

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о подписи:
ФИО: Клочков Юрий Сергеевич
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 19.04.2024 16:10:21
Уникальный программный ключ:
4e7c4ea90328ec8e65c5d8058549a2538d7400d1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Председатель КСН

А.В.Панфилов

« 28 » 08 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины: **Формирование колористики городской среды**
направление подготовки: **07.03.03. Дизайн архитектурной среды**
направленность: **Проектирование городской среды**
форма обучения: **очная**

Рабочая программа разработана в соответствии с утвержденным учебным планом от 22.04. 2019 г. и требованиями ОПОП 07.03.03. Дизайн архитектурной среды к результатам освоения дисциплины

Рабочая программа рассмотрена
на заседании кафедры Дизайн архитектурной среды

Протокол № 6 от « 6 » 06 2019 г.

Заведующий кафедрой  А.И. Клименко

Рабочую программу разработали:

А.М. Юстус, доцент кафедры ДАС



1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – сформировать у обучающегося знания о цвете как средстве для создания новой пластической реальности, позволяющего выработать способность целенаправленного формирования цветовой организации предметно-пространственной среды, отвечающей заданным требованиям. Сформировать у обучающегося профессиональные компетенции в области архитектурно-дизайнерского проектирования, развить навыки самостоятельной творческой работы над проектными задачами.

Задачи дисциплины – научить поиску разнообразных приёмов цветовой гармонизации объёмно-пространственной среды, научить использовать знание о закономерностях цветового воздействия на человека в архитектурно-дизайнерском проектировании, научить владеть цветочно-графическим языком, позволяющим излагать варианты колористического решения проекта.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к дисциплинам обязательной части учебного плана блока Б.1. Содержание дисциплины является логическим продолжением дисциплин «Живопись» и «Архитектурная колористика».

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

- знание роли творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества;

- умение выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включённых средовых объектов, в том числе использовать разнообразные графические, живописные и компьютерные средства визуализации архитектурной среды;

- владение основами художественной культуры и объёмно-пространственного мышления в самостоятельных решениях типичных и усложнённых задач; а так же приемами и техникой традиционных и современных изобразительных средств.

Содержание дисциплины является вспомогательным для освоения дисциплины «Проектирование интерьера».

3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК) ¹	Код и наименование результата обучения по дисциплине (модулю)
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3-1. знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; УК-1.3-2. знает виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические; УК-1.3-3. знает средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.	Знать: УК-1.3-1.1 нормативную документацию, методические, справочные источники информации; УК-1.3-2.1 методы и средства предпроектного исследования; УК-1.3-3.1 средства и методы работы с библиографическими источниками.
	УК-1.У-1. умеет участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические; УК-1.У-2. умеет использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками; УК-1.У-3. умеет оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.	Уметь: УК-1.У-1.1 проводить все виды предпроектных исследований; УК-1.У-2.1 использовать библиографические и иконографические источники; УК-1.У-3.1 оформлять результаты предпроектных исследований с использованием живописно-графических средств и средств компьютерного моделирования.
	УК-1.В-1. владеет навыком применения основных методов критического анализа и синтеза информации; УК-1.В-2. владеет навыками работы с компьютером, как средством поиска, управления и хранения информации.	Владеть: УК-1.В-1.1 навыком применения основных методов анализа и синтеза информации; навыками работы с компьютером, как средством поиска, управления и хранения информации.
	УК-2.3-1. знает требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан;	Знать: УК-2.3-1.1 актуальную нормативную документацию по архитектурному проектированию, особенно для маломобильных групп населения.
	УК-2.У-1. умеет участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать	Уметь: УК-2.У-1.1 анализировать и понимать суть проектной

¹ В соответствии с ОПОП ВО.

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	методы и средства их решения;	задачи и выбирать подходящие средства и методы для ее решения
	УК-2.В-1. владеет навыком постановки задач и выбора оптимального способа их решения; УК-2.В-2. владеет информацией по актуальности нормативных правовых актов.	Владеть: УК-2.В-1.1 навыком конкретизации поставленной задачи; УК-2.В-2.1 актуальной информацией нормативных правовых актов.
ОПК-3 Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	ОПК-3.3-1 знает состав чертежей проектной документации; ОПК-3.3-2 знает социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования к различным типам градостроительных и средовых объектов.	Знать: ОПК-3.3-1 состав чертежей проектной документации; ОПК-3.3-2 социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования к различным типам градостроительных и средовых объектов.
	ОПК-3.У-1 умеет участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объемно-планировочные, дизайнерские решения) ; ОПК-3.У-2 умеет участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований; ОПК-3.У-3 умеет использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнер-ских проектных решений; ОПК-3.У-4 умеет использовать приёмы оформления и представления проектных решений.	Уметь: ОПК-3.У-1 участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объемно-планировочные, дизайнерские решения); ОПК-3.У-2 участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований; ОПК-3.У-3 использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнер-ских проектных решений; ОПК-3.У-4 умеет использовать приёмы оформления и представления проектных решений..
	ОПК-3.В-1 владеет навыком проведения всеобъемлющего анализа и оценки среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов; ОПК-3.В-2 владеет основами системного подхода в архитектурно-дизайнерском проектировании.	Владеть: ОПК-3.В-1 навыком проведения всеобъемлющего анализа и оценки среды, здания, комплекса зданий или их; владеет основами системного подхода в архитектурно-дизайнерском проектировании.

4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			Самостоятельная работа, час.	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия		
очная	3/6	17	34	0	21	Зачёт
очная	4/7	17	34	0	57	Зачет с оценкой

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины.

очная форма обучения (ОФО)

Таблица 5.1.1

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СРС, час	Контр. час.	Всего, час.	Код ИДК	Оценочные средства
	Номер раздела	Наименование раздела	Л.	Пр.	Лаб.					
1	6 семестр		17	34	0	21	0	72	УК-1.3-1.1 УК-1.У-1.1 УК-2.У-1.3 УК-2.В-1.1 ОПК-3.3-2 ОПК-3.У-2 ОПК-3.У-4 ОПК-3.В-1	Творческое задание
	Раздел 1 Колористика в архитектурно-дизайнерском проектировании.									
	1	Цветовая специфика произведений архитектуры и дизайна. 1. Аналитическая часть: Цвет в проектировании средовых объектов и интерьеров. Презентация.	10	14	0	11	0	35	УК-1.3-1.1 УК-1.У-1.1 УК-1.У-1.3 УК-2.У-3.1 УК-2.В-1.1 ОПК-3.3-2 ОПК-3.У-2 ОПК-3.У-4 ОПК-3.В-1	Презентация доклада
	2	Цветовая специфика произведений архитектуры и дизайна. 1. Практическая часть: Выполнить на планшете композицию к презентации (1.1.)	7	20	0	10	0	37		Творческое задание

2	7 семестр Раздел 2 КР «Формирование колористики интерьерных пространств»		17	34	0	57	0	108	УК-1.3-1.1 УК-1.У-1.1 УК-2.У-1.3 УК-1.В-1.1 УК-2.В-3.1 ОПК-2.3-2 ОПК-3.У-2 ОПК-3.У-4 ОПК-3.В-1	Защита курсовой работы
	1	Этапы цветового проектировании. Аналитическая часть. Стадии и этапы разработки колористики общественных и жилых пространств.	9	14	0	37	0	60	УК-1.3-1.1 УК-1.У-1.1 УК-1.У-2.1 УК-1.В-1.1 УК-2.3-1.1 УК-2.У-2.1 УК-2.В-1.1 УК-2.В-2.1 ОПК-3.3-1 ОПК-3.3-2 ОПК-3.У-3 ОПК-3.У-4 ОПК-3.В-1	Презентация доклада
	2	Практическая часть: Разработка художественно - образного содержания колористики локального участка (гостиницы библиотеки, квартиры)/ детальное цветовое решение выбранного помещения. Планшет в электронном варианте.	8	20	0	20	0	48		Творческое задание
3	Зачет/Зачет с оценкой (4/5 семестр)		0	0	0	0	0	0	УК-1.3-1.1 УК-1.3-2.1 УК-1.3-3.1 УК-1.У-3.1 УК-1.В-1.1 УК-2.3-1.1 УК-2.У-1.1 УК-2.В-4.1 УК-2.В-1.1 ОПК-3.3-1. ОПК-3.У-4. ОПК-3.В-1.	Контроль выполнения курсовой работы и творческих заданий, кафедральный просмотр.
Итого:			34	68	0	78	0	180		

5.2. Содержание дисциплины.

5.2.1. Содержание разделов дисциплины.

Раздел 1. Колористика в архитектурно-дизайнерском проектировании.

1.Цветовая специфика произведений архитектуры и дизайна.

Аналитическая часть: Цвет в проектировании средовых объектов и интерьеров. Сбор информации из различных источников, подбор иллюстративного ряда. Сбор и оформление презентации.

2.Цветовая специфика произведений архитектуры и дизайна.

Практическая часть:

Выполнить на планшете композицию к презентации (1.1.). Скомпоновать иллюстрации.

Раздел 2. КР. «Формирование колористики интерьерных пространств».

Этапы цветового проектирования.

1. Аналитическая часть. Стадии и этапы разработки колористики города.

2. Практическая часть: разработка художественно - образного содержания колористики локального участка (гостиницы библиотеки, квартиры)/ детальное цветовое решение выбранного помещения. Планшет в электронном варианте.

5.2.2. Содержание дисциплины по видам учебных занятий.

Лекционные занятия

Таблица 5.2.1

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема лекции
		ОФО	
1	1	3	Дизайн и архитектура - материально-пространственная и художественно-эстетическая основа искусственно создаваемой предметно-пространственной среды (примеры и видеоряд).
2	1	7	Цветовая специфика произведений архитектуры и дизайна. Временная амплитуда колебаний полихромии дизайна (история стилистических направлений в архитектуре и дизайне).
3	1	7	Цвет в проектировании средовых объектов и интерьеров.
4	1	4	Формирование колористики интерьерных пространств. Этапы цветового проектирования.
5	1	4	Формирование колористики интерьерных пространств. Цветовые предпочтения.
6	2	4	Цветовая специфика разностилевых интерьеров.
7	2	5	Цвет как социальный катализатор.
Итого:		34	

5.2.2.Практические занятия (работа на практических занятиях представляет собой выполнение творческих заданий и выполнение курсовой работы)

Таблица 5.2.2

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема практического занятия
		ОФО	
1	1	4	1.Цветовая специфика произведений архитектуры и дизайна.
2	1	10	Аналитическая часть: Цвет в проектировании средовых объектов и интерьеров.
3	1	4	2.Цветовая специфика произведений архитектуры и дизайна. Скомпоновать иллюстрации.
4	1	20	Практическая часть: Выполнить на планшете композицию к презентации (1.1.).
5	2	10	Этапы цветового проектировании. Стадии и этапы разработки колористики интерьеров.
6	2	10	Разработка художественно - образного содержания колористики локального участка (гостиницы библиотеки, квартиры)
7	2	10	Детальное цветовое решение выбранного помещения.
Итого:		68	

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Таблица 5.2.3

Самостоятельная работа студента

Таблица 5.2.4

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема	Вид СРС
		ОФО		
1	6 семестр 1 раздел	10	1.Цветовая специфика произведений архитектуры и дизайна. Сбор и оформление презентации.	Выполнение упражнений
		11	2.Цветовая специфика произведений архитектуры и дизайна. Оформление планшета.	Выполнение упражнений
2	7 семестр 2 раздел	10	Этапы цветового проектировании. Сбор информации.	Выполнение упражнений
		27	Детальное цветовое решение интерьера. Планшет в электронном варианте.	Выполнение курсового проекта

		20	Оформление КР.	Выполнение курсового проекта
Итого:		78		

5.2.3. Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: проектный метод, словесный метод, дискуссии; основные формы организации учебного процесса – лекции и практические индивидуальные консультации.

6. Тематика курсового проекта

Раздел 2. 7 семестр. На основе знаний полученных в ходе лекционных и практических занятий выполняется курсовая работа на тему «Формирование колористики интерьерных пространств».

7. Контрольные работы учебным планом не предусмотрены.

8. Оценка результатов освоения дисциплины.

8.1. Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

8.2. Оценка результатов освоения учебной дисциплины в 6 семестре проводится в форме зачета (таблица 8.3.). Оценка результатов освоения учебной дисциплины в 7 семестре проводится в форме зачет с оценкой (таблица 8.4.). Зачет с оценкой по дисциплине «Формирование колористики интерьера» предусматривает: контроль выполнения курсовой работы, творческих заданий и кафедральный просмотр.

Система оценивания степени полноты и качества освоения компетенций обучающихся очной формы обучения представлена в таблице 8.3 и в таблице 8.4.

Таблица 8.3.

	Критерии оценивания
«Зачёт»	Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой творческие задания выполнены, качество выполнения большинства из них на высоком уровне.
«Незачёт»	Некоторые практические навыки работы не сформированы. Предусмотренные рабочей программой творческие задания не выполнены, или выполнены с грубыми ошибками.

Таблица 8.3.

Оценка	Критерии оценивания
«Отлично»	Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены в соответствии с тематикой заданий, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. Курсовая работа выполнена в полном объеме.

«Хорошо»	Некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные задания выполнены в соответствии с тематикой заданий, качество выполнения выше среднего. Курсовая работа выполнена в полном объеме, качество выполнения выше среднего.
«Удовлетворительно»	Некоторые практические навыки работы не сформированы, предусмотренные рабочей программой учебные задания выполнены в соответствии с тематикой заданий, качество их выполнения оценено как среднее. Курсовая работа выполнена в полном объеме, качество выполнения оценено как среднее.
«Неудовлетворительно»	Некоторые практические навыки работы не сформированы. Предусмотренные рабочей программой учебные задания не выполнены, или выполнены с грубыми ошибками. Курсовая работа не выполнена. При дополнительной самостоятельной работе над материалом дисциплины возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

9.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. <https://archi.ru>
2. <https://archnasledie.ru>
3. <http://www.architime.ru/index.htm>
4. <https://www.archdaily.com>
5. Правовая система «Консультант +»

9.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественного производства

1. MS Office 2007
2. Archicad 21
3. AutocAD Civil 3D 2018
4. Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

№ п/п	Перечень оборудования, необходимого для освоения дисциплины/модуля	Перечень технических средств обучения, необходимых для освоения дисциплины/модуля (демонстрационное оборудование)
1	---	Комплект мультимедийного оборудования: проектор, экран, компьютер, акустическая система
2	---	Компьютеры в локальной сети университета

11. Методические указания по организации СРС

11.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям:

Раздел 1. Колористика в архитектурно-дизайнерском проектировании.

1.Цветовая специфика произведений архитектуры и дизайна.

Аналитическая часть: Цвет в проектировании средовых объектов и интерьеров. Сбор информации из различных источников, подбор иллюстративного ряда. Сбор и оформление презентации.

2.Цветовая специфика произведений архитектуры и дизайна.

Практическая часть:

Выполнить на планшете композицию к презентации (1.1.). Скомпоновать иллюстрации.

Раздел 2. КР. «Формирование колористики интерьерных пространств».

Этапы цветового проектирования.

1. Аналитическая часть. Стадии и этапы разработки колористики интерьера.

2. Практическая часть: разработка художественно - образного содержания колористики локального участка (гостиницы библиотеки, квартиры)/ детальное цветовое решение выбранного интерьера. Планшет в электронном варианте.

11.2 Методические указания по организации СРС

Самостоятельная работа студентов представляет собой оформление курсовой работы на заданную тематику и оформление творческих заданий. В ходе СРС обучающиеся должны изучить теоретический материал, понимать содержание выполненной работы, ориентироваться в понятиях и терминах и уметь разъяснять их смысл.

РАЗДЕЛ 1. Колористика в архитектурно-дизайнерском проектировании.

ЗАДАНИЕ по теме №1.Сбор и оформление презентации.

ЗАДАНИЕ по теме №2. Графический планшет. Оформление планшета.

РАЗДЕЛ 2. КР «Формирование колористики интерьерных пространств».

ЗАДАНИЕ по теме №1. 1.Аналитическая часть: подготовка презентации. 2. Практическая часть: выполнение композиции на планшете к презентации в эл.виде. Презентацию распечатать в виде альбома на формате А4, объемом от 10 до 20 страниц+ эл. версия.

Приложение 1

Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их
оценивания

Дисциплина Формирование колористики интерьера
Код, направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Направленность Проектирование интерьера

Код компетенции	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		1-2	3	4	5
УК-1	Знать: УК-1.3-1.1 нормативную документацию, методические, справочные источники информации; УК-1.3-2.1 методы и средства предпроектного исследования; УК-1.3-3.1 средства и методы работы с библиографическими источниками.	Не знает нормативную документацию, методические, справочные источники информации, а так же методы и средства предпроектного исследования; не знает средства и методы работы с библиографическими источниками.	Есть частичное знание нормативной документации, методических, справочных источников информации, а так же методов и средств предпроектного исследования; не знает на должном уровне средства и методы работы с библиографическими источниками..	Не в полной мере знает нормативную документацию, методические, справочные источники информации, а так же методы и средства предпроектного исследования; знает средства и методы работы с библиографическими источниками.	В полной мере знает нормативную документацию, методические, справочные источники информации, а так же методы и средства предпроектного исследования ;отлично знает средства и методы работы с библиографическими источниками.
	УК-1.У-1. умеет участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические; УК-1.У-2. умеет использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками; УК-1.У-3. умеет оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.	Нет навыка участия в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические; не умеет использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками; Не умеет оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.	Есть частичные навыки участия в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические; слабо умеет использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками; плохо умеет оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.	Умеет участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические; умеет использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками; хорошо умеет оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.	Умеет в полной мере участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические; умеет использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками; отлично умеет оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.

Код компетенции	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		1-2	3	4	5
	УК-1.В-1. владеет навыком применения основных методов критического анализа и синтеза информации; УК-1.В-2. владеет навыками работы с компьютером, как средством поиска, управления и хранения информации.	Навык применения основных методов критического анализа и синтеза информации отсутствует, нет навыков работы с компьютером, как средством поиска, управления и хранения информации.	Навык применения основных методов критического анализа и синтеза информации частично сформирован, слабый навык работы с компьютером, как средством поиска, управления и хранения информации.	Навык применения основных методов критического анализа и синтеза информации хорошо сформирован, имеется хороший навык работы с компьютером, как средством поиска, управления и хранения информации.	Навык применения основных методов критического анализа и синтеза информации сформирован в полной мере, имеется отличный навык работы с компьютером, как средством поиска, управления и хранения информации.
УК-2	Знать: УК-2.3-1.1 актуальную нормативную документацию по архитектурному проектированию, особенно для маломобильных групп населения.	Не знает актуальную нормативную документацию по архитектурному проектированию, особенно для маломобильных групп населения.	Знает не в полном объеме актуальную нормативную документацию по архитектурному проектированию, особенно для маломобильных групп населения.	Знает актуальную нормативную документацию по архитектурному проектированию, особенно для маломобильных групп населения.	Знает актуальную нормативную документацию по архитектурному проектированию, особенно для маломобильных групп населения.
	Уметь: УК-2.У-1.1 анализировать и понимать суть проектной задачи и выбирать подходящие средства и методы для ее решения.	Не умеет анализировать и понимать суть проектной задачи и выбирать подходящие средства и методы для ее решения.	Не в полном объеме владеет навыком конкретизации поставленной задачи; не в полном объеме владеет актуальной информацией нормативных правовых актов.	Хорошо владеет навыком конкретизации поставленной задачи; хорошо владеет актуальной информацией нормативных правовых актов.	В совершенстве владеет навыком конкретизации поставленной задачи; хорошо владеет актуальной информацией нормативных правовых актов.
	Владеть: УК-2.В-1.1 навыком конкретизации поставленной задачи; УК-2.В-2.1 актуальной информацией нормативных правовых актов.	Не владеет навыком конкретизации поставленной задачи; не владеет актуальной информацией нормативных правовых актов.	Не в полном объеме владеет навыком конкретизации поставленной задачи; не в полном объеме владеет актуальной информацией нормативных правовых актов.	Хорошо владеет навыком конкретизации поставленной задачи; хорошо владеет актуальной информацией нормативных правовых актов.	В совершенстве владеет навыком конкретизации поставленной задачи; хорошо владеет актуальной информацией нормативных правовых актов.

Код компетенции	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		1-2	3	4	5
ОПК-3	ОПК-3.3-1 знает состав чертежей проектной документации; ОПК-3.3-2 знает социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования к различным типам градостроительных и средовых объектов.	Не знает состав чертежей проектной документации; не знает социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования к различным типам градостроительных и средовых объектов.	Частично знает состав чертежей проектной документации; Частично знает социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования к различным типам градостроительных и средовых объектов.	Хорошо знает состав чертежей проектной документации; знает социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования к различным типам градостроительных и средовых объектов.	В полной мере знает состав чертежей проектной документации; отлично знает социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования к различным типам градостроительных и средовых объектов.
	ОПК-3.У-1 умеет участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения) ; ОПК-3.У-2 умеет участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований; ОПК-3.У-3 умеет использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений; ОПК-3.У-4 умеет использовать приёмы оформления и представления проектных решений.	Не умеет участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения) ; не умеет участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований; не умеет использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений; не умеет использовать приёмы оформления и представления проектных решений;	Слабо умеет участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения) ; плохо умеет участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований; не умеет использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений; плохо умеет использовать приёмы оформления и представления проектных решений;	Умеет участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения) ; умеет участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований; хорошо умеет использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений; умеет использовать приёмы оформления и представления проектных решений;	Умеет в полной мере участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения) ; умеет отлично участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований; умеет в полной мере использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений; умеет в полной мере использовать приёмы оформления и представления проектных решений;
	ОПК-3.В-1 владеет навыком проведения всеобъемлющего анализа и оценки среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов; ОПК-3.В-2 владеет основами системного подхода в архитектурно-дизайнерском проектировании.	Не владеет навыком проведения всеобъемлющего анализа и оценки среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов; не владеет основами системного подхода в архитектурно-дизайнерском проектировании.	Слабо владеет навыком проведения всеобъемлющего анализа и оценки среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов; плохо владеет основами системного подхода в архитектурно-дизайнерском проектировании.	Владеет навыком проведения всеобъемлющего анализа и оценки среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов; владеет основами системного подхода в архитектурно-дизайнерском проектировании.	Владеет в полной мере навыком проведения всеобъемлющего анализа и оценки среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов; отлично владеет основами системного подхода в архитектурно-дизайнерском проектировании.

КАРТА

обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой

Дисциплина Формирование колористики интерьераКод, направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной средыНаправленность Проектирование интерьера

№ п/п	Название учебного, учебно-методического издания, автор, издательство, вид издания, год издания	Количество экземпляров в БИК	Контингент обучающихся, использующих указанную литературу	Обеспеченность обучающихся литературой, %	Наличие электронного варианта в ЭБС (+/-)
1	Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Э. В. Васильева. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012. — 180 с. — ISBN 978-5-93252-269-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/18266.html	ЭР*	20	100	+
2	Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись : учебное пособие / Ю. М. Кирцер. - 6-е изд., стереот. - Москва : Высшая школа, 2005. - 271 с. - Текст : непосредственный.	16	20	100	-
3	Смолицкая, Т. А. Дизайн интерьеров : учебное пособие / Т. А. Смолицкая. — Москва : Российский новый университет, 2011. — 152 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/21269.html	ЭР*	20	100	+

Заведующий кафедрой



А. И. Клименко

«29» августа 2019 г.

Директор БИК

Д.Х. Каюкова

«30» августа 2019 г.

Согласовано БИК  М.А. Железнер

**Дополнения и изменения
к рабочей программе дисциплины «Формирование колористики интерьера»**

на 20__ – 20__ учебный год

В рабочую программу вносятся следующие дополнения (изменения):

Дополнения и изменения внесли:

А.М. Юстус, доцент кафедры ДАС _____

Дополнения (изменения) в рабочую программу рассмотрены и одобрены на заседании кафедры
Дизайн архитектурной среды.

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № ____.

Заведующий кафедрой _____ А. И. Клименко

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой _____ А. И. Клименко

« ____ » _____ 20__ г.