Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Клочков Юрий Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 13.10.2026 15:25:57
Уникальный программный ключ:
3beb265d5d589e7ff4c954946f3ad99a1e70ac12

ПРИЛОЖЕНИЕ 2а.2
к ОПОП-П по профессии
13.01.10 Электромонтер по ремонту и
обслуживанию электрооборудования
(по отраслям)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА»

Форма обучения очная

Курс 1
Семестр 1, 2

2026 г.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 № 413 (зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации 7 июня 2012, регистрационный № 24480);
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 13.01.10 Электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования (по отраслям), утверждённого Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 апреля 2023 № 316 (зарегистрирован в Минюсте РФ 5 июня 2023, регистрационный №73728);

с учетом:

- Федеральной образовательной программы среднего общего образования, утвержденной Приказом Министерства просвещения РФ от 18 мая 2023 № 371 (зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации 12 июля 2023, регистрационный № 74228);

с учетом:

- примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, одобренной заседанием Педагогического совета ФГБОУ ДПО ИРПО протоколом №20 от 15 августа 2024.

Рабочая программа рассмотрена
на заседании ЦК общеобразовательных и
социально-гуманитарных дисциплин
отделения АиЭС
Протокол № 9 от «15» апреля 2026 г.
Председатель ЦК
О.В. Абайдулина

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий отделением АиЭС
М.С. Салбанова

Рабочую программу разработал:
О.В. Абайдулина, преподаватель высшей квалификационной категории, филолог, преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика общеобразовательной дисциплины **4**
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы 4
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины 4
2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины **14**
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины 14
2.2. Тематический план и содержание дисциплины 15
3. Условия реализации дисциплины **28**
3.1. Материально-техническое обеспечение 28
3.2. Учебно-методическое обеспечение 28
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины **30**

Приложение 1. Перечень мероприятий в рамках текущего контроля и промежуточной аттестации
Приложение 2. Комплект контрольно-оценочных средств по дисциплине

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы СПО

Цели дисциплины «ОУД.02 Литература»:

- формирование чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;
- осознание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- развитие читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому и зарубежному литературному наследию;
- знание содержания произведений, осмысление поставленных в литературе проблем, понимание коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов;
- совершенствование устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Общеобразовательная дисциплина «ОУД.02 Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии 13.01.10 Электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования (по отраслям).

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины определяются в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	**В области трудового воспитания:** - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; - готовность к активной деятельности технологической и	- иметь представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в практике; - знать причастность к отечественным традициям и

	социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; - готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.	исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, - знать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - знать содержание, понимать ключевые проблемы и осознавать историко-культурное и нравственно-ценностное взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России (*перечень произведений см. ниже); - знать художественные картины жизни, созданные автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - владеть устойчивым интересом к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); - владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	**В области ценности научного познания:** - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.	
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	**В области духовно-нравственного воспитания:** - осознание духовных ценностей российского народа; - сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в	

	соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений. **Совершенствование эмоционального интеллекта, предполагающего сформированность:** - самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; - саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; - внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт. **Сформированность умений самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:** - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе; - расширять рамки учебного предмета на основе личных	дискуссии на литературные темы; - уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе; - уметь анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

	предпочтений с использованием читательского опыта; - делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний; - способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень. **Сформированность умений самоконтроля, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:** - давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; - владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии; для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений; - оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; - принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; - принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях; - признавать свое право и право других на ошибку в дискуссиях на литературные темы; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	**Сформированность познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.** **Сформированность следующих базовых логических действий как части познавательных универсальных учебных действий:** - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему,	

	заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса; - разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта. **Сформированность умений работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:** - владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе; - создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства	

	информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности. **Сформированность умений общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:** - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений; - владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; - развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств. **Сформированность умений совместной деятельности:** - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе; - выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, - обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету; - оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий	

	результат по разработанным критериям; - предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	**В области эстетического воспитания:** - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.	
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	**В области гражданского воспитания:** - сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной	

	организации; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной деятельности; **В области патриотического воспитания:** - осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.	
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	**В области экологического воспитания:** - сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе; - планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев; - активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; - умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; - расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в	

	произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России.	
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	**В области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:** - сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; - потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; - активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев.	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	**Сформированность следующих базовых исследовательских действий как часть познавательных универсальных учебных действий:** - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения; - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии	

	решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский; - осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; - уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.	
ПК 3.3 Контролировать качество выполняемых ремонтных работ устройств электроснабжения и электрооборудования		-знать принципы делового общения в коллективе; -знать психологические аспекты профессиональной деятельности; - уметь осуществлять контроль.

*** Перечень произведений:** пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского "Как закалялась сталь" (избранные главы); роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия"; роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого", одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.И. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух

произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Д. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Д. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Вид учебной работы	Объем в часах, всего
1 семестр ВСЕГО, в т.ч.:	**34**
Основное содержание, в т.ч.:	**32**
Лекции	12
Практические занятия	20
Лабораторные занятия	-
Консультации	-
Профессионально ориентированное содержание, в т.ч.:	**-**
Лекции	-
Практические занятия	-
Лабораторные занятия	-
Индивидуальный проект	нет
Промежуточная аттестация в форме итогового тестирования	**2**
2 семестр ВСЕГО, в т.ч.:	**69**
Основное содержание, в т.ч.:	**55**
Лекции	11
Практические занятия	44
Лабораторные занятия	-
Консультации	-
Профессионально ориентированное содержание, в т.ч.:	14
Лекции	0
Практические занятия	14
Лабораторные занятия	-
Индивидуальный проект	нет
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	**2**
ВСЕГО по дисциплине, в т.ч.:	**105**
Основное содержание, в т.ч.:	**87**
Лекции	23
Практические занятия	64
Лабораторные занятия	-
Консультации	
Профессионально ориентированное содержание, в т.ч.:	14
Лекции	0
Практические занятия	14
Лабораторные занятия	-
Промежуточная аттестация	**4**

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Формируемые компетенции
1 семестр	**ВСЕГО**	**34**	
Введение	**Основное содержание учебного материала**	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09
	Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств		
	В том числе:		
	Лекция №1	2	
Раздел 1. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?		**30**	
Тема 1.1. Драматургия А.Н. Островского. Пьеса «Гроза»	**Основное содержание учебного материала**	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09
	Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века - «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе. Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве». Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста		
	В том числе:		
	Лекция №2	2	
	Практическое занятие № 1. Драматургия А.Н. Островского. Пьеса «Гроза»	2	
Тема 1.2. И.А. Гончаров. Обломов - «коренной народный наш тип»	**Основное содержание учебного материала**	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09
	А.И. Гончаров. Роман «Обломов». Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас. Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словарик непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т д.). Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»		

	В том числе:		
	Практическое занятие № 2. И.А. Гончаров. Обломов – «коренной народный наш тип»	2	
Тема 1.3. «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»	**Профессионально-ориентированное содержание учебного материала**	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09, ПК 3.3
	Стереотипы, связанные с той или иной специальностью, представления о будущей специальности. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой специальности, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой специальности: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой специальностью и ее социальной значимостью		
	В том числе:		
	Практическое занятие № 3. «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»	2	
Тема 1.4. Новый герой в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»	**Основное содержание учебного материала**	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09
	Творческая история, смысл названия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты. Литературная критика произведения Д. И. Писарева «Базаров». Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение) Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова, озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее).		
	В том числе:		
	Лекция № 3	2	
	Практическое занятие № 4. Новый герой в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»	2	
Тема 1.5. Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина	**Основное содержание учебного материала**	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09
	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие. Подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном преподавателем формате и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя. Замысел, история создания романа-хроники «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Работа с избранными эпизодами: главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы		
	В том числе:		
	Лекция №4	2	

Тема 1.6. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	**Основное содержание учебного материала**	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09
	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут-экскурсия» по местам, описанным в романе, и др		
	В том числе:		
	Лекция №5	2	
	Практическое занятие №5. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	2	
Тема 1.7. Человек в поиске правды и любви в творчестве Л. Н. Толстого	**Основное содержание учебного материала**	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09
	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. Истоки проблематики и образов произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры		
	В том числе:		
	Лекция № 6	2	
	Практическое занятие №6. Человек в поиске правды и любви в творчестве Л. Н. Толстого	2	
Тема 1.8. Художественный мир Н.С. Лескова	**Основное содержание учебного материала**	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09
	Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, повесть «Очарованный странник», «Однодум» и другие. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник». Рассказ «Однодум». Сюжет и композиция рассказа. Тема праведничества в рассказе		
	В том числе:		
	Практическое занятие № 7. Художественный мир Н.С. Лескова	2	
Тема 1.9. Крестьянство как	**Основное содержание учебного материала**	2	ОК 01, ОК 02,

собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору) «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Поэт и гражданин», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом…», «Я не люблю иронии твоей…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Внимая ужасам войны…» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»		ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09
	В том числе:		
	Практическое занятие № 8. Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова	2	
Тема 1.10. Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет	**Основное содержание учебного материала**	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09
	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим…», «Нам не дано предугадать», «Чему бы жизнь нас не учила…», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи…», «К.Б» («Я встретил вас – и всё былое…») и др. А.А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую…», «Шепот, робкое дыханье…», «Еще майская ночь», «Вечер», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Это утро, радость эта…» и др		
	В том числе:		
	Практическое занятие № 9. Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет	2	
Тема 1.11. «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в специальности»	**Профессионально-ориентированное содержание учебного материала**	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09, ПК3.3
	Компьютерно-математические модели. Этапы компьютерно-математического моделирования: постановка задачи, разработка модели, тестирование модели, компьютерный эксперимент, анализ результатов моделирования. Анализ данных. Основные задачи анализа данных: прогнозирование, классификация, кластеризация, анализ отклонений. Последовательность решения задач анализа данных: сбор первичных данных, очистка и оценка качества данных, выбор и/или построение модели, преобразование данных, визуализация данных, интерпретация результатов.		
	В том числе:		
	Практическое занятие № 10. Пути совершенствования в специальности	2	
Промежуточная аттестация в форме итогового тестирования		**2**	
2 семестр	**ВСЕГО**	**71**	
Раздел 1. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?		**4**	
Тема 1.12. Художественный мир А.П. Чехова	**Основное содержание учебного материала**	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09
	Для чтения и изучения: А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Комедия «Вишнёвый сад» Художественное совершенство рассказов. Новаторство Чехова. Художественное совершенство рассказов. Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей		

	В том числе:		
	Практическое занятие № 11. Художественный мир А.П. Чехова	2	
Тема 1.13. Литература народов России	**Основное содержание учебного материала**	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09
	Для чтения и изучения: Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукай, К. Хетагуров (стихотворения из сборника «Осетинская лира»). Страницы жизни поэта (по выбору) и особенности его лирики, тематическое своеобразие		
	В том числе:		
	Лекция № 7	2	
Раздел 2. Зарубежная литература		**2**	
Тема 2.1. Зарубежная литература второй половины XIX века	**Основное содержание учебного материала**	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09
	Ч. Диккенс «Дэвид Копперфильд», «Большие надежды»; Г. Флобер «Мадам Бовари» и другие. Жизнь и творчество писателя (по выбору). История создания, сюжет и композиция произведения. Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору); стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и другие. Страницы жизни поэта, особенности его лирики, тематическое своеобразие. Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Г. Гауптман «Перед восходом солнца», Г. Ибсен «Кукольный дом» и другие. Жизнь и творчество драматурга (по выбору). История создания, сюжет и конфликт в произведении.		
	В том числе:		
	Практическое занятие № 12. Зарубежная литература второй половины XIX века	2	
Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи		**16**	
Тема 3.1. Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна	**Основное содержание учебного материала**	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09
	А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся». Александр Иванович Куприн (1870–1938) Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964)		
	Практическое занятие № 13. Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна	2	
Тема 3.2. Художественный мир Л.Н. Андреева	**Основное содержание учебного материала**	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09
	Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие. Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. Проза Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма: родоначальник русского экспрессионизма. Нравственно-философская проблематика рассказа «Иуда Искариот». Трагическое мироощущение автора		
	В том числе:		
	Практическое занятие № 14. Художественный мир Л.Н. Андреева	2	

Тема 3.3. Герои М. Горького в поисках смысла жизни	**Основное содержание учебного материала**	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09
	Для чтения и изучения: М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и другие. Пьеса «На дне». Максим Горький (1868–1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев. Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне»		
	В том числе:		
	Практическое занятие № 15. Герои М. Горького в поисках смысла жизни	2	
Тема 3.4. Серебряный век: общая характеристика и основные представители	**Основное содержание учебного материала**	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09
	Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов, К. Бальмонт, А. Белый. Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев, С. Городецкий. Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин, В. Хлебников. Неокрестьянская поэзия. Творчество Н.А. Клюева. Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре		
	В том числе:		
	Лекция № 8	2	
Тема 3.5. Мотивы прозы И. А. Бунина	**Основное содержание учебного материала**	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09
	И.А. Бунин. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие. Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе. Проза И. А. Бунина. Рассказ «Антоновские яблоки». Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско». Тема трагической любви в рассказах Бунина. Цикл рассказов «Темные аллеи». «Чистый понедельник». Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики		
	В том числе:		

	Практическое занятие № 16. Мотивы прозы И. А. Бунина	2	
Тема 3.6. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	**Основное содержание учебного материала**	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09
	Александр Александрович Блок (1880–1921). Сведения из биографии поэта. Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта. Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене		
	В том числе:		
	Практическое занятие № 17. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	2	
Тема 3.7. Поэтическое новаторство В. Маяковского	**Основное содержание учебного материала**	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09
	В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах». Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии). Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре. Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки		
	В том числе:		
	Практическое занятие № 18. Поэтическое новаторство В. Маяковского	2	
Тема 3.8. Поэтический мир С. А. Есенин	**Основное содержание учебного материала**	2	ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09
	Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни», «Русь советская», «Низкий дом с голубыми ставнями» и другие. Сергей Александрович Есенин (1895–1925). Чувство Родины - основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке		
	В том числе:		
	Практическое занятие № 19. Поэтический мир С. А. Есенин	2	
Раздел 4. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века		**18**	
Тема 4.1. Исповедальность	**Основное содержание учебного материала**	2	ОК 01, ОК 02,

лирики М. И. Цветаевой и О.Э. Мандельштама	О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез…»), «Мы живём под собою не чуя страны». Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идешь на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красной кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и другие. Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке		ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09
	В том числе:		
	Практическое занятие № 20. Исповедальность лирики М. И. Цветаевой и О.Э. Мандельштама	2	
Тема 4.2. Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой	**Основное содержание учебного материала**	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09
	А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие. Поэма «Реквием». Анна Андреевна Ахматова (1889–1966) Сведения из биографии. Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы		
	В том числе:		
	Практическое занятие № 21. Вечные темы в поэзии А.А. Ахматовой	2	
Тема 4. 3. Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь»	**Основное содержание учебного материала**	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09
	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь». Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа		
	В том числе:		
	Практическое занятие № 22. Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь»	2	
Тема 4.4. М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	**Основное содержание учебного материала**	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09
	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). Михаил Александрович Шолохов (1905–1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа		
	В том числе:		

	Лекция № 9	2	
	Практическое занятие № 23. М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	2	
Тема 4.5. Художественный мир М. А. Булгакова	**Основное содержание учебного материала**	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09
	Для чтения и изучения: М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа		
	В том числе:		
	Лекция №10	2	
	Практическое занятие № 24. Художественный мир М. А. Булгакова	2	
Тема 4.6. Художественный мир А.П. Платонова	**Основное содержание учебного материала**	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09
	А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и другие. Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899–1951) Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова)		
	В том числе:		
	Практическое занятие № 25. Художественный мир А.П. Платонова	2	
Тема 4.7. Дело мастера боится	**Профессионально-ориентированное содержание учебного материала**	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09, ПК 3.3
	«Что значит быть мастером своего дела?». Дискуссия на основе высказываний писателей и поэтов о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами.		
	В том числе:		
	Практическое занятие № 26. Дело мастера боится	2	
Раздел 5. «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века		**4**	
Тема 5.1. «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А. Т. Твардовского	**Основное содержание учебного материала**	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09
	Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест…», Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие. Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема		

	поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики. А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробиться рваный цоколь монумента…» и другие. Александр Трифонович Твардовский (1910–1970) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). «Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы		
	В том числе:		
	Лекция № 11	2	
Тема 5.2. Роль поэзии в жизни человека любой специальности	**Профессионально-ориентированное содержание учебного материала**	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09, ПК 3.3
	Роль поэзии в жизни человека любой специальности. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии – это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего»		
	В том числе:		
	Практическое занятие № 27. Роль поэзии в жизни человека любой специальности	2	
Раздел 6. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века		**12**	
Тема 6.1. Тема Великой Отечественной войны в литературе	**Основное содержание учебного материала**	6	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09
	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!», В.Л. Кондратьев «Сашка», В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда», Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие		
	В том числе:		
	Практическое занятие № 28. Тема Великой Отечественной войны в литературе	2	
	Практическое занятие № 28. Тема Великой Отечественной войны в литературе	2	
	Практическое занятие № 28. Тема Великой Отечественной войны в литературе	2	
Тема 6.2. Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века	**Основное содержание учебного материала**	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09
	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»). Александр Исаевич Солженицын (1918–2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова. Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др		

	В том числе:		
	Практическое занятие № 29. Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века	2	
Тема 6.3. Социальная и нравственная проблематика в литературе 50-80	**Основное содержание учебного материала**	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09
	Василий Макарович Шукшин (1929–1974). Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал. Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015). Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) - драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести		
	В том числе:		
	Практическое занятие № 30. Социальная и нравственная проблематика в литературе 2 половины XX века	2	
Тема 6.4. Диалог как средство характеристики человека	**Профессионально-ориентированное содержание учебного материала**	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09, ПК 3.3
	Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу		
	В том числе:		
	Практическое занятие № 31. Диалог как средство характеристики человека	2	
Раздел 7. Литература второй половины XX - начала XXI века		**7**	
Тема 7.1. Проза второй половины XX - начала XXI века	**Основное содержание учебного материала**	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09
	Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трех прозаиков по выбору). Проза второй половины XX - начала XXI века. Ф.А. Абрамов («Братья и сестры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие). Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Абрамова. Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие). Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Миф и реальность в повести «Пегий пёс, бегущий краем моря». В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие). Художественная картина мира в прозе. Г.Н. Владимов («Верный Руслан»). Проблематика повести. Люди и звери. Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие). Жанровое своеобразие. Проблематика произведений. Искания героев		
	В том числе:		
	Лекция № 12	1	
Тема 7.2. Профессии в мире НТП	**Профессионально-ориентированное содержание учебного материала**	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06,
	Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой		

	на текст). Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса. Возможно ли остановить прогресс? Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее. Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия		ОК 09, ПК 3.3
	В том числе:		
	Практическое занятие № 32. Профессии в мире НТП	2	
Тема 7.3. Поэзия второй половины XX – начала XXI века: проблематика и образы	**Основное содержание учебного материала**	2	ОК 02, ОК 04, ОК 06, ОК 09
	Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко (например, «Идут белые снеги», «Хотят ли русские войны», «Бабий яр», «Со мною вот что происходит», «Молитва перед поэмой», «Людей неинтересных в мире нет»; поэмы «Братская ГЭС», «Непрядва», «Мама и нейтронная бомба», «Станция Зима», Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы (например, «Ты течёшь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...»), Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других. Поэзия второй половины XX - начала XXI века. Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания		
	В том числе:		
	Практическое занятие № 33. Поэзия второй половины XX – начала XXI века: проблематика и образы	2	
Тема 7.4. Драматургия второй половины XX – начала XXI века: традиции и новаторство	**Основное содержание учебного материала**	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын»; К.В. Драгунская «Рыжая пьеса» и другие. Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков. Основные темы и проблемы. А.Н. Арбузов. Пьеса «Иркутская история». Жанровые особенности. Проблематика. Герои. А.В. Вампилов (1937–1972). Пьеса «Старший сын». Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова. К.В. Драгунская. «Рыжая пьеса». Проблематика произведения. Герои		
	В том числе:		
	Практическое занятие № 34. Драматургия второй половины XX: традиции и новаторство	2	
Раздел 8. Литература народов России		**2**	
Тема 8.1. Литература народов России	**Основное содержание учебного материала**	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других. Ю. Н. Шесталов. Жизнь, творчество, личность писателя. Обусловленность творчества событиями времени, смелой опорой на фольклор, жанровым и стилевым новаторством, автобиографизмом как особым способом обоснования религиозно-философских, нравственных и эстетических идей. «Синий ветер Каслания». Связь с традиционной культурой родного народа, малой родиной, природой севера		
	В том числе:		

	Практическое занятие № 35. Поэзия и проза народов России	2	
Раздел 9. Зарубежная литература второй половины XIX-XX века		**4**	
Тема 9.1. Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	**Основное содержание учебного материала**	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний», Ф. Кафки «Превращение», Д. Оруэлла «1984», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», Г. Уэллса «Машина времени», О. Хаксли «О дивный новый мир», Э. Хемингуэя "Старик и море" и других. Рэй Брэдбери (1920–2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд». Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – «И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – «Вельд»). Сочетание сказки и фантастики		
	В том числе:		
	Практическое занятие № 36. Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	2	
Тема 9.2. Чтение и молодёжь	**Профессионально-ориентированное содержание учебного материала**	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 3.3
	Подготовка самопрезентации «Я читатель»; создание блёрба – хвалебного текста, посвящённого какой-либо книге; работа с подкастом «Почему чтение опять стало модным»; создание рекомендательного списка книг для человека избранной специальности		
	В том числе:		
	Практическое занятие № 37. Чтение и молодёжь	2	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета		**2**	
Всего		**105**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации образовательного процесса (всех видов учебной деятельности) по дисциплине используются следующие специальные помещения, оснащенные в соответствии с Приложением 8 ОП СПО:

– Кабинет общеобразовательных дисциплин

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

Для реализации программы библиотечный фонд имеет печатные и/или электронные учебники и образовательные ресурсы, допущенные к использованию при реализации образовательных программы СПО на базе основного общего образования:

1. Лебедев, Ю. В. Литература : 10-й класс : базовый уровень : учебник : в 2 ч. Ч. 1 / Ю. В. Лебедев. — 13-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2025. — 367 с. — ISBN 978-5-09-120144-4. — Текст : электронный// Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/497699 (дата обращения: 20.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Лебедев, Ю. В. Литература : 10-й класс : базовый уровень : учебник : в 2 ч. Ч. 2 / Ю. В. Лебедев. — 13-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2025. — 367 с. — ISBN 978-5-09-120145-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/497702 (дата обращения: 20.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Литература : 11-й класс : базовый уровень : учебник : в 2 частях. Ч. 1 / сост. Е. П. Пронина ; ред. В. П. Журавлев. — 13-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2025. — 415 с. — ISBN 978-5-09-120147-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/497711 (дата обращения: 20.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Литература. 11-й класс : базовый уровень : учебник : в 2 ч. Ч. 2 / сост. Е. П. Пронина ; ред. В. П. Журавлев. — 13-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2025. — 431 с. — ISBN 978-5-09-120148-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/497714 (дата обращения: 20.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2.2 Дополнительные источники:

1. ОД.02 Литература : методические указания к практическим занятиям для обучающихся по профессии 13.01.10 Электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования (по отраслям) очной формы обучения / ТИУ ; сост. О. Ю. Степанюк. - Тюмень : ТИУ, 2024. - 47 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - [Литература] . - Библиогр.: с. 46. - Б. ц. - Текст : электронный. https://jirbis.tyuiu.ru/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=423&task=set_static_req&bl_id_string=14&req_irb=<.>I=%D0%A83%D1%8F7%2D5%2F%D0%9B%20642%2D225919042<.>
2. ОУД.02 Литература : методические указания к практическим занятиям для обучающихся по программам подготовки квалифицированных рабочих и служащих очной формы обучения / ТИУ ; сост. О. В. Абайдулина. - Тюмень : ТИУ, 2022. - 32 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - [Литература] . - Библиогр.: с. 31. - Б. ц. - Текст : непосредственный. https://jirbis.tyuiu.ru/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=423&task=set_static_req&bl_id_string=14&req_irb=<.>I=%D0%A83%D1%8F7%2D5%2F%D0%9B%20642%2D902420151<.>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка раскрываются через результаты, усвоенные знания и приобретенные обучающимися умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций

Результаты обучения (владения, умения)	Показатели оценки результата	Тип оценочных мероприятий
Иметь представление		
- иметь представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в практике;	- имеет представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умеет применять их в практике;	Текущий контроль в форме: - выполнения практических занятий № 1-37
Знать		
- знать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры,	- знает причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры,	Текущий контроль в форме: - выполнения практических занятий № 1-37
- знать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;	- знает взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;	Текущий контроль в форме: - выполнения практических занятий № 1-37
- знать содержание, понимать ключевые проблемы и осознавать историко-культурное и нравственно-ценностное взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России (*перечень произведений);	- знает содержание, понимает ключевые проблемы и осознает историко-культурное и нравственно-ценностное взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России (*перечень произведений);	Текущий контроль в форме: - выполнения практических занятий № 1-37
- знать художественные картины жизни, созданные автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	- знает художественные картины жизни, созданные автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Текущий контроль в форме: - выполнения практических занятий № 1-37
-знать принципы делового общения в коллективе;	-знает принципы делового общения в коллективе;	Текущий контроль в форме: - выполнения практических занятий № 3, 10, 26, 27, 31, 32, 37
-знать психологические аспекты профессиональной деятельности;	-знает психологические аспекты профессиональной деятельности;	Текущий контроль в форме: - выполнения практических занятий № 3, 10, 26, 27, 31, 32, 37
Владеть:		
- владеть устойчивым интересом к чтению как средству познания отечественной и других культур;	- владеет устойчивым интересом к чтению как средству познания отечественной и других культур;	Текущий контроль в форме: - выполнения практических занятий № 1-37

приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;	приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;	
- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов);	- владеет современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;	Текущий контроль в форме: - выполнения практических занятий № 1-37
- владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;	- владеет умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка	Текущий контроль в форме: - выполнения практических занятий № 1-37
Уметь:		
- уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;	- умеет определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;	Текущий контроль в форме: - выполнения практических занятий № 1-37
- уметь выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;	- умеет выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвует в дискуссии на литературные темы;	Текущий контроль в форме: - выполнения практических занятий № 1-37
- уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;	- умеет выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;	Текущий контроль в форме: - выполнения практических занятий № 1-37
- уметь анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве	- умеет анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и	Текущий контроль в форме: - выполнения практических занятий № 1-37

писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;	национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;	
- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);	- умеет сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);	Текущий контроль в форме: - выполнения практических занятий № 1-37
- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;	- умеет работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использует ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;	Текущий контроль в форме: - выполнения практических занятий № 1-37
- уметь осуществлять контроль.	- умеет осуществлять контроль.	Текущий контроль в форме: - выполнения практических занятий № 3, 10, 26, 27, 31, 32, 37

Перечень оценочных мероприятий, подлежащих оценке в рамках текущего контроля и промежуточной аттестации, и комплект контрольно-оценочных средств приведен в Приложениях 1, 2 к рабочей программе учебной дисциплины.

Лист согласования

Внутренний документ "ОУД.02 Литература_2026_13.01.10_ЭРЭр"

Серийный номер ЭП	Должность	ФИО	ИО	Результат
	Заведующий отделением		Салбанова Малика Султановна	Согласовано
	Методист (высшая квалификационная категория)		Николаева Ольга Николаевна	Согласовано
	Начальник центра		Кислицина Мухаббат Абдурахмановна	Согласовано
	Главный специалист		Плаксина Алла Алексеевна	Согласовано

Дата	Комментарий
09.09.2026	
10.09.2026	
11.09.2026	Проверено. Исправлено.
11.09.2026	