

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Клочков Юрий Сергеевич

Должность: И.о. ректора

Дата подписания: 19.04.2024 16:10:52

Уникальный программный ключ:

4e7c4ea90328ec8e65c5d80585492538d7400d1

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное

образовательное учреждение высшего образования

**«ТОМСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Председатель КСН



Ю.В. Курмаз

«30» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дисциплина: **Художественный язык архитектуры**

направление подготовки: **07.03.03. Дизайн архитектурной среды**

направленность: **Проектирование городской среды**

форма обучения: **Очная**

Рабочая программа разработана в соответствии с утвержденным учебным планом от 30 августа 2021 г. и требованиями ОПОП 07.03.03 Дизайн архитектурной среды к результатам освоения дисциплины.

Рабочая программа рассмотрена  
на заседании кафедры ДАС

Протокол № 1 от «26» августа 2021 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  А. И. Клименко

«30» августа 2021 г.

Рабочую программу разработал:

О.Ю. Костко, доцент кафедры дизайна архитектурной среды \_\_\_\_\_ 

## 1 Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины является формирование основ современного художественного языка архитектуры.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать знание ряда понятий, характеризующих современный художественный язык и его компоненты;
- сформировать умение ориентироваться в многообразии явлений современной мировой художественной культуры и искусства, основных стилеобразующих направлений, являющихся источником развития и формирования современного художественного языка.

## 2 Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Художественный язык архитектуры» является элективной дисциплиной и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Содержание дисциплины является логическим продолжением и дополнением дисциплин «История искусств», «История архитектуры, градостроительства и дизайна».

## 3 Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикаторов достижения компетенций	Код и наименование результата обучения по дисциплине
<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<b>УК-5.3-1.</b> знает законы профессиональной этики; <b>УК-5.3-2.</b> знает роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; <b>УК-5.3-3.</b> знает основы исторических, философских, культурологических дисциплин.	<b>Знать:</b> <b>УК-5.3-1.1</b> квалификационные требования и критерии профессионализма; <b>УК-5.3-2.1</b> основные законы нравственного развития общества и его взаимодействия с природой; <b>УК-5.3-3.1</b> основные понятия гуманистических аспектов современной цивилизации
	<b>УК-5.У-1.</b> умеет соблюдать законы профессиональной этики; <b>УК-5.У-2.</b> умеет использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; <b>УК-5.У-3.</b> умеет уважительно и бережно относиться к историко культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; <b>УК-5.У-4.</b> умеет принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.	<b>Уметь:</b> <b>УК-5.У-1.1</b> соблюдать квалификационные требования и критерии профессионализма; <b>УК-5.У-2.1</b> использовать основные законы нравственного развития общества и его взаимодействия с природой; <b>УК-5.У-3.1</b> бережно относиться к природе, обществу, другим людям и к самому себе; <b>УК-5.У-4.1</b> нести ответственность за принятые решения в процессе проектной деятельности
	<b>УК-5.В-1.</b> владеет методами анализа социально-	<b>Владеть:</b> <b>УК-5.В-1.1</b>

	<p>значимых проблем и процессов;  <b>УК-5.В-2.</b>          владеет навыком определения гуманистических аспектов и проблем развития современной цивилизации.</p>	<p>способностью к саморазвитию и повышению профессионального уровня;  <b>УК-5.В-2.1</b>          гуманистическим мышлением</p>
<p>ПКС-4          способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта</p>	<p><b>ПКС-4.3-1</b>          знает социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем;  <b>ПКС-4.3-2</b>          знает основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений;  <b>ПКС-4.3-3</b>          знает методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации</p>	<p><b>Знать:</b>  <b>ПКС-4.3-1.1</b>          основные требования по созданию комфортной среды к различным типам средовых комплексов, объектов и систем;  <b>ПКС-4.3-2.1</b>          методику архитектурно-дизайнерского проектирования с возможностью оценки технико-экономических показателей принимаемых проектных решений;  <b>ПКС-4.3-3.1</b>          основы компьютерного моделирования и визуализации.</p>
	<p><b>ПКС-4.У-1</b>          умеет участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан);  <b>ПКС-4.У-2</b>          умеет участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования;  <b>ПКС-4.У-3</b>          умеет использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования</p>	<p><b>Уметь:</b>  <b>ПКС-4.У-1.1</b>          критически оценивать исходные данные поставленной задачи;  <b>ПКС-4.У-1.2</b>          на основе проанализированного материала выбирать средства и способы решения;  <b>ПКС-4.У-2.1</b>          принимать участие в обосновании принятых решений;  <b>ПКС-4.У-2.2</b>          отстаивать своё мнение на основе профессиональных знаний;  <b>ПКС-4.У-3.1</b>          использовать средства компьютерного проектирования.</p>
	<p><b>ПКС-4.В-1</b>          владеет методами архитектурно-дизайнерского проектирования;  <b>ПКС-4.В-2</b>          владеет методиками технико-экономических расчетов проектных решений;  <b>ПКС-4.В-3</b>          владеет методами и приемами компьютерного моделирования и визуализации</p>	<p><b>Владеть:</b>  <b>ПКС-4.В-1.1</b>          знаниями основ архитектурно-дизайнерского проектирования;  <b>ПКС-4.В-2.1</b>          методикой расчета основных экономических показателей проектного решения;  <b>ПКС-4.В-3.1</b>          навыком компьютерного моделирования и визуализации.</p>

#### 4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			Самостоятельная работа, час.	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия		
очная	4 /8	17	34	0	21	зачёт

#### 5. Структура и содержание дисциплины

##### 5.1. Структура дисциплины.

##### очная форма обучения (ОФО)

Таблица 5.1.1

п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СРС, час	Контр. час.	Все го, час.	Код ИДК	Оценочные средства
	Номер раздела	Наименование раздела	Л.	Пр.	Лаб.					
1	8 семестр Раздел 1	Структурная организация материи.	4	8	0	5	0	17	ПКС-4.В-2.1 ПКС-4.В-3.1 ПКС-4.У-1.1 ПКС-4.У-1.2 ПКС-4.У-2.1 ПКС-4.У-2.2 ПКС-4.У-3.1	Устный опрос
2	8 семестр Раздел 2	Парадоксальность и игра в организации пластической материи.	5	9	0	5	0	19	УК-5.3-1.1 УК-5.3-2.1 УК-5.3-3.1 УК-5.У-1.1 УК-5.У-2.1 УК-5.У-3.1 УК-5.У-4.1 УК-5.В-1.1 УК-5.В-2.1	Устный опрос
3	8 семестр Раздел 3	Естественно-экологическая организация материи. Традиции минимализма в пластических искусствах.	4	9	0	5	0	18	УК-5.3-1.1 УК-5.3-2.1 УК-5.3-3.1 УК-5.У-1.1 УК-5.У-2.1 УК-5.У-3.1 УК-5.У-4.1 УК-5.В-1.1 УК-5.В-2.1	Устный опрос
4	8 семестр Раздел 4	Модернизм – постмодернизм	4	8	0	6	0	18	ПКС-4.У-3 ПКС-4.В-1 ПКС-4.В-2 ПКС-4.В-3 ПКС-1.3-1 ПКС-1.3-2 ПКС-1.3-3 ПКС-1.У-1 ПКС-1.У-2	Устный опрос

								ПКС-1.В-1	
5	Зачёт (8 семестр)	0	0	0	0	0	0		Устный опрос

## 5.2. Содержание дисциплины.

### 5.2.1. Содержание разделов дисциплины (дидактические единицы).

Раздел 1. «История архитектуры, градостроительства и дизайна. Древний мир» - история и отличительные черты архитектуры, градостроительства и дизайна в древнем мире.

Раздел 2. «История архитектуры, градостроительства и дизайна. Средние века» - история и отличительные черты архитектуры, градостроительства и дизайна в средних веках.

Раздел 3. «История архитектуры, градостроительства и дизайна. Новое время.» - история и отличительные черты архитектуры, градостроительства и дизайна в период нового времени.

Раздел 4. «История архитектуры, градостроительства и дизайна. Новейшее время» - история и отличительные черты архитектуры, градостроительства и дизайна в период новейшего времени.

### 5.2.2. Содержание дисциплины по видам учебных занятий.

#### Лекционные занятия

Таблица 5.2.1

п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема лекции
		ОФО	
1	1	1	Неопластицизм и группа Де Стил. В.Гропиус и педагогика БАУХАУЗА. Конструктивизм в России 20-30-х гг.
2	1	1	Динамично-пространственная организация пластической материи. Деформация пространства средствами кубизма и футуризма. Коллажи и рельефы Брака и Пикассо. Материальные композиции В. Татлина. К.Малевич, УНОВИС, ученики Малевича. Работы скульпторов Э. Каро, Д. Смита и др.
3	2	3	Постмодернизм. Внимание к местной традиции, к духу места, многослойная метафоричность. Искусство поп-арта. Ч. Мур, Р. Вентури, Ч. Дженкс, А. Росси и др. Группы Мемфис и Алхимия. Фристайл в дизайне и архитектуре.
4	2	1	Деконструктивная тенденция в художественном, архитектурном и дизайнерском формообразовании. Истоки динамичной формы деконструктивистов в русском авангарде. Идеалы дисгармонии, разлома и таинственности, примеры композиций и архитектурных планировок современных деконструктивистов: Ф. Гери З. Хадид, Д. Либескинда, участников групп «Морфозис», «Хемельблау». Композиционный хаос в скульптуре, живописи, дизайне. Д. Полок, Ф. Клайн, Р. Моррис, Ок де Врие, Д. Пфафф, Ж.Тенгли и др.
5	3	2	Естественность архаического формообразования и ограничения художественных средств. Древние мировые культуры. Понятия природосообразность, контекстуальность. Понятие «духа места». Понятие посредничества в пластических искусствах.
6	3	2	Возникновение и развитие традиции органической архитектуры, система пространственных отношений. Т.Андо, И. Ногучи..
7	3	2	Метафизический реализм в живописи Д. Моранди, Д. де Кирико и др. Абстрактная живопись как проявление ограничения в средствах и интереса к технологии творчества. М. Ротко, Н. де Сталь, С. Поляков.
8	3	1	Минимализм в искусстве, архитектуре и дизайне. Тенденции лаконичности формообразования в современной скульптуре и искусстве ленд-арта. Ф.Стелла, Т.Смит, К.Андре, С.Левит, Д.Джадд. Архитекторы К. Скарпа, Л. Кан, П. Цумптор и др.

9	4	1	Модернизм. Модернизм в архитектуре, дизайне и искусстве.
10	4	1	Конструктивизм – деконструктивизм
11	4	1	Органическая архитектура – хайтек
12	4	1	Минимализм – фристайл
Итого:		17	

### Практические занятия

Таблица 5.2.2

п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема практического занятия
		ОФО	
1	1	8	Анализ объекта графического дизайна в принципах неопластицизма или конструктивизма.
2	2	8	Выполнить анализ произведения архитектуры, как продукта постмодернистского сознания.
3	3	9	Анализ работы мастера с выявлением ее средового характера.
4	4	9	Аналитическая работа на тему «Тенденции минимализма в архитектуре, дизайне и искусстве».
Итого:		34	

**Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.**

### Самостоятельная работа студента

Таблица 5.2.3

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.	Тема	Вид СРС
		ОФО		
1	7 семестр (1 раздел)	5	Сбор исходных данных. Самостоятельная доработка аудиторных заданий	Презентация графических работ
2	7 семестр (2 раздел)	5	Сбор исходных данных. Самостоятельная доработка аудиторных заданий	Презентация графических работ
3	7 семестр (3 раздел)	6	Сбор исходных данных. Самостоятельная доработка аудиторных заданий	Презентация графических работ
4	7 семестр (4 раздел)	5	Оформление графических материалов	Презентация графических работ
Итого:		21		

5.2.3. Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: проектный метод, словесный метод, дискуссии; основные формы организации учебного процесса – лекции, семинары, практические индивидуальные консультации.

## 6. Курсовой проект по данной дисциплине учебным планом не предусмотрен

## 7. Контрольные работы учебным планом не предусмотрены.

## 8. Оценка результатов освоения дисциплины

8.1. Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

8.2. Оценка результатов освоения учебной дисциплины в 7 семестре проводится в форме зачёта.

Система оценивания степени полноты и качества освоения компетенций обучающихся очной формы обучения представлена в таблице 8.1.

Таблица 8.1

Оценка	Критерии оценивания
«Отлично»	Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения большинства из них на высоком уровне Реферат и презентация выполнены в полном объеме
«Хорошо»	Некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные задания выполнены, качество выполнения выше среднего. Реферат и презентация выполнены в полном объеме, качество выполнения выше среднего.
«Удовлетворительно»	Некоторые практические навыки работы не сформированы, предусмотренные рабочей программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено как среднее. Реферат и презентация выполнены в полном объеме, качество выполнения оценено как среднее.
«Неудовлетворительно»	Некоторые практические навыки работы не сформированы. Предусмотренные рабочей программой учебные задания не выполнены, или выполнены с грубыми ошибками. Реферат и презентация выполнены небрежно или не выполнены. При дополнительной самостоятельной работе над материалом дисциплины возможно повышение качества выполнения учебного задания.

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

9.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. <https://archi.ru>
2. <https://archnasledie.ru>
3. <http://www.architime.ru/index.htm>
4. <https://www.archdaily.com>
5. Правовая система «Консультант +»

9.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественного производства

1. MS Office 2007
2. Archicad 21
3. AutocCAD Civil 3D 2018
4. Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU

## 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

№ п/п	Перечень оборудования, необходимого для освоения дисциплины	Перечень технических средств обучения, необходимых для освоения дисциплины (демонстрационное оборудование)
1	-	Комплект мультимедийного оборудования: проектор, экран, компьютер, акустическая система
2	-	Компьютеры в локальной сети университета

## 11. Методические указания по организации СРС

Самостоятельная работа обучающихся заключается в получении заданий (тем) у преподавателя для освоения индивидуально. Преподаватель на занятии дает рекомендации необходимые для освоения материала. В ходе самостоятельной работы обучающиеся должны выполнить реферат и презентацию и изучить теоретический материал по разделам. Обучающиеся должны понимать содержание выполненной работы (знать определения понятий, уметь разьяснить значение и смысл любого термина, используемого в работе и т.п.).

**Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания**

Дисциплина Художественный язык архитектуры

Код, направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Направленность: Проектирование городской среды

Код компетенции	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		1-2	3	4	5
УК-5	<p><b>УК-5.3-1.1</b> знает законы профессиональной этики;</p> <p><b>УК-5.3-2.1</b> знает роль гуманистических ценностей.</p> <p><b>УК-5.3-3.</b> знает основы исторических, философских, культурологических дисциплин.</p>	<p>Не знает законы профессиональной этики и роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.</p>	<p>Имеет представление о законах профессиональной этики; не знает роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.</p>	<p>Знает законы профессиональной этики; имеет представление о роли гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.</p>	<p>В полной мере знает законы профессиональной этики; знает роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.</p>
	<p><b>УК-5.У-1.1</b> умеет соблюдать законы профессиональной этики;</p> <p><b>УК-5.У-2.1</b> умеет использовать основы исторических, философских и культурологических знаний;</p> <p><b>УК-5.У-3.1</b> умеет уважительно и бережно относиться к историко-культурному и архитектурному наследию;</p> <p><b>УК-5.У-4.1</b> умеет принять на себя нравственные обязательства.</p>	<p>Не умеет соблюдать законы профессиональной этики; не умеет использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; не умеет уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию; не может принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.</p>	<p>Частично умеет соблюдать законы профессиональной этики; умеет использовать основы исторических, философских и культурологических знаний; не умеет уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию; частично может принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.</p>	<p>Умеет соблюдать законы профессиональной этики; умеет частично использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; умеет уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; умеет принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.</p>	<p>Умеет соблюдать законы профессиональной этики; умеет использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции; умеет уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; умеет принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.</p>
	<p><b>УК-5.В-1.1</b> владеет методами анализа социально-значимых проблем и процессов;</p> <p><b>УК-5.В-2.1</b> владеет навыком определения гуманистических аспектов и проблем развития современной цивилизации.</p>	<p>Не владеет методами анализа социально-значимых проблем и процессов; и не владеет навыком определения гуманистических аспектов и проблем развития современной цивилизации.</p>	<p>Частично владеет методами анализа социально-значимых проблем и процессов; не владеет навыком определения гуманистических аспектов и проблем развития современной цивилизации.</p>	<p>Владеет методами анализа социально-значимых проблем и процессов; частично владеет навыком определения гуманистических аспектов и проблем развития современной цивилизации.</p>	<p>В полной мере владеет методами анализа социально-значимых проблем и процессов; владеет навыком определения гуманистических аспектов и проблем развития современной цивилизации.</p>

<i>ПКС-4</i>	<p>Знать: <b>ПКС-4.3-1.1</b> основные требования по созданию комфортной среды к различным типам средовых комплексов, объектов и систем; <b>ПКС-4.3-2.1</b> методику архитектурно-дизайнерского проектирования с возможностью оценки технико-экономических показателей принимаемых проектных решений; <b>ПКС-4.3-3.1</b> основы компьютерного моделирования и визуализации.</p>	<p>Не знает основные требования по созданию комфортной среды к различным типам средовых комплексов, объектов и систем; не знает методику архитектурно-дизайнерского проектирования с возможностью оценки технико-экономических показателей принимаемых проектных решений; не знает основы компьютерного моделирования и визуализации.</p>	<p>Не в полном объёме знает основные требования по созданию комфортной среды к различным типам средовых комплексов, объектов и систем; не знает методику архитектурно-дизайнерского проектирования с возможностью оценки технико-экономических показателей принимаемых проектных решений; не знает основы компьютерного моделирования и визуализации.</p>	<p>Хорошо знает основные требования по созданию комфортной среды к различным типам средовых комплексов, объектов и систем; не знает методику архитектурно-дизайнерского проектирования с возможностью оценки технико-экономических показателей принимаемых проектных решений; не знает основы компьютерного моделирования и визуализации.</p>	<p>В совершенстве знает основные требования по созданию комфортной среды к различным типам средовых комплексов, объектов и систем; не знает методику архитектурно-дизайнерского проектирования с возможностью оценки технико-экономических показателей принимаемых проектных решений; не знает основы компьютерного моделирования и визуализации.</p>
	<p>Уметь: <b>УК-5.У-1.1</b> соблюдать квалификационные требования и критерии профессионализма; <b>УК-5.У-2.1</b> использовать основные законы нравственного развития общества и его взаимодействия с природой; <b>УК-5.У-3.1</b> бережно относиться к природе, обществу, другим людям и к самому себе; <b>УК-5.У-4.1</b> нести ответственность за принятые решения в процессе проектной деятельности.</p>	<p>Не умеет соблюдать квалификационные требования и критерии профессионализма; не умеет использовать основные законы нравственного развития общества и его взаимодействия с природой; не умеет бережно относиться к природе, обществу, другим людям и к самому себе; не умеет нести ответственность за принятые решения в процессе проектной деятельности.</p>	<p>Умеет соблюдать квалификационные требования и критерии профессионализма, допуская ряд ошибок; умеет использовать основные законы нравственного развития общества и его взаимодействия с природой, допуская ряд ошибок; умеет бережно относиться к природе, обществу, другим людям и к самому себе, допуская ряд ошибок; умеет нести ответственность за принятые решения в процессе проектной деятельности, допуская ряд ошибок.</p>	<p>Умеет соблюдать квалификационные требования и критерии профессионализма; умеет использовать основные законы нравственного развития общества и его взаимодействия с природой; умеет бережно относиться к природе, обществу, другим людям и к самому себе; не умеет нести ответственность за принятые решения в процессе проектной деятельности.</p>	<p>Умеет соблюдать квалификационные требования и критерии профессионализма; умеет использовать основные законы нравственного развития общества и его взаимодействия с природой; умеет бережно относиться к природе, обществу, другим людям и к самому себе; не умеет нести ответственность за принятые решения в процессе проектной деятельности.</p>
	<p>Владеть: <b>ПКС-4.В-1.1</b> знаниями основ архитектурно-дизайнерского проектирования; <b>ПКС-4.В-2.1</b> методикой расчета основных экономических показателей проектного решения; не владеет навыком компьютерного моделирования и визуализации.</p>	<p>Не владеет знаниями основ архитектурно-дизайнерского проектирования; не владеет методикой расчета основных экономических показателей проектного решения; не владеет навыком компьютерного моделирования и визуализации.</p>	<p>Владеет знаниями основ архитектурно-дизайнерского проектирования, допуская незначительные ошибки; владеет методикой расчета основных экономических показателей проектного решения, допуская незначительные ошибки; владеет навыком компьютерного моделирования и визуализации, допуская незначительные ошибки.</p>	<p>Владеет знаниями основ архитектурно-дизайнерского проектирования; владеет методикой расчета основных экономических показателей проектного решения; владеет навыком компьютерного моделирования и визуализации.</p>	<p>В совершенстве владеет знаниями основ архитектурно-дизайнерского проектирования; владеет методикой расчета основных экономических показателей проектного решения; владеет навыком компьютерного моделирования и визуализации.</p>

**КАРТА**

**обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой**

Дисциплина Методика реставрации и реконструкции объектов

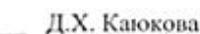
Код, направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Направленность Проектирование городской среды

№ п/п	Название учебного, учебно-методического издания, автор, издательство, вид издания, год издания	Количество экземпляров в БИК	Контингент обучающихся, использующих указанную литературу	Обеспеченность обучающихся литературой, %	Наличие электронного варианта в ЭБС (+/-)
1	История градостроительного искусства.: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению "Архитектура" / Т. Ф. Саваренская. - Москва : Архитектура-С	23	15	100	-

Заведующий кафедрой  А. И. Клименко

«29» августа 2021 г.

Директор БИК  Д.Х. Каюкова

«29» августа 2021 г.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе дисциплины (модуля)**

на 20\_ - 20\_ учебный год

В рабочую программу вносятся следующие дополнения (изменения):

---

---

---

---

---

Дополнения и изменения внес:

\_\_\_\_\_ (должность, ученое звание, степень) \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (И.О. Фамилия)

Дополнения (изменения) в рабочую программу рассмотрены и одобрены на заседании кафедры

\_\_\_\_\_ (наименование кафедры).

Протокол от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ И.О. Фамилия.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий выпускающей кафедрой/

Руководитель образовательной программы \_\_\_\_\_ И.О. Фамилия.

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.