Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Клочков Юрий Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.10.2026 14:31:38
Уникальный программный ключ:
3beb265d5d589e7ff4c954946f3ad99a1e70ac12

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт архитектуры и дизайна

Кафедра «Дизайн архитектурной среды»

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН В ПРОЕКТИРОВАНИИ ИНТЕРЬЕРА

Методические рекомендации для выполнения курсовой работы
для обучающихся по направлению
07.03.03 Дизайн архитектурной среды
профиль «Проектирование интерьера»
очной формы обучения

Составитель
Л. А. Михайлова,
старший преподаватель кафедры ДАС

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 6FA44C50384686A8E7BD5E27735179BC
Владелец: Ефремова Вероника Васильевна
Действителен: с 14.06.2022 до 07.09.2023

Тюмень
ТИУ
2017

Графический дизайн в проектировании интерьера: методические рекомендации для выполнения курсовой работы для обучающихся по направлению 07.03.03 Дизайн архитектурной среды профиль «Проектирование интерьера» очной формы обучения / автор Михайлова Л. А.; Тюменский индустриальный университет. - Тюмень: Издательский центр БИК ТИУ 2017. - 29 с.

Методические указания рассмотрены и рекомендованы к изданию
на заседании кафедры «Дизайн архитектурной среды»
«28» августа 2017 года, протокол № 1

АННОТАЦИЯ

Данные методические рекомендации предназначены для обучающихся направления 07.03.03. Дизайн архитектурной среды, профиль «Проектирование интерьера» очной формы обучения с целью организации выполнения курсовой работы по дисциплине «Графический дизайн в проектировании интерьера». Методические рекомендации раскрывают содержание, особенности и последовательность выполнения и оформления результатов курсовой работы по теме «Разработка системы навигации», список рекомендуемой литературы для самоподготовки, критерии оценки работы обучающихся.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение 4

1 Общие положения 5

1.1 Цель и задачи курсовой работы 5

1.2 Структура курсовой работы 5

1.3 Роль руководителя курсовой работы 7

2 Содержание курсовой работы 9

2.1 Конкретизация темы курсовой работы, написание введения 9

2.2 Сбор материала 11

2.3 Научно-исследовательский раздел пояснительной записки 12

2.4 Аналитический раздел пояснительной записки 13

2.5 Проектный раздел пояснительной записки 13

3 Оформление пояснительной записки 15

4 Защита курсовой работы 17

Список рекомендуемой литературы 18

Приложение 1 19

Приложение 2 20

Приложение 3 21

Приложение 4 22

Приложение 5 23

Приложение 6 25

Приложение 7 27

Приложение 8 28

ВВЕДЕНИЕ

Курс «Графический дизайн в проектировании интерьера» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана и является дополнением курса «Проектирование интерьера» в процессе формирования профессиональных качеств обучающихся. Итоговым мероприятием, по результатам которого можно судить об успешности прохождения студентом данного этапа обучения является *курсовая работа*.

Курсовая работа по дисциплине «Графический дизайн в проектировании интерьера» является комплексной работой обучающегося: включает теоретическое исследование и творческую, практическую разработку дизайн-объектов. Курсовая работа как форма обучения проводится с целью систематизации, закрепления и расширения теоретических знаний, практических умений и навыков, а так же выявления уровня готовности студентов к следующему этапу профессиональной подготовки. В процессе проведения курсовой работы решаются следующие дидактические задачи:

- расширить знания, полученные при изучении гуманитарных, социально-экономических и профессиональных дисциплин, а также отработать умение применять их в проектно-художественной деятельности;
- освоить методы аналитической и проектной деятельности;
- отработать практические умения в области графического дизайна, компьютерных технологий, проектной графики, создания художественного образа;
- освоить методы организации процесса дизайн-проектирования, выполнения поисковых эскизов композиционных решений дизайн-объектов, подготовки дизайн-проекта к защите;
- провести комплексную оценку результатов решения поставленных задач.

Объект исследования обучающихся в рамках курсовой работы: *особенности функционирования графического дизайна в социокультурном пространстве города* (объект исследования представляет собой теоретико-методологическую (предметную) область профессии).

Предмет исследования обучающихся в рамках курсовой работы: *современная инфографика, особенности разработки средств городской навигации* (предмет исследования представляет собой проекцию объекта исследования в конкретно-практической деятельности).

Тема курсовой работы *«Разработка системы навигации»* является общей для группы обучающихся, формулируется кафедрой и подлежит конкретизации и согласованию на этапе выбора обучающимся объекта проектирования.

Организация и самостоятельной работы в соответствии с данными методическими указаниями предусматривает:

1) осмысление теоретического материала;
2) последовательное проведение пред проектных исследований и выполнение практических творческих работ в соответствии с рекомендациями;
3) использование рекомендованной литературы для расширения знаниевого пространства и погружения в проблематику темы;
4) подготовку проекта к презентации и защиту курсовой работы.

Критерии оценки знаний и умений студента:

- актуальность темы проектной разработки;
- культура подачи творческих практических работ;
- научность, культура подачи и соблюдение нормативов оформления теоретического материала;

- убедительность защиты курсовой работы (в т. ч. использование профессиональной терминологии, ссылки на нормативные документы, результаты предпроектного исследования и анализа аналогов, обоснованность проектных решений);
- выполнение запланированных работ в срок и в полном объеме.

1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Цель и задачи курсовой работы

Цель: разработка системы навигации для интерьерных пространств.

Задачи:
1) провести предпроектные исследования по следующим направлениям:
- определить роль графического дизайна в проектировании современного интерьера;
- рассмотреть понятие инфографика;
- выявить особенности языка визуальной коммуникации средствами инфографики;
- определить объект, требующий разработки навигации, описать проблемную ситуацию;
2) утвердить задание на курсовое проектирование;
3) собрать и проанализировать аналоговый материал – средства навигации, примеры навигационных систем и т.п.;
4) собрать необходимые нормативные положения и специальные знания по теме проектирования;
5) разработать систему навигации в соответствии с заданием на курсовое проектирование;
6) составить заключение по итогам курсовой работы;
7) сформировать список использованных источников информации;
8) оформить документацию к проекту в электронном и печатном виде (ПЗ).

Цель и задачи определяются кафедрой в соответствии с тематикой курсовой работы и охватывают как исследовательские, так и творческие практические виды деятельности. Можно организовать работу над проектом в указанной последовательности, можно вести работу над какими-то этапами параллельно, но все стадии курсовой работы, отраженные в *задачах*, должны быть выполнены. Внесение изменений или дополнений в цель и задачи курсовой работы возможно только по согласованию с руководителем курсовой работы.

1.2 Структура курсовой работы

Разделение на практику и исследование в курсовой работе условно, поскольку изучение теории является средством решения практических задач и сопровождает разработку дизайн-объекта. Особое значение в этом процессе приобретают организованность, упорство, настойчивость, а также систематическая работа над проектом, от них зависит успех дела. Курсовая работа является результатом деятельности обучающегося, характеризующим уровень его компетентности, достигнутый за предшест-вующий период обучения, а также за время выполнения курсовой работы.

Курсовая работа состоит из двух частей – текстовой и графической. Для успешного выполнения курсовой работы обучающемуся необходимо мысленно

«смакетировать» свой проект как некое целое, объединив в нём теоретическую и графическую части.

Текстовая часть курсовой работы представлена пояснительной запиской, объем которой составляет приблизительно 25-30 печатных страниц (без приложений), выполняется в редакторе MS Word, затем распечатывается и брошюруется под пластиковую прозрачную обложку механизмом «пружинка»

Структура пояснительной записки строго регламентирована:
– *титульный лист* (1 с.) (прил.2);
– *аннотация* на русском языке (1 с.) (прил.3), где кратко излагаются:
задание на курсовую работу, объект и предмет исследования, структура КР, указываются количество страниц пояснительной записки, количество иллюстраций, источников библиографического списка и приложений (объем аннотации должен быть - не более 1500 знаков);
– *содержание* (1 с.) (прил.4), которое включает введение, наименование разделов и подразделов основной части, заключение, библиографический список, приложения (при их наличии) с указанием номеров страниц;
– *введение* (1-2 с.), в котором раскрывается актуальность темы, определяются объект (предметная область) и предмет, цель и задачи КР, методы исследования(прил.5);
– *основная часть* (20-25 с., не является заголовком в пояснительной записке – условное название) содержит разделы (научно-исследовательский, аналитический, проектный), характеризующие решение основных задач в соответствии с выданным заданием; в ней должны быть представлены основные результаты работы.
– *заключение* (1с.), где отражаются общие результаты КР, формулируются обобщенные выводы и предложения, указываются возможности дальнейшего исследования проблемы даются рекомендации по практическому и научному применению результатов работы; заключение не должно содержать рисунков, формул и таблиц;
– *список источников информации* (1 с., не менее 10 наименований) (прил.8) - сведения о литературных источниках, электронных изданиях и электронных информационных ресурсах, использованных при выполнении КР, на которые в тексте пояснительной записки обязательно должны быть сделаны ссылки; оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ, действующими на момент выполнения КР;
– *приложения* (прил.9), где представлен иллюстративный материал, дополняющий основную часть курсовой работы (материалы, которые вследствие своего большого объёма и/или формата не могут быть включены в основную часть, а так же графические материалы, предшествующие разработке итогового дизайн-решения (эскизы, наброски, клаузуры)).

К текстовой части пояснительной записки предъявляются следующие требования:
- четкость структуры;
- логичность и последовательность;
- точность приведенных сведений;
- ясность и лаконичность изложения материала;
- соответствие нормам русского литературного языка;
- соответствие нормативам и требованиям оформления;
- гармоничность композиций страниц (пояснительная записка – это та же композиция, поэтому проект должен быть гармоничным не только на визуальном уровне, но и в своей текстовой части)**.**

Удачное изложение материала и грамотный язык являются достоинством проекта и способны подчеркнуть преимущества проделанной работы. Невыигрышная подача текста, стилистически неграмотный язык и наличие ошибок в тексте могут испортить впечатле-ние от самого талантливого и оригинального проекта. Стиль изложения в пояснительной записке должен быть прагматичным и лишенным эмоциональной окраски. В изложении необходимо обходить личные местоимения и использовать безличные конструкции: «было проанализировано», «представляется доказанным», «можно сделать вывод», «анализ этого графического решения дает...» и т.д. Слова должны употребляться с максимальной точностью без художественности, эпитетов и метафор и эмоциональных средств выражения. Кроме того, характер изложения научного материала предполагает исполь-зование следующих специальных языковых средств (слов, оборотов):
– последовательность развития мысли выражается словами «вначале», «прежде всего», «затем», «во-первых», «во-вторых», «значит», «итак» и др.;
– противоречивые отношения словами «однако», «между тем», «в то время как», «тем не менее»;
– причинно-следственные отношения – словами «следовательно», «поэтому», «благодаря этому», «сообразно с этим», «вследствие этого», «кроме того», «к тому же»;
– переход от одной мысли к другой – «прежде чем перейти к ...», «обратимся к ...», «рас-смотрим», «остановимся на ...», «рассмотрев, перейдем к ...», «необходимо остановиться на ...» и др.;
– итог выражается словами «итак», «таким образом», «значит», «в заключение отметим», «все сказанное позволяет сделать вывод», «подведя итог», «следует сказать» и др.

Графическая часть курсовой работы (дизайн-проект) выполняется в электронной форме и содержит:
- все итоговые дизайн-разработки, выполненные в графическом редакторе (Photoshop, Corel DRAW) и сохраненные по-отдельности в формате tif или jpg с разрешением 2000 dpi;
- презентацию дизайн-проекта, выполненную в редакторе MS PowerPoint и сохраненную в формате ppt или pdf.

Все компоненты КР (текстовая и графическая части) необходимо поместить в электронную папку, в названии которой указать ФИО выполнившего курсовую работу и абревиатуру учебной группы.

1.3 Роль руководителя курсовой работы

Руководство курсовой работой осуществляет преподаватель, ведущий дисциплину «Графический дизайн в проектировании городской среды», по которой и запланирован данный вид работы (согласно учебному плану).

Руководитель оказывает необходимую помощь в проведении курсовой работы: направляет, систематически контролирует выполнение работы и вносит определенные коррективы, дает рекомендации о целесообразности принятия того или иного решения. При этом обучающийся, как автор проекта, отвечает за принятые решения, за правильность полученных результатов и их точность. В обязанности руководителя курсо-вой работы входит:
а) составление и выдача задания (темы) на курсовую работу (прил.1);

б) контроль за выполнением курсовой работы;
в) формирование и выдача рекомендаций по подбору и использованию источников и литературы по теме курсовой работы;
г) консультирование студента по вопросам выполнения курсовой работы согласно заранее объявленному графику работы;
д) анализ содержания курсовой работы и выдача рекомендаций по ее доработке (по отдельным разделам, подразделам и в целом);
е) информирование о порядке и содержании процедуры защиты курсовой работы;
ж) консультирование (оказание помощи) в подготовке выступления, подборе наглядных материалов к защите.

Если в ходе курсовой работы возникают какие-либо проблемы, не стоит терять времени и ждать, когда они разрешатся сами собой. Все вопросы, связанные с составлением списка литературы, необходимых справочных материалов, а также с подготовкой содержания пояснительной записки, распределением объема работ и срокам их выполнения, составом дизайн-разработок или применением технологий и т.д. необходимо решать с руководителем. Опыт руководства курсовой работой показывает целесообразность проведения консультаций и промежуточных просмотров в присутствии группы. Такие просмотры позволяют обучающимся, с одной стороны, увидеть степень готовности других работ, оценить свой проект, а с другой, «нарабатывать» опыт публичной защиты, отвечая на вопросы, замечания, предложения преподавателя и одногруппников к проекту. В ходе обсуждения курсовой работы все высказанные комментарии и предложения рекомендуется фиксировать на бумаге, чтобы в дальнейшем ничего не было упущено и непроанализировано. Сильная и положительная сторона промежуточных просмотров заключается в том, что они помогают увидеть те недостатки в работе, которые становятся явными в коллективном обсуждении.

Таким образом, руководитель курсовой работы – это читатель, зритель и помощник обучающегося, и тесное сотрудничество с ним в ходе работы над проектом обеспечивает повышение качества курсовой работы.

2 СОДЕРЖАНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

2.1 Конкретизация темы курсовой работы, написание введения

Тема курсовой работы может быть индивидуальной или групповой. Руководитель может назначить общую тему для группы или индивидуальные варианты для каждого студента. Так же в целях стимуляции творческой активности, выбор темы может быть отнесен к одной из задач курсовой работы и производиться самим обучающимся. В этом случае работу следует начать с конкретизации общей темы курсовой работы. При этом окончательная формулировка темы утверждается руководителем курсовой работы, который фиксирует ее в листе задания на курсовую работу (выдается обучающемуся сразу после утверждения темы).

Тема – это постановка проблемы;
содержание – это логика выполнения КР;
введение – это развитие пунктов содержания.

В рамках данной курсовой работы для конкретизации регламентированной общей темы «*Разработка системы навигации*» обучающимся необходимо определить *проблему*, в решении которой они готовы участвовать в статусе дизайнера. Когда объект проектирования выбран, обдуман, обсужден с руководителем, следует добавить его название к общему названию курсовой работы.

Например: «*Разработка системы навигации для Центра семейного досуга*».

Составлять *содержание*, отражающее структуру курсовой работы и план ее выполнения необходимо опираясь на п. 1.2 и Приложение 4.

Далее целесообразно приступить к работе над введением.

Таблица 1

Структура введения

№ п/п	Наименование раздела введения	Объем в %
1.	Актуальность выбранной темы	70
2.	Объект и предмет исследования	5
3.	Цель курсовой работы	5
4.	Задачи курсовой работы	10
5.	Методы исследования	5
6.	Практическая значимость курсовой работы	5

В ходе выполнения курсовой работы могут быть использованы следующие методы:

– метод синтеза и обобщений (рис.1): используется в теоретической части работы при сопоставлении и интеграции принципов, идей и результатов отечественных и зарубежных исследований;

– метод стилистического анализа (рис.2): используется для определения визуальных особенностей анализируемых объектов;

– исторический метод (рис.3): если в ходе курсовой работы необходимо обращение к историческому контексту, установление некой хронологии или этапов;

– метод классификации, метод сравнений, системный и типологический методы (рис.4): используются для анализа объектов дизайна.

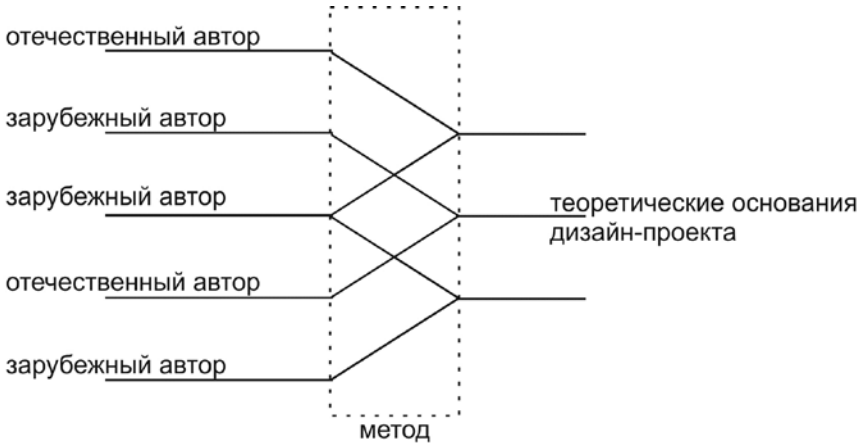


Рисунок 1 - Метод синтеза и обобщений

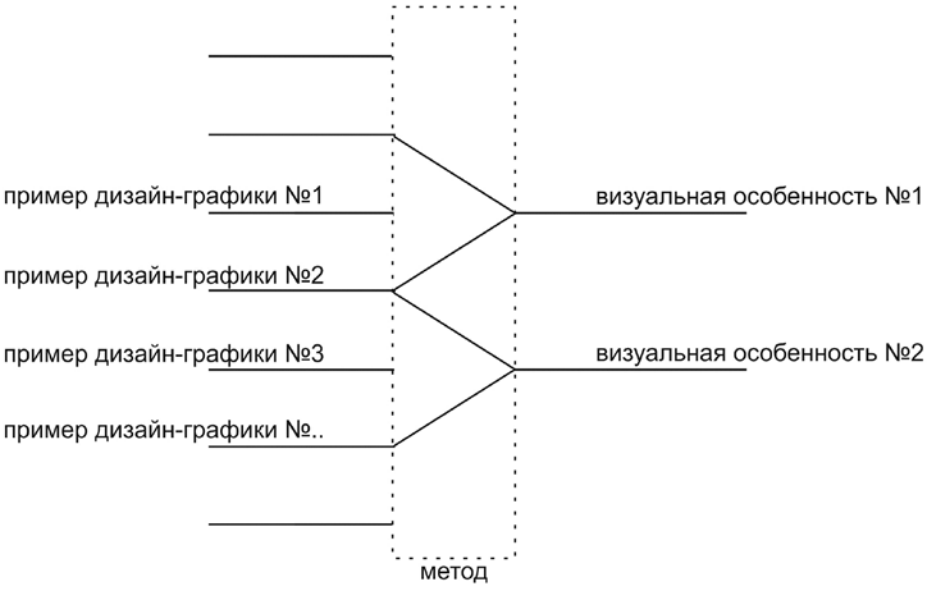


Рисунок 2 - Метод стилистического анализа

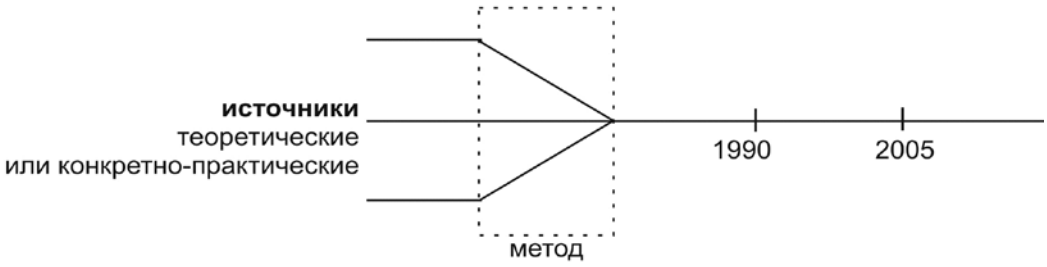


Рисунок 3 - Исторический метод

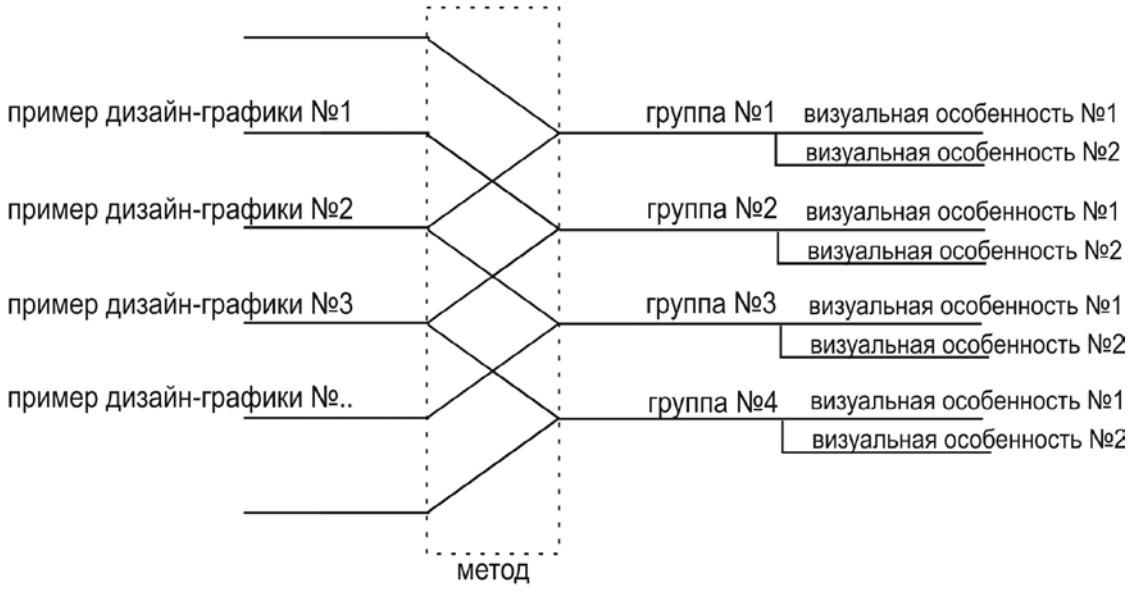


Рисунок 4 - Метод классификации, метод сравнений, системный и типологический методы

Во введении так же отмечается практическая значимость результатов курсовой работы. Практическая значимость должна быть определена в начале курсовой работы, поскольку выбранная тема носит конкретно-практический характер, и обучающийся должен понимать значение своей дизайн-разработки.

2.2 Сбор материала

После того как определена тема курсовой работы, получено задание, определены направления и состав исследования, можно переходить к этапу сбора материала. Сбор материала (исследование) является начальным этапом курсовой работы, однако работа с собранной информацией сопровождает весь ход курсовой работы.

Сбор материала предполагает работу с графическими (визуальными) и теоретическими источниками по теме курсовой работы и составление на их базе библиографии. Выделим несколько групп источников, которые формируют исследовательскую базу курсового проекта. В чём специфика каждой из групп источников и каково их назначение?

Таблица 2

Исследовательская база курсовой работы

№	Название группы источников	Материал
1	Работы по теории дизайна	Учебные пособия, монографии, статьи, которые определяют методологию выполнения курсовой работы.
2	Конкретно-практические иточники	Исследования в области дизайна, издания, которые носят иллюстративный характер и имеют небольшое количество сопровождающего текста. Такие работы, как правило, посвящены конкретным объектам дизайна и имеют особую значимость, поскольку могут дать

		представление о тенденциях в дизайне, используемых приемах, технологиях, материалах и т.д.
3	Визуальные источники	Каталоги и альбомы, отдельные иллюстрации, фотографии и т.п.
4	Нормативные источники	Нормативные документы, законодательные акты.

Итак, начинать выполнение курсового проекта следует именно с работы над источниками: осуществить подбор монографической и периодической литературы, а также визуальных источников по теме исследования. Они позволят сориентироваться в состоянии проблемы, определить оптимальную методику выполнения работы. Работа с источниками позволит отыскать интересные идеи и сформирует базу для теоретического анализа.

Обязательное цитирование и ссылки на источники придадут проекту характер исследования.

Перечисленные группы представляют, прежде всего, классификацию печатного материала. При этом конечно, нельзя исключать Интернет, с его большим количеством статей, заметок отечественных и зарубежных авторов, которые могут быть представлены в блогах, интернет-журналах и т.д. При поиске иллюстративного ряда или теоретических материалов в интернете необходимо помнить, что к просмотру и выбору ресурсов надо подходить критически, использовать только источники, заслуживающие доверия, имеющие подпись автора.

Итак, сбор материала предваряет работу над проектной частью курсовой работы и над пояснительной запиской и продолжается в процессе всего курсового проектирования. Каждый этап выполнения курсовой работы предполагает работу с определенной группой источников. Если на начальном этапе, в период разработки дизайн-концепции, работа, в основном, осуществляется с теоретическими источниками, то при выполнении графической части проекта наибольшее значение приобретают конкретно-практические издания и каталоги, которые выполняют не только просветительскую функцию, но и служат творческим стимулом для работы над проектом. На заключительном этапе, когда графическая часть проекта выполнена и требуется обосновать дизайн-решение, изложить его содержание в пояснительной записке, опять возрастает роль теоретических источников.

2.3 Научно-исследовательский раздел пояснительной записки

Научно-исследовательский раздел пояснительной записки представляет результаты предпроектного исследования, в том числе анализ проектной ситуации с описанием существующей проблемы, целевой аудитории и пр.:

- определение роли графического дизайна в проектировании современной городской среды;
- рассмотрение понятия инфографика;
- выявление особенностей языка визуальной коммуникации средствами инфографики;
- описание объекта, требующего разработки навигации, описание проблемной ситуации, целевой аудитории и пр.

Необходимо помнить, что содержание пояснительной записки ориентировано на специалистов, поэтому в тексте необходимо избегать банальностей, в частности, не стоит начинать написание текста с объяснения, что такое дизайн. Работа с материалами должна быть вдумчивой и организованной. При включении цитаты в текст должно быть

ясно, кто является автором фразы, и на какой источник ссылается текст, т.е. необходимо оформить ссылку на источник. Также необходимо помнить, что цитаты не должны быть очень короткими или слишком длинными.

2.4 Аналитический раздел пояснительной записки

Аналитическийский раздел содержит:
– анализ аналогов (примеры существующих решений подобных проблем) с описанием особенностей графических решений и сравнительной оценкой их преимуществ и недостатков (прил.6);
- необходимые нормативные положения и специальные знания по теме проектирования.

Особое значение приобретает *анализ аналогов*. Если аналоги представлены без каких-либо описаний по каждому объекту, то практическое значение такого исследования не представляется значимым. Иными словами, в описание объектов необходимо внести исследовательскую составляющую. Что это означает?

При анализе аналогов (дизайн-объектов) необходимо выделять положительные и отрицательные их стороны. Кроме того, необходимо выстроить определенную классифи-кацию, объединив анализируемые объекты в группы по какому-либо признаку (важному для задачи исследования), привести сравнительную характеристику, выделив преиму-щества и недостатки. В этом случае анализ будет носить исследовательский характер. После завершения графической части дизайн-проекта еще раз необходимо обратиться к схеме-классификации аналогов, с целью нахождения в ней места дипломной разработки и оценки оптимальности дизайн-решения. Важно помнить, что текст пояснительной записки является характеристикой логики и стиля мышления его автора, а также навыков работы с теоретическими источниками.

2.5 Проектный раздел пояснительной записки

Проектный раздел пояснительной записки содержит:
– концепцию визуального языка компонентов системы навигации (основная проектная идея, особенности ее визуализации);
- проектные разработки, их описание, обоснование проектного решения, рекомендации по выбору материалов;
– дизайн-проект системы навигации (итоговые цифровые макеты средств навигации, собранные в единую экспозицию).

Творческая практическая работа «Разработка системы навигации» опирается на результаты предпроектного исследования, отраженные в научно-исследовательском и аналитическом разделах пояснительной записки и предусматривает выполнение следую-щих задач.

Разработка концепции визуального языка компонентов системы навигации опирается прежде всего на особенности проектной ситуации, а так же на материал исследования (особенно анализ аналогов) как позитивный и, возможно, негативный опыт решения подобного рода задач. Разработка концепции визуального языка дизайн-объекта – ответственный этап, предшествующий практической творческой деятельности результатом которой должен явиться новый образ – объект дизайна, предназначенный для передачи информации. Концепция визуального языка дизайн-объекта определяет то, каким будет образ в целом, в соответствии с целью проектирования и ожидаемым эффектом от его воздействия на реципиента. Концепция

объединяет то, что «работает на образ»: композиция, графические и конструктивно-технологические средства и приемы, цветовое решение – все, что формирует визуальные характеристики объекта-образа.

Вариант 1**:** концепция визуального языка компонентов системы навигации для городского сквера предусматривает:
1) учет особенностей восприятия информации самых широких слоев населения, в том числе людей с ограниченными возможностями (использование изображений наряду с надписями и т.п.);
2) использование легко воспринимаемых и запоминающихся выразительных образов для поддержания и формирования «духа места»;
3) использование цветовой гаммы и образов, способствующих установлению ассоциативной связи с функциональными характеристиками территории, а именно ....

Вариант 2**:** концепция структурно состоит из следующих логически связанных и последовательно сформулированных частей:
1) проектированию системы навигации для ... предшествовала выработка ключевой идеи визуального образа ее компонентов, способствующего созданию устойчивой позитивной идентификации данного места в сознании реципиента.
2.1) ключевым месседжом навигации для ... были выбраны следующие слова: ...
либо
2.2) основными смысловыми константами визуального образа навигации для ... выбраны следующие понятия: ...
3.1) сформированная смысловая база (ключевой месседж) навигации наилучшим образом может быть выражена посредством использования таких графических приемов, как ...
либо
3.2) сформированная смысловая база (ключевой месседж) навигации предполагает визуальное воплощение, построенное на сочетании таких графических средств, как ...

Создание рабочей план-схемы территории проектирования - является необходимым и важным этапом курсовой работы, позволяющим уточнить цель и условия проектирования (функциональное зонирование территории, траектории движения, целевую аудиторию, особенности носителей информационного сообщения и т.п.) и в соответствии с этим выбрать наиболее приемлемые компоненты графического оформления средств навигации.

Эскизный поиск навигационных средств и путей достижения единства, выразительности визуального языка (композиция, образ, информативность), утверждение базовых компонентов графического оформления (цвет, шрифт, пиктограммы). Поисковые эскизы, не вошедшие в итоговый проект, можно разместить в приложении к пояснительной записке для формирования представления об объеме поделанной обучающимся проектной работы.

Оформление итогового варианта проекта системы навигации. Итоговый вариант проектного решения размещается в разделе *2.2 Разработка системы навигации* пояснительной записки последовательно под заголовками:
- *Рабочая план-схема разработки системы навигации;*
- *Графическая база проектного решения* (шрифтовое, цветовое решение, привлеченные в проект символы, пиктограммы и т.п.);

- *Компоненты системы навигации* (отдельно представленные указатели, таблички, информационные щиты и т.п. с изложением авторской идеи композиционного и конструктивного решения, а также рекомендациями по выбору материалов и технологий изготовления);
- *Система навигации для ...* (все части проекта в единой экспозиции для подтверждения системности функционирования и общности стилевого решения).

3 ОФОРМЛЕНИЕ ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКИ

Язык. Пояснительная записка оформляется на русском языке. Допускается парал-лельное оформление текста работы или ее части на иностранном языке (английском, немецком, французском и др.) в форме дополнительного приложения.

Формат. Работа оформляется в виде текста, подготовленного на персональном компьютере с помощью текстового редактора и отпечатанного на принтере на листах формата А4 с одной стороны. Текст на листе должен иметь книжную ориентацию, альбомная ориентация допускается только для таблиц и схем приложений.

Поля. Поля страницы должны иметь следующие размеры:
левое – 30 мм,
правое - 15 мм,
верхнее и нижнее - 20 мм.

Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту и равен 1,25 см. Перенос слов с одной строки на другую производится автоматически.

Шрифт. Текст печатается через полтора интервала шрифтом Times New Roman, размер шрифта 14 (для сносок и подписей к рисункам - 12). Основной цвет шрифта - черный. Разрешается использовать компьютерные возможности акцентирования внимания на определенных терминах, определениях, применяя инструменты выделения.

Заголовки. Наименования всех структурных частей пояснительной записки (за исключением аннотации и приложений) записываются по центру страницы без подчеркивания (шрифт 14 полужирный) прописными буквами: **СОДЕРЖАНИЕ, ВВЕДЕНИЕ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ, СПИСОК ИСТОЧНИКОВ ИНФОРМАЦИИ, ПРИЛОЖЕНИЕ.** Точка после заголовка не ставится. Все названия разделов и подразделов по тексту и в содержании оформляются аналогичным образом, но пишутся строчными буквами, кроме первой прописной: **Научно-исследовательский раздел, Аналитический раздел** и т.д..

Нумерация. Страницы нумеруются арабскими цифрами с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту. Номер страницы проставляется в центре нижней части листа без точки (нумерация страниц - автоматическая). Титульный лист, включается в общую нумерацию страниц, без проставления на нем номера страницы. Не ставится номер страницы на аннотации и содержании. Приложения включаются в общую нумерацию страниц. Иллюстрации и таблицы на листе формата А3 учитываются как одна страница.

Разделы имеют порядковые номера в пределах всей пояснительной записки и обозначаются арабскими цифрами без точки. Номер подраздела состоит из номеров раздела и подраздела, разделенных точкой. В конце номера подраздела точка не ставится. Разделы основной части пояснительной записки следует начинать с нового листа (страницы).

Ссылки. При ссылках на структурную часть текста выполняемой работы указываются номера разделов, подразделов, пунктов, подпунктов, перечислений, графического материала, формул, таблиц, приложений, а также графы и строки таблицы

данной пояснительной записки. При ссылках следует писать: «... в соответствии с разделом 2», « ... в соответствии со схемой № 2», «(схема № 2)», «в соответствии с таблицей № 1», «таблица № 4», «... в соответствии с приложением № 1» и т. п. Ссылка на источник информации оформляется посредством указания источника и страницы в квадратных скобках. Например, ссылка [5,7] означает, что цитата взята с седьмой страницы источника, расположенного под пунктом 5 библиографического списка.

Цитаты. Цитатой может служить фрагмент текста какого-либо источника. В этом случае она оформляется как прямая речь и начинается с прописной буквы, например: Л. Салливен когда-то написал: «Как след орла в небе, как след рыбы в воде … так и форма следует за функцией. Таков закон!». Цитата может быть включена в предложение как часть излагаемого студентом текста. В этом случае она начинается со строчной буквы, например: К.М. Кантор утверждает, что «именно проектирование человека, его облика, образа жизни является действительной (осознанной или неосознанной) целью дизайна».

Иллюстрации. Цифровой (графический) материал оформляется в виде иллюстраций и может имееть по тексту отдельную сквозную нумерацию, выполненную арабскими цифрами. При этом под иллюстрацией обязательно делается надпись «Рисунок» и указывается порядковый номер. Далее, после номера, ставится пробел, тире и снова пробел, затем делается надпись, поясняющая смысл размещения этого изображения в тексте пояснительной записки. Иллюстрации располагаются в непосредственной близости от текста в котором идет упоминание о них и присутствует ссылка (прил.7).

Сокращения. В тексте пояснительной записки используются только общепринятые сокращения и аббревиатуры. Если в работе принята особая система сокращений слов, наименований, то перечень принятых сокращений должен быть приведен в структурном элементе «Обозначения и сокращения» после структурного элемента «Содержание».

Приложения. Приложения помещаются в конце пояснительной записки, оформляются на отдельных листах, причем каждое из них должно иметь свой тематический заголовок и в правом верхнем углу страницы надпись «ПРИЛОЖЕНИЕ 1» с указанием его порядкового номера арабскими цифрами без значка «№». Ниже по центру указывают тематический заголовок. При наличии только одного приложения, оно обозначается «ПРИЛОЖЕНИЕ». Связь основного текста с приложениями осуществляется посредством ссылок, например: (прил.1). Приложения должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию страниц. В приложение выносятся все иллюстрации, которые «отяжеляют» текст и затрудняют его чтение.

4 ЗАЩИТА КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Защита курсовой работы – завершающее мероприятие, позволяющее подвести итоги и оценить проделанную работу. Дата защиты устанавливается учебно-методическим управлением и, как правило, совпадает с периодом сессии. Обучающиеся заранее информируются о дате защиты курсовой работы и обязаны явиться в назначенное время без опоздания. Процедура защиты проходит в учебной аудитории или актовом зале учебного корпуса в присутствии ведущего преподавателя или комиссии преподавателей от кафедры и других обычающихся группы/курса.

Автор курсовой работы готовит небольшое (7-10 мин.) выступление, представляющее собой обоснование актуальности проделанной проектной работы, изложение авторской идеи графического оформления, поэтапное описание работы над проектом, подведение итогов проделанной работы. Изложение авторской идеи необходимо сопровождать показом презентации, выполненной в редакторе MS PowerPoint, где на отдельных слайдах в логической последовательности представлены результаты этапов разработки компонентов акции. На конечном слайде презентации необходимо скомпоновать воедино все разработки (представить совокупный графический образ системы навигации).

Комплексная ценка курсовой работы складывается из следующих максимальных показателей:
- *актуальность темы проектной разработки* – 5 баллов;
- *культура подачи, проектно-художественные достоинства творческих практических работ* – 5 баллов;
- *научность, культура подачи и соблюдение нормативов оформления теоретического материала* – 5 баллов;
- *выполнение запланированных работ в срок и в полном объеме* – 5 баллов;
- *убедительность защиты курсовой работы* – 5 баллов.

Итог: балл, полученный как среднее арифметическое отдельных показателей.

Культура подачи, проектно-художественные достоинства творческих практических работ:
- степень разработанности дизайн-концепции – 5 баллов;
- оптимальность выбора графического языка – 5 баллов;
- оригинальность проекта – 5 баллов;
- оптимальность композиционных решений – 5 баллов;
- качество графической подачи практических работ – 5 баллов;
- качество электронной презентации – 5 баллов.

Итог: балл, полученный как среднее арифметическое отдельных показателей.

Научность, культура подачи и соблюдение нормативов оформления теоретического материала:
- четкость структуры – 5 баллов;
- логичность последовательности – 5 баллов;
- ясность и лаконичность изложения материала – 5 баллов;
- соответствие нормам русского литературного языка – 5 баллов;
- соответствие нормативам и требованиям оформления – 5 баллов;
- гармоничность композиций страниц – 5 баллов.

Итог: балл, полученный как среднее арифметическое отдельных показателей.

Выполнение запланированных работ в срок и в полном объеме:
- курсовая работа, выполненная не в полном объеме, не допускается к защите и не оценивается;
- курсовая работа, предоставленная в назначенную для задолженников дату защиты, штрафуется на 1 балл;
- курсовая работа, не предоставленная в назначенную для задолженников дату защиты без уважительной причины, штрафуется на 2 балла.

Убедительность защиты курсовой работы:
- ясность, последовательность изложения – 5 баллов;
- использование профессиональной терминологии – 5 баллов;
- убедительность ответов на вопросы – 5 баллов.

Итог: балл, полученный как среднее арифметическое отдельных показател

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Библиотечно-издательский комплекс ТИУ

1. Ануфриев А. Ф. Научное исследование. Курсовые, дипломные и диссертационные работы. – М.: Ось-89, 2013
2. Дэбнер Дэвид. Школа графического дизайна : принципы и практика графического дизайна [Текст] - М. : РИПОЛ классик, 2010.
3. Кнабе А. Г. Энциклопедия дизайнера печатной продукции [Текст] : энциклопедия - М. [и др.] : Вильямс, 2010.
4. Леонтьев Б.К. Энциклопедия дизайна и графики на персональном компьютере [Текст] - М. : Новый издательский дом, 2012.
5. Овчинникова Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 070601 "Дизайн", 032401 "Реклама"; ред. Л. М. Дмириева. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013.
6. Смикиклас М.. Инфографика. Коммуникация и влияние при помощи изображений [Текст] : пер. с англ.; пер. А. Литвинов. - Москва [и др.] : Питер, 2014.
7. Сырых Ю. А. Компьютерные шрифты на 100% [Текст] - М. [и др.] : Питер, 2012.
8. Хембри Райн. Графический дизайн [Текст] : как научиться понимать графику и визуальные образы : самый полный справочник / [пер. с англ. А. В. Банкрашкова]. - М. : АСТ : Астрель, 2010.
9. Кнабе Г. Путь в дизайн [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.publish.ru/articles/4394794/text/4052027.html

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Образец оформления листа задания на КР

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт архитектуры и дизайна
Кафедра «Дизайн архитектурной среды»

ЗАДАНИЕ
на курсовую работу
обучающемуся 4 курса очной формы обучения гр. ПИб-14-1
Алехно Стелле Андреевне.
по дисциплине «Графический дизайн в проектировании интерьера»
направление 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Обсуждено и выдано
26.09.2017

Тема курсовой работы:
«Разработка системы навигации для кафедры ДАС Тюменского индустриального университета»
Состав курсовой работы:
1. Графическая часть - проект системы средств навигации (цифровой макет):
- план-схема:
  - функциональное зонирование территории,
  - схема пешеходного движения в границах территории,
  - схема размещения средств навигации;
  - средства навигации:
  - информационный стенд (в необходимом кол-ве);
  - указатель (в необходимом кол-ве);
  - табличка (в необходимом кол-ве);
- экспозиция проекта системы навигации.
2. Пояснительная записка:
- аннотация;
- введение;
- исследовательский раздел (предпроектные исследования);
- аналитический раздел:
  - анализ аналогов,
  - специальные знания, необходимые для проектирования;
- проектный раздел:
  - основная идея разработки системы навигации,
  - план-схема,
  - компоненты системы навигации (визуализация + обоснование проектного решения)
- заключение;
- приложение (не вошедшие в основную часть аналоги, эскизы проектных решений)

Задание принял к исполнению _____ С.А. Алехно
Руководитель курсовой работы _____ Л.А. Михайлова

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Образец оформления титульного листа ПЗ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт архитектуры и дизайна
Кафедра «Дизайн архитектурной среды»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к курсовой работе по дисциплине
«Графический дизайн в проектировании интерьера»

ВЫПОЛНИЛ:
обучающаяся группы ПИб-14-1
Алехно С.А.

РУКОВОДИТЕЛЬ:
ст. преподаватель каф. ДАС
Михайлова Л.А.

Тюмень 2017

АННОТАЦИЯ

к курсовой работе на тему: «Разработка системы навигации для Детского центра дополнительного образования»

Курсовая работа посвящена изучению теории и методологии графического дизайна в проектировании городской среды. Курсовая работа состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть курсовой работы представляет собой исследование истории графического дизайна, современных тенденций в инфографике и роли графического дизайна в проектировании городской среды. Практическая часть курсовой работы представляет собой разработку системы навигации для Детского центра дополнительного образования. Отчет по выполнению теоретической и практической части курсовой работы представлен в пояснитекльной записке.

Пояснительная записка, состоит из введения, основной части, заключения, списка источников информации. Введение определяет актуальность темы курсового проекта, его цель, задачи и методы исследования. Основная часть включает в себя отчет по результатам теоретического исследования и выполнения практического задания (проекта). Заключение содержит основные выводы по проделанной работе. Пояснительная записка представлена в объеме: 44 страниц; количество иллюстраций - 57 ; количество источников информации – 11

(в пояснительной записке необходимо представить аннотацию на русском языке)

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....3
1 Научно-исследовательский раздел.....5
1.1 История развития дизайна.....6
1.2 Навигация как область проектной деятельности.....12
1.3 Постановка проблемы.....16
2 Аналитический раздел.....20
2.1 Анализ аналогов.....20
2.2 Психология цветового восприятия.....25
2.3 Психология восприятия шрифта.....28
3 Проектный раздел.....30
3.1 Концепция разработки системы навигации.....30
3.2 Проект системы навигации для детской поликлиники 31
4 ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....35
5 ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ.....36

(номера страниц - в точном соответствии с текстом ПЗ)

ВВЕДЕНИЕ

Современный этап развития проектного искусства отличается интеграцией разных ветвей проектного творчества с целью создания комплексных предметно-пространственные композиций, синтезирующих архитектурные и дизайнерские начала. Сближение, взаимопроникновение закономерностей и приемов в архитектуре и дизайне обусловлено общими законами красоты: композиции и гармонизации как главной цели проектного формирования окружающих нас предметно-пространственных ансамблей, масштабности как непременного условия комфортного и осмысленного существования человека в их среде, тектоники как основы выразительной визуальной организации материалов и конструкций, и т.д.

Отличительной особенностью современного города является его графическое наполнение. Графический дизайн все более активно участвует в созидании повседневной ситуации, жизненного пространства горожанина. Одно из приоритетных направлений – навигационный слой городского информационного пространства, решающий вопросы взаимодействия человека и городской среды.

Объект исследования: особенности функционирования графического дизайна в интерьерном пространстве.

Предмет исследования: современная инфографика, особенности разработки средств интерьерной навигации.

Цель курсового проектирования: разработка системы навигации для Центра семейного отдыха

Задачи курсового проектирования:

1) провести предпроектные исследования по следующим направлениям:

- определить особенности развития графического дизайна (графики) на

примере событий, предшествующих современности;

- рассмотреть понятие инфографика;

- выявить особенности языка визуальной коммуникации средствами инфографики;

2) собрать и проанализировать аналоговый материал – средства навигации, примеры навигационных систем и т.п.;

3) утвердить задание на курсовое проектирование;

4) разработать систему навигации в соответствии с заданием на курсовое проектирование;

5) сформировать список использованных источников информации;

6) оформить документацию к проекту в электронном и печатном виде (ПЗ);

В процессе работы использовались следующие методы:

- метод стилистического анализа;
- метод синтеза и обобщений;
- метод сравнений.

1 Система навигации детского эко-сада "Лесная сказка"



На примере фрагмента интерьера Детского эко-сада "Лесная сказка"можно обнаружить, что даже спуск по лестнице может стать увлекательным для ребенка, если его в этом будут сопровождать любимые представители животного мира. Такие изображения, инсталляции или даже скульптуры оживляют пространство в глазах детей и задают творческое настроение.

2 Система навигации Колледжа в Великобритании, г. Лондон





Дизайн-проект для университета, направленный на создание понятной и наглядной системы ориентирования для всех посетителей вузов. Использование креативных средств и приемов обеспечивает формирование гармоничного визуального пространства. Правильный подбор стилистики и оформления хорошо читаемых надписей и пиктограмм позволяет создать узнаваемый образ заведения, сочетающий его специализацию, авторитет и престиж.

В 1940 году функции контроля и надзора за внешним оформлением города были переданы Управлению планировки, а производственное оформление площадей Моссовет возложил на трест «Мосгороформление». В связи с этим фабрике свето-художественных работ и тресту в целом, пришлось значительно перестроить свою работу. Основная задача поставленная перед фабрикой трестом и вышестоящими организациями заключалась в выполнении, помимо текущей работы, заданий МГК ВКП(б) и Мосгорисполкома по политическому оформлению центральных площадей города к революционным праздникам, оформлении трассы к ВСХВ, оформлении вокзалов к разным встречам и т.д. В 1940-41 гг. главным художником «Мосгороформления» был Михаил Алексеевич Буланов, знаменитый художник-плакатист, известный своими работами для РОСТА, Моссельпрома, Московского Цирка и особенно плакатом «Кто-куда, а я в Сберкассу!» (рис 5).



Рисунок 5 - Плакат Михаила Алексеевича Буланова

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

Образец оформления перечня источников информации ПЗ

Структура библиографического списка

1. Международные официальные документы.
2. Законодательные и нормативные акты, другие документы и материалы органов государственной власти и местного самоуправления Российской Федерации.
3. Монографии, диссертации, научные сборники, учебники.
4. Научные статьи и другие публикации периодических изданий.
5. Источники статистических данных, энциклопедии, словари.
6. Нормативная документация.

Внутри каждой группы вначале перечисляются источники на русском языке, затем – на иностранном.

Источники, указанные в п.п. «1» перечисляются в порядке значимости.
Внутри каждой подгруппы документов, указанных в п.п. «1» и «2» источники располагаются в хронологическом порядке. Источники, указанные в п.п. «3» - «4» располагаются в алфавитном порядке.

Сведения об источниках приводятся в соответствии с действующими на момент выполнения ВКР требованиями ГОСТ.

Пример:

ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ

1. Алефиренко Н. Ф. Спорные проблемы семантики: монография. – Волгоград: Перемена, 1999. – 274 с.

2. Бергер П., Лукман Т. Социальное конструирование реальности: трактат по социологии знания. – М.: Моск. Филос. Фонд, 1995. – 322 с.

3. Основы теории коммуникации: учебник / М.А. Василик, М.С. Вершинин, В.А. Павлов [и др.] – М.: Гардарики, 2006. – 615 с.

4. Борхес Х. Л. Страшный сон // Письмена Бога: сборник. – М.: Республика, 1992. – 510 с. [Электронный ресурс]. URL: http://literature.gothic.ru/articles/nightmare.htm (дата обращения: 20.05.2008).

5. Шарков, Ф. И. Социология [Электронный ресурс]: теория и методы: учебник / Ф.И. Шарков. – М.; Экзамен, 2007. – 1 эл. Опт. Диск (CD-ROM).

6. Видеолекции: раздел «Право» [Мультимедиа]: учебное пособие. – Прогр. – М.; Статут, 2007. – эл. Опт. Диск (DVD-ROM); цв., зв.

7.. ГОСТ Р 51885-2002. Знаки информационные для общественных мест.

Учебное издание

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН
В ПРОЕКТИРОВАНИИ ИНТЕРЬЕРА

Методические рекомендации для выполнения курсовой работы

Составитель
МИХАЙЛОВА Лариса Аркадьевна

В авторской редакции

Подписано в печать 8.09.2017. Формат 60x90 1/16. Усл. печ. л. 1,81.
Тираж 300 экз. Заказ № 17-1488.

Библиотечно-издательский комплекс
федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Тюменский индустриальный университет».
625000, Тюмень, ул. Володарского, 38.

Типография библиотечно-издательского комплекса.
625039, Тюмень, ул. Киевская, 52.