

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Клочков Юрий Сергеевич
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 19.04.2024 16:09:57
Уникальный программный ключ:
4e7c4ea90328ec8e65c5d8058549a2538d7400d1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Председатель КСН

А.В. Панфилов

« 10 » 06 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины: **Живопись**
направление подготовки: **07.03.03. Дизайн архитектурной среды**
направленность: **Проектирование городской среды**
форма обучения: **очная**

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 6FA44C50384686A8E7BD5E27735179BC
Владелец: Ефремова Вероника Васильевна
Действителен: с 14.06.2022 до 07.09.2023

Рабочая программа разработана в соответствии с утвержденным учебным планом от __. __. 201__ г. и требованиями ОПОП 07.03.03. Дизайн архитектурной среды к результатам освоения дисциплины

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры Дизайн архитектурной среды

Протокол № 6 от « 6 » 06 2019 г.

Заведующий кафедрой  А.И. Клименко

Рабочую программу разработали:

А.М. Юстус, доцент кафедры ДАС

Е. А. Суппес, ассистент кафедры ДАС




1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины - формирование у студента навыка владения основами реалистической живописи и приобретение художественного мастерства, позволяющего применять цветовые композиции в проектировании художественных объектов.

Задачи дисциплины - дать понятие о цвете и тоне в живописи, научить технике и технологии живописи, развить творческие способности на основе познания различных уровней художественного образа в живописи, сформировать основные приемы и способы графического и живописного выражения проектного замысла; особенности восприятия различных форм представления проектного замысла, включая графические, макетные и живописные.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к дисциплинам обязательной части учебного плана блока Б1.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

- знание роли творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества;

- умение выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов, в том числе использовать разнообразные графические и живописные средства визуализации архитектурной среды;

- владение основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления в самостоятельных решениях типичных и усложненных задач; а так же приемами и техникой традиционных изобразительных средств.

Содержание дисциплины является этапом подготовки к освоению курса «Архитектурная колористика» и «Формирование колористики интерьера».

3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК) ¹ | Код и наименование результата обучения по дисциплине (модулю) |
|---|---|---|
| УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение | УК-6.3-1. знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества. | Знать: УК-6.3-1.1 роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества. |
| | УК-6.У-1. умеет участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению | Уметь: УК-6.У-1.1 принимать участие в мастер-классах и |

¹ В соответствии с ОПОП ВО.

| | | |
|--|--|---|
| всей жизни | образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях. | семинарах направленных на продолжение образования. |
| | УК-6.В-1. владеет мотивацией повышения квалификации, повышения уровня профессионального мастерства УК-6.В-2. владеет навыком самоорганизации, управления своим временем. | Владеть: УК61.В-1.1 мотивацией повышения своего профессионального уровня, навыком распределения своего времени и составления рабочего графика. |
| ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления. | ОПК-1.3-1 знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов; ОПК-1.3-2 знает основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео; ОПК-1.3-3 знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой. | Знать: ОПК-1.3-1.1 основные методы и приемы наглядного изображения и моделирования; основные приемы и способы графического и живописного выражения проектного замысла; ОПК-1.3-2.1 особенности восприятия различных форм представления проектного замысла, включая графические, макетные и живописные; ОПК-1.3-3.1 особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства. |
| | ОПК-1.У-1 умеет представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию; ОПК-1.У-2 умеет участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов; ОПК-1.У-3 умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов; ОПК-1.У-4 умеет использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования. | Уметь: ОПК-1.У-1.1 представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию различными средствами живописи; ОПК-1.У-2.1 участвовать в оформлении демонстрационного материала по проектной деятельности; ОПК-1.У-3.1 выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов; ОПК-1.У-4.1 использовать разнообразные графические и живописные средства визуализации архитектурной среды. |
| | ОПК-1.В-1 владеет навыками работы с компьютером, как средством передачи авторской идеи, проектного решения; ОПК-1.В-2 владеет основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления; ОПК-1.В-3 | Владеть: ОПК-1.В-2.1 основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления в самостоятельных решениях типичных и усложненных задач; мышления; ОПК-1.В-3.1 приемами и техникой традиционных |

| | | |
|--|---|--------------------------|
| | владеет приемами и техникой традиционных изобразительных средств. | изобразительных средств. |
|--|---|--------------------------|

4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа.

Таблица 4.1.

| Форма обучения | Курс/ семестр | Аудиторные занятия/контактная работа, час. | | | Самостоятельная работа, час. | Форма промежуточной аттестации |
|----------------|---------------|--|----------------------|----------------------|------------------------------|--------------------------------|
| | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия | | |
| очная | 1/2 | 0 | 68 | 0 | 40 | Зачёт |
| очная | 2/3 | 0 | 68 | 0 | 40 | экзамен |

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины.

очная форма обучения (ОФО)

Таблица 5.1.1

| № п/п | Структура дисциплины | | Аудиторные занятия, час. | | | СРС, час | Контр. час. | Все го, час. | Код ИДК | Оценочные средства |
|-------|---|--|--------------------------|-----|------|----------|-------------|--------------|---|--------------------|
| | Номер раздела | Наименование раздела | Л. | Пр. | Лаб. | | | | | |
| 1 | 2 семестр | | 0 | 68 | 0 | 40 | 0 | 108 | УК-6.3-1. УК-6.У-1. УК-6.В-1. ОПК-1.3-1. ОПК-1.3-2. ОПК-1.У-2. ОПК-1.У-4. ОПК-1.В-3. | Творческое задание |
| | Раздел 1 Выразительные средства живописи. Техника и технология живописи различными живописными материалами (акварель, гуашь, темпера, масло). | | | | | | | | | |
| | 1 | Цвет и цветовое воздействие. Изучение цвета, тона, колорита в живописи. выполнение упражнений: 1) двенадцатичастный цветовой кру; 2) полихромные композиции, построенные на цветовом созвучии двух, трёх, четырёх и более цветов; 3) пространственное воздействие цвета (хроматическая стереоскопия): - плоскостная полихромная композиция - рельефная полихромная композиция - пространственная полихромная композиция; | 0 | 36 | 0 | 24 | 0 | 60 | УК-6.3-1. УК-6.У-1. УК-6.В-1. ОПК-1.3-1. ОПК-1.3-3. ОПК-1.У-2. ОПК-1.У-3. ОПК-1.В-2. ОПК-1.В-3. | Творческое задание |

| | | | | | | | | | | |
|---------------|---|--|---|-----|---|----|----|-----|--|--|
| | | 4)теория цветовых впечатлений и цветовой выразительности: -ассоциативная цветовая композиция. | | | | | | | | |
| | 1 | Техника и технология живописи различными живописными материалами (акварель, гуашь, темпера, масло). Натюрморт натуралистичный. Многосеансная постановка. Изучение цвета, тона, колорита в живописи на примере выполнения натюрморта. | 0 | 32 | 0 | 16 | 0 | 48 | | Творческое задание |
| | 3 семестр Раздел 2 КР.«Цветовая специфика произведений живописи, архитектуры и дизайна». Обзор отечественного и зарубежного опыта использования цвета в живописи, архитектуре и дизайне. | | 0 | 42 | 0 | 30 | 0 | 72 | УК-61.3-1. УК-6.У-1. УК-6.В-1. ОПК-1.3-1. ОПК-1.3-2. ОПК-1.У-1. ОПК-1.У-2. ОПК-1.У-3. ОПК-1.У-4. ОПК-1.В-2. ОПК-1.В-3. | Защита курсового проекта |
| 2 | 1 | Аналитическая часть: - работа по сбору информации об особенностях использования цвета в выдающихся произведениях живописи, архитектуры и дизайна. Подготовка презентации. | 0 | 20 | 0 | 20 | 0 | 40 | УК-61.3-1. УК-6.У-1. УК-6.В-1. ОПК-1.3-1. ОПК-1.3-2. ОПК-1.У-1. ОПК-1.У-2. ОПК-1.У-3. ОПК-1.У-4. ОПК-1.В-2. ОПК-1.В-3. | Презентация доклада |
| | 2 | Практическая часть: - выполнение композиции на планшете к презентации «Цветовая специфика произведений живописи, архитектуры и дизайна». | 0 | 22 | 0 | 10 | 0 | 32 | | Творческое задание |
| | 3 семестр Раздел 3 Натюрморт как прообраз архитектуры. Задание на стилизацию. Возможность более разнообразного подхода к натуре, в связи с расширением поставленных задач, в зависимости от необходимого образного решения. | | 0 | 26 | 0 | 10 | 0 | 36 | УК-61.3-1. УК-6.У-1. УК-6.В-1. ОПК-1.3-1. ОПК-1.3-2. ОПК-1.У-1. ОПК-1.У-2. ОПК-1.У-3. ОПК-1.У-4. ОПК-1.В-2. ОПК-1.В-3. | Творческое задание |
| 4 | Зачет/Экзамен(3 семестр) | | 0 | 0 | 0 | 0 | 36 | 36 | УК-61.3-1. УК-6.У-1. УК-6.В-1. ОПК-1.3-1. ОПК-1.3-2. ОПК-1.У-1. ОПК-1.У-2. ОПК-1.У-3. ОПК-1.У-4. ОПК-1.В-2. ОПК-1.В-3. | Контроль выполнения курсовой работы и творческих заданий, кафедральный просмотр. |
| Итого: | | | 0 | 136 | 0 | 80 | 36 | 252 | | |

5.2. Содержание дисциплины.

5.2.1. Содержание разделов дисциплины.

Раздел 1. «Выразительные средства живописи. Техника и технология живописи различными живописными материалами (акварель, гуашь, темпера, масло)». Изучение основных средств колористики : двенадцатичастный цветовой круг, семь типов цветовых контрастов, цветовом созвучии двух, трёх, четырёх и более цветов, пространственное воздействие цвета (хроматическая стереоскопия). Изучение цвета, тона, колорита в живописи на примере выполнения натюрморта. Техника и технология живописи различными живописными материалами (акварель, гуашь, темпера, масло).

Раздел 2. «Цветовая специфика произведений живописи, архитектуры и дизайна». Обзор отечественного и зарубежного опыта использования цвета в живописи, архитектуре и дизайне. Сбор и анализ информации об особенностях использования цвета в выдающихся произведениях живописи, архитектуры и дизайна. Подготовка презентации и выполнение планшета на заданную тему.

Раздел 3. «Натюрморт как прообраз архитектуры». Задание на стилизацию природных форм, гипсовых и бытовых предметов. Использование плана натюрморта, различных ракурсов и различных стилей в работе. Конструктивное построение предметов. Изменение формы предметов или их масштабного соотношения. Проработка цветом тени, полутени и света. Передача различных фактур красками.

5.2.2. Содержание дисциплины по видам учебных занятий.

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

Таблица 5.2.1

Практические занятия (работа на практических занятиях представляет собой подготовку к выполнению и выполнение курсовых проектов)

Таблица 5.2.2

| № п/п | Номер раздела дисциплины | Объем, час. | Тема практического занятия |
|---------------|--------------------------|-------------|--|
| | | ОФО | |
| 1 | 1 | 8 | Изучение цвета, тона, колорита в живописи, выполнение упражнений: 1)двенадцатичастный цветовой круг; |
| 2 | 1 | 8 | 2)полихромные композиции, построенные на цветовом созвучии двух, трёх, четырёх и более цветов; |
| 3 | 1 | 12 | 3)пространственное воздействие цвета (хроматическая стереоскопия): - плоскостная полихромная композиция - рельефная полихромная композиция - пространственная полихромная композиция; |
| 4 | 1 | 8 | 4)теория цветовых впечатлений и цветовой выразительности: -ассоциативная цветовая композиция. |
| 5 | 1 | 32 | Натюрморт натуралистичный. Многосеансная постановка. |
| 6 | 2 | 4 | Обзор отечественного и зарубежного опыта использования цвета в живописи, архитектуре и дизайне. |
| 7 | 2 | 16 | Аналитическая часть: работа по сбору информации об особенностях использования цвета в выдающихся произведениях живописи, архитектуры и дизайна. Подготовка презентации. |
| 8 | 2 | 22 | Выполнение композиции на планшете к презентации «Цветовая специфика произведений живописи, архитектуры и дизайна». |
| 9 | 3 | 4 | Натюрморт как прообраз архитектуры. Изучение приемов стилизации. |
| 10 | 3 | 22 | Натюрморт как прообраз архитектуры. Выполнение стилизованного натюрморта на планшете. |
| Итого: | | 136 | |

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Таблица 5.2.3

Самостоятельная работа студента

Таблица 5.2.4

| № п/п | Номер раздела дисциплины | Объем, час. | Тема | Вид СРС |
|---------------|--------------------------|-------------|--|------------------------------|
| | | ОФО | | |
| 1 | 2 семестр 1 раздел | 12 | «Цвет и цветовое воздействие: двенадцатичастный цветовой круг» | Выполнение упражнений |
| | | 12 | «Цвет и цветовое воздействие: полихромные композиции, пространственное воздействие цвета (хроматическая стереоскопия)» | Выполнение упражнений |
| | | 16 | «Натюрморт натуралистичный» | Выполнение упражнений |
| 2 | 3 семестр 2 раздел | 20 | «Анализ отечественного и зарубежного опыта использования цвета в живописи, архитектуре и дизайне» | Выполнение упражнений |
| | | 10 | Оформление КП «Цветовая специфика произведений живописи, архитектуры и дизайна» | Выполнение курсового проекта |
| 3 | 3 семестр 3 раздел | 10 | «Натюрморт как прообраз архитектуры». Выполнение стилизованного натюрморта на планшете | Выполнение упражнений |
| Итого: | | 80 | | |

5.2.3. Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: проектный метод, словесный метод, дискуссии; основные формы организации учебного процесса – практические индивидуальные консультации.

6. Тематика курсового проекта

Раздел 2:

3 семестр

КР «Цветовая специфика произведений живописи, архитектуры и дизайна».

7. Контрольные работы учебным планом не предусмотрены.

8. Оценка результатов освоения дисциплины.

8.1. Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

8.2. Оценка результатов освоения учебной дисциплины во 2 семестре проводится в форме зачета (таблица 8.3). Оценка результатов освоения учебной дисциплины в 3 семестре проводится в форме экзамена. Экзамен по дисциплине «Живопись» предусматривает контроль выполнения курсового проекта, творческих заданий и кафедральный просмотр (таблица 8.4).

Система оценивания степени полноты и качества освоения компетенций обучающихся очной формы обучения представлена в таблице 8.3 и таблице 8.4.

Таблица 8.3

| | Критерии оценивания |
|-----------|--|
| «Зачёт» | Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой курсовые проекты выполнены, качество выполнения большинства из них на высоком уровне. |
| «Незачёт» | Некоторые практические навыки работы не сформированы. Предусмотренные рабочей программой учебные курсовые проекты не выполнены, или выполнены с грубыми ошибками. |

Таблица 8.4

| Оценка | Критерии оценивания |
|-----------------------|--|
| «Отлично» | Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины графические задания выполнены в соответствии с тематикой заданий, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. Курсовой проект выполнен в полном объеме. |
| «Хорошо» | Некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные графические задания выполнены в соответствии с тематикой заданий, качество выполнения выше среднего. Курсовой проект выполнен в полном объеме, качество выполнения выше среднего. |
| «Удовлетворительно» | Некоторые практические навыки работы не сформированы, предусмотренные рабочей программой учебные графические задания выполнены в соответствии с тематикой заданий, качество их выполнения оценено как среднее. Курсовой проект выполнен в полном объеме, качество выполнения оценено как среднее. |
| «Неудовлетворительно» | Некоторые практические навыки работы не сформированы. Предусмотренные рабочей программой учебные задания не выполнены, или выполнены с грубыми ошибками. Курсовой проект не выполнен. При дополнительной самостоятельной работе над материалом дисциплины возможно повышение качества выполнения учебных заданий. |

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

9.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. <https://archi.ru>
2. <https://archnasledie.ru>
3. <http://www.architime.ru/index.htm>
4. <https://www.archdaily.com>
5. Правовая система «Консультант +»

9.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественного производства не требуется.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

| № п/п | Перечень оборудования, необходимого для освоения дисциплины/модуля | Перечень технических средств обучения, необходимых для освоения дисциплины/модуля (демонстрационное оборудование) |
|-------|--|---|
| 1 | Мольберты и парты | -- |
| 2 | Натюрмортный фонд и муляжи | Компьютеры в локальной сети университета |

11. Методические указания по организации СРС

11.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям:

- МУ «Живопись. КР «Цветовая специфика произведений живописи, архитектуры и дизайна».

Раздел 1. Выразительные средства живописи.

1. Техника и технология живописи. **Цвет и цветовое воздействие.** Изучение цвета, тона, колорита в живописи. Выполнение упражнений различными живописными материалами (гуашь, темпера,).

- задание выполняется на планшете размером 55 на 75 см.

- кисти номер 2, 4, 6

-на планшете компонуется цветовой круг и 6 композиций 10 на 10 см

2. **Натюрморт натуралистичный.** Многосеансная постановка. Изучение цвета, тона, колорита в живописи на примере выполнения натюрморта.

-планшет 55 на 75 см

-краски (акварель, гуашь, темпера, масло)

-кисти номер 2, 4,6

Раздел 2

КР «Цветовая специфика произведений живописи, архитектуры и дизайна».

Обзор отечественного и зарубежного опыта использования цвета в живописи, архитектуре и дизайне.

1. Аналитическая часть: работа по сбору информации об особенностях использования цвета в выдающихся произведениях живописи, архитектуры и дизайна. Подготовка презентации в электронном виде.

2. Практическая часть: выполнение композиции на планшете к презентации «Цветовая специфика произведений живописи, архитектуры и дизайна»

-планшет 55 на 75 см

- компоновка композиций из презентации и колористические выкраски

- кисти номер 2, 4,6

-распечатка презентации в виде альбома А-4

Раздел 3

Натюрморт как прообраз архитектуры. Задание на стилизацию.

Возможность более разнообразного подхода к натуре, в связи с расширением поставленных задач, в зависимости от необходимого образного решения.

-работа на планшете или цветном картоне ф. А-2

-краски акварель, гуашь, темпера

-кисти от номера 0 до 10

11.2 Методические указания по организации СРС

Самостоятельная работа студентов представляет собой оформление курсовых проектов на заданную тематику. В ходе СРС обучающиеся должны изучить теоретический материал, понимать содержание выполненной работы, ориентироваться в понятиях и терминах и уметь разъяснять их смысл.

Раздел 1. Выразительные средства живописи.

1. Техника и технология живописи. **Цвет и цветовое воздействие.** Изучение цвета, тона, колорита в живописи. Выполнение упражнений различными живописными материалами (гуашь, темпера).

- задание выполняется на планшете размером 55 на 75 см.

- кисти номер 2, 4,6

-оформление планшета (компоуется цветовой круг и 6 композиций 10 на 10 см)

2. **Натюрморт натуралистичный.** Многосеансная постановка. Изучение цвета, тона, колорита в живописи на примере выполнения натюрморта. Оформление и завершение работы.

-планшет 55 на 75 см

-краски (акварель, гуашь, темпера, масло)

-кисти номер 2, 4,6

Раздел 2

КР «Цветовая специфика произведений живописи, архитектуры и дизайна».

Обзор отечественного и зарубежного опыта использования цвета в живописи, архитектуре и дизайне.

1. Аналитическая часть: поиск аналогов. Подготовка презентации в электронном виде.

2. Практическая часть: оформление планшета к презентации «Цветовая специфика произведений живописи, архитектуры и дизайна»

-планшет 55 на 75 см

- кисти номер 2, 4,6

-распечатка презентации в виде альбома А-4

Раздел 3

Натюрморт как прообраз архитектуры. Задание на стилизацию.

Возможность более разнообразного подхода к натуре, в связи с расширением поставленных задач, в зависимости от необходимого образного решения.

-оформление планшета или цветном картоне ф. А-2

-краски акварель, гуашь, темпера

-кисти от номера 0 до 10

Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания

Дисциплина Живопись

Код, направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Направленность Проектирование городской среды

| Код компетенции | Код и наименование результата обучения по дисциплине | Критерии оценивания результатов обучения | | | |
|-----------------|---|--|---|--|---|
| | | 1-2 | 3 | 4 | 5 |
| УК-6 | УК-6.3-1.1 знает понятие и значимость роли творческой личности | Не осознает роль творческой личности в развитии среды жизнедеятельности и культуры общества. | Есть частичное понимание о роль творческой личности в развитии среды жизнедеятельности и культуры общества. | Не в полной мере осознает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества. | В полной мере осознает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры |
| | УК-6.У-1.1 уметь принимать участие в мастер-классах и семинарах направленных на продолжение образования | Нет навыка участия в мероприятиях по продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах.. | Есть частичные навыки участия в мероприятиях по продолжению образования: в мастер-классах, проектных | Не в полной мере умеет участвовать в мероприятиях по продолжению образования: в мастер-классах. | Умеет участвовать в мероприятиях по продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах. |
| | УК-6.В-1.1 владеть мотивацией повышения своего профессионального уровня УК-6.В-2.1 владет навыком распределения своего времени и составления рабочего графика. | Мотивация повышения уровня проф. мастерства отсутствует, нет навыков самоорганизации. | Есть частичная мотивация повышения уровня проф. мастерства, но навыки самоорганизации не сформированы. | Есть частичная мотивация повышения уровня проф. мастерства, сформированы навыки самоорганизации. | Владет мотивацией повышения уровня профессионального мастерства; владеет навыком самоорганизации. |
| | ОПК-1.3-1.1 знает основные методы и приемы наглядного изображения и моделирования; ОПК-1.3-2.1 знает основные приемы и способы графического выражения проектного замысла ОПК-1.3-3.1 знает особенности восприятия различных форм представления проектного замысла | Не знает методов наглядного изображения и моделирования; не знает основные способы графического выражения архитектурно-дизайнерского замысла | Есть представление об основных методах наглядного изображения и моделирования; знает несколько способы графического выражения архитектурно-дизайнерского замысла. | Знает основные методы наглядного изображения и моделирования; знает основные способы графического выражения архитектурно-дизайнерского замысла; имеет представление о особенностях восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта. | В полной мере знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды в проектной деятельности. знает основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла; знает особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства. |

| Код компетенции | Код и наименование результата обучения по дисциплине | Критерии оценивания результатов обучения | | | |
|-----------------|--|---|--|--|---|
| | | 1-2 | 3 | 4 | 5 |
| ОПК-1 | <p>ОПК-1.У-1.1 умеет графически и живописно представлять проектную концепцию;</p> <p>ОПК-1.У-2.1 умеет участвовать в оформлении демонстрационного материала;</p> <p>ОПК-1.У-3.1 умеет применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды;</p> <p>ОПК-1.У-4.1 умеет использовать разнообразные графические и живописные средства визуализации архитектурной среды.</p> | <p>Не умеет представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию; плохо умеет участвовать в оформлении демонстрационного материала; не умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов;</p> | <p>Частично умеет представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию; умеет участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций;</p> <p>Не умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов;</p> | <p>Умеет представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию; частично умеет участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций;</p> <p>не в полной мере умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов;</p> | <p>Умеет представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию; умеет участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видеоматериалов; умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов;</p> |
| | <p>ОПК-1.В-2.1 владеет основами объемно-пространственного мышления;</p> <p>ОПК-1.В-3.1 владеет разнообразными приемами и техникой изобразительных средств.</p> | <p>Не владеет основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления;</p> <p>Не владеет приемами и техникой традиционных изобразительных средств.</p> | <p>Есть представление об основах художественной культуры и объемно-пространственного мышления;</p> <p>Не владеет приемами и техникой традиционных изобразительных средств.</p> | <p>В большей степени владеет основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления;</p> <p>владеет некоторыми приемами и техникой традиционных изобразительных средств.</p> | <p>В полной мере владеет основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления; владеет приемами и техникой традиционных изобразительных средств.</p> |

КАРТА

обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой

Дисциплина ЖивописьКод, направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной средыНаправленность Проектирование городской среды

| № п/п | Название учебного, учебно-методического издания, автор, издательство, вид издания, год издания | Количество экземпляров в БИК | Контингент обучающихся, использующих указанную литературу | Обеспеченность обучающихся литературой, % | Наличие электронного варианта в ЭБС (+/-) |
|-------|---|------------------------------|---|---|---|
| 1 | Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Э. В. Васильева. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012. — 180 с. — ISBN 978-5-93252-269-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/18266.html | ЭР* | 20 | 100 | + |
| 2 | Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись : учебное пособие / Ю. М. Кирцер. - 6-е изд., стереот. - Москва : Высшая школа, 2005. - 271 с. - Текст : непосредственный. | 16 | 20 | 100 | - |

Заведующий кафедрой



А. И. Клименко

« 29 » августа 2019 г.

Директор БИК

Д.Х. Каюкова

« 30 » августа 2019 г.




**Дополнения и изменения
к рабочей программе дисциплины «Живопись»**

на 2019 – 2020 учебный год

на 2020 – 2021 уч. год

В рабочую программу вносятся следующие дополнения (изменения):

1. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины и /портфель, карта обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой и портфель баз данных, информационно-справочные и поисковые) актуализированы

2. В урочной части рабочей программы дисциплины актуализация для 2020/2021 года

Дополнения и изменения внесли:

А.М.Юстус, доцент кафедры ДАС

Юстус

Е.А. Суппес, ассистент кафедры ДАС

Суппес

Дополнения (изменения) в рабочую программу рассмотрены и одобрены на заседании кафедры Дизайн архитектурной среды.

Протокол от «31» августа 2020 г. № 1.

Заведующий кафедрой

А

А. И. Клименко

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой

А

А. И. Клименко

«31» августа 2020 г.