные храмы: в 3-х т.: пособие по проектированию и строительству (к СП 31-103-99). МДС 31-9.2003/АХЦ «Арххрам». – Т. 3.:Примеры архитектурно-художественных решений. – М.: ГУП ЦПП, 2005;
4. История русской архитектуры:учебник для вузов[Текст]/ В. И Пилявский, А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. - Москва : Архитектура-С, 2003;
5. ТуманикА. Г. Архитектура православных кафедральных храмов Сибири второй половины 19 века: учебное пособие [Текст]/ А. Г Туманик. - Новосибирск: НГАХА, 2003;
6. История русской архитектуры: учебник [Текст]/ В. И. Пилявский и др. - М., 2004;

7. Акимов И. Храм[Текст]/ И. Акимов. - М., 2008;
8. Баландин С. Н. Культовое каменное зодчество Сибири в XVII веке[Текст]/ С. Н. Баландин. - Новосибирск, 1994;
9. Возняк Е. Р. Архитектура православных храмов на примере Санкт-Петербурга: учеб. пособие [Текст]/ Е. Р. Возняк, В. С. Горюнов, С. В. Семенцов. – СПб., 2010. – 80;
10. Герасимов Ю.Н. Зодчество и православие[Текст]/ Ю.Н. Герасимов. - М., 1986;
11. Иконников А. В. Тысяча лет русской архитектуры: развитие традиций[Текст]/ А.В. Иконников. - М., 1990;
12. Ополовников А. В. Русское деревянное зодчество. Культовое зодчество[Текст]/ А. В. Ополовников. - Минск, 1986;
13. Павлов Н. Л. Алтарь. Ступа. Храм. Архаическое мироздание в архитектуре индоевропейцев[Текст]/ Н. Л. Павлов. - М., 2001;
14. Православие: полная энциклопедия. СПб., 2007;
15. Православные храмы. Общие сведения и основные понятия. Типы культовых сооружений: учеб.-метод. пособие [Текст]/ И. Г. Малков и др. - Гомель, 2009;
16. Религиоведение: учеб. пособие и учеб. словарь-минимум по религиоведению [Текст]/ под ред. И. Н. Яблокова. - М., 2004;
17. Успенский Б.А. Крест и круг. Из истории христианской символики[Текст]/ Б.А. Успенский. - М., 2006;
18. Храмы России [Текст]/ сост. С.Минаков. - М., 2008.
19. Христианство: энциклопедический словарь: в 3 т.[Текст]/ - М., 1985;
20. Энциклопедия архитектурных стилей: Классический труд по европейскому зодчеству от античности до современности [Текст]/ В. Кох. - М.: БММ, 2011.

4. Вопросы к зачету по дисциплине «Религия и культовое зодчество»

1. Религия, обряд и культовые сооружения. Мировые религии и храмовое зодчество.
2. Каноническая традиция в сооружении культового здания. Храм как модель мира в религиозном восприятии.
3. Религиозно-обрядовая функция культового сооружения: образ храма, формы построек, символика архитектурных элементов, планировочные особенности, убранство.
4. Планировка внутреннего строения храма как архитектурное решение религиозно-обрядовых и религиозно-проповеднических потребностей священнослужителей и паствы.
5. Основные типы культовых сооружений в мировой истории зодчества. Типология храмов с точки зрения религиозного и структурного устройства.
6. Архитектурное убранство культовых зданий (общая характеристика).
7. Основные понятия культовой архитектуры.
8. Мегалитические культовые сооружения. Древняя культовая архитектура на американском континенте.
9. Главные черты наземного древнеегипетского храма. Храмовый ансамбль Амона-Ра (Фивы): композиционные решения.
10. Древнегреческая культура, мифология и культовые сооружения. Храмы Древней Греции: типы, устройство, убранство. Афинский акрополь.
11. Скульптурное убранство, декор, пластика древнегреческих храмов. Парфенон. Храмы эллинизма. Пергамский алтарь.
12. Религия, культура и сакральная архитектура Древнего Рима. Купол и свод в культовом древнеримском зодчестве. Пантеон.
13. Восточные религии, специфика верований и храмостроительства.
14. Китайская культура, мифология и религиозно-нравственные представления в ансамбле храма Неба (Пекин). Пагода.
15. Религия буддизма. Буддийский храм как символ божественного присутствия и космоса. Большая ступа в Санчи. Пластика буддийского храма, его убранство.
16. Вероучение, культовая практика индуизма. Индуистский храм. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо.
17. Исламское культовое зодчество. Мечеть как мусульманский образ мира. Исламское культовое зодчество в России.
18. Христианская религия и культовая архитектура (общая характеристика).
19. Раннехристианские храмы: ротонда и базилика, символика, мозаичный декор. Разделение христианских церквей и каноны храмового строительства.

20. Культовое зодчество Византии. Каноны и особенности греко-православного храмостроительства. Типы храмов.
21. Византийский крестово-купольный храм: космотопографическая и временная символика, устройство, убранство.
22. Католическое вероучение и европейская сакральная архитектура. Дороманские культовые сооружения.
23. Романская культура: воплощение жизни средневекового человека в архитектуре, фресковом декоре, барельефах, витражах монастырских базилик. Базилика в романской и готической архитектуре.
24. Готический собор: ведущие конструкции и устройство, убранство, основные черты.
25. Скульптура, витражи, шпалеры во внутреннем декоре готического храма. Собор Нотр-Дам в Париже.
26. Храмы эпохи Возрождения. Собор Святого Петра.
27. Православный крестово-купольный храм как основа культового зодчества в Древней Руси (общая характеристика).
28. Традиционные элементы православного древнерусского храмостроительства.
29. Алтарная преграда, мир «горний» и «дольний» в структуре религиозного обряда и внутреннего пространства православного храма.
30. Религиозно-обрядовая символика пространственного строения храма. Многокупольный храм: численность куполов и религиозная символика.
31. Основные элементы убранства православного храма.
32. Каменное и деревянное культовое зодчество Киевской и Московской Руси (общая характеристика).
33. Областное храмовое зодчество: канон и местные особенности. Храмовое зодчество северо-восточной Руси, Владимиро-Суздальской земли.
34. Московские храмы. Ренессансные традиции в ансамбле Московского Кремля.
35. Деревянное культовое зодчество Древней Руси, шатровый храм.
36. Храмовая архитектура русских монастырей.
37. Художественное убранство православного храма.
38. Отечественное храмостроительство в новое и новейшее время (общая характеристика).
39. Храмовое зодчество в Сибири. Сибирское барокко.
40. Сакральная архитектура и проблемы культового зодчества в современном мире.

Учебное издание

РЕЛИГИЯ И КУЛЬТОВОЕ ЗОДЧЕСТВО
Методические указания
для выполнения курсовой работы

Составитель
ЕВСЕЕВ Валерий Николаевич

В авторской редакции

Подписано в печать Формат 60х90 1/16. Усл.печ. л. 0,9
Тираж 100 экз. Заказ №

Библиотечно-издательский комплекс
федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Тюменский индустриальный университет».
625000, Тюмень, ул. Володарского, 38.

Типография библиотечно-издательского комплекса.
625039, Тюмень, ул. Киевская, 52.