

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о документе

ФИО: Клочков Юрий Сергеевич

Должность: и.о. ректора

Дата подписания: 04.04.2024 12:16:52

Уникальный программный ключ:

4e7c4ea90328ec8e65c5d8058549a2538d7400d1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное

образовательное учреждение высшего образования

«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УМР

_____ Е. В. Корешкова

« _____ » _____ 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины: Каллиграфия и лetterинг

направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

направленность (профиль): Графический дизайн

форма обучения: очная

Рабочая программа разработана для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль): Графический дизайн.

Рабочая программа рассмотрена
на заседании кафедры дизайна архитектурной среды

Заведующий кафедрой ДАС _____ А. И. Клименко

Рабочую программу разработал:

старший преподаватель кафедры ДАС _____ Л.А. Михайлова

| | | | | | | | |
|-------|-----|----|---------|---------|----|---|-------|
| | | | занятия | занятия | | | |
| очная | 2/4 | 18 | 34 | - | 56 | - | Зачет |

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины.

очная форма обучения (ОФО)

Таблица 5.1.1

| № п/п | Структура дисциплины | | Аудиторные занятия, час. | | | СРС, час. | Всего, час. | Код ИДК | Оценочное средство |
|--------|----------------------|---|--------------------------|-----|------|-----------|-------------|--------------------|--|
| | Номер раздела | Наименование раздела | Л. | Пр. | Лаб. | | | | |
| 1 | 1 | Основы каллиграфии | 6 | 10 | - | 18 | 34 | ПКС-1.1 ПКС-1.2 | Темы семинарского доклада и требования к нему. Задания для практической работы. |
| 2 | 2 | Основы леттеринга | 6 | 12 | - | 18 | 36 | ПКС-1.1 ПКС-1.2 | Темы семинарского доклада и требования к нему. Задания для практической работы. |
| 3 | 3 | Каллиграфия и леттеринг в современном дизайне | 6 | 12 | - | 20 | 38 | ПКС-1.1 ПКС-1.2 | Темы семинарского доклада и требования к нему. Задания для практической работы. |
| 4 | Зачет | | - | - | - | - | - | | Критерии оценки |
| Итого: | | | 18 | 34 | | 56 | 108 | | |

Заочная форма обучения (ЗФО)

Заочная форма обучения не реализуется.

Очно-заочная форма обучения (ОЗФО)

Очно-заочная форма обучения не реализуется.

5.2. Содержание дисциплины.

5.2.1. Содержание разделов дисциплины (дидактические единицы).

Раздел 1. «Основы каллиграфии». История искусства красивого письма. Традиционные техники создания каллиграфической надписи: письмо остроконечным пером, письмо плоским пером, письмо брашпенем / кистью.

Раздел 2. «Основы леттеринга». История и современность уникальной надписи. Композиционные особенности леттеринга: ритм и пластика, цвето-фактурная схема, управление вниманием, фон и форма, формат и форма.

Раздел 3. «Каллиграфия и леттеринг в современном дизайне». Уникальная надпись как дизайн-продукт. Комплексное проектирование в графическом дизайне на основе каллиграфии / леттеринга.

5.2.2. Содержание дисциплины по видам учебных занятий.

Лекционные занятия

Таблица 5.2.2.1

| № п/п | Номер раздела дисциплины | Объем, час. | | | Тема лекции |
|-------|--------------------------|-------------|-----|------|--|
| | | ОФО | ЗФО | ОЗФО | |
| 1 | 1 | 6 | - | - | История искусства красивого письма |
| 2 | 2 | 6 | - | - | История и современность уникальной надписи |
| 3 | 3 | 6 | - | - | Уникальная надпись как дизайн-продукт |

| | | | |
|--------|----|--|--|
| Итого: | 18 | | |
|--------|----|--|--|

Практические занятия

Таблица 5.2.2.2

| № п/п | Номер раздела дисциплины | Объем, час. | | | Тема практических занятий |
|--------|--------------------------|-------------|-----|------|--|
| | | ОФО | ЗФО | ОЗФО | |
| 1 | 1 | 10 | - | - | Традиционные техники создания каллиграфической надписи: письмо остроконечным пером, письмо плоским пером, письмо брашпенем / кистью. |
| 2 | 2 | 12 | - | - | Композиционные особенности леттеринга: ритм и пластика, цвето-фактурная схема, управление вниманием, фон и форма, формат и форма. |
| 3 | 3 | 12 | - | - | Комплексное проектирование в графическом дизайне на основе каллиграфии / леттеринга. |
| Итого: | | 34 | | | |

Лабораторные работы

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Самостоятельная работа студента

Таблица 5.2.2.3

| № п/п | Номер раздела дисциплины | Объем, час. | | | Тема | Вид СРС |
|--------|--------------------------|-------------|-----|-----|---|---|
| | | ОФО | ЗФО | ОФО | | |
| 1 | 1 | 18 | - | - | История искусства красивого письма. Традиционные техники создания каллиграфической надписи: письмо остроконечным пером, письмо плоским пером, письмо брашпенем / кистью. | Подготовка к семинару. Выполнение практических работ. |
| 2 | 2 | 18 | - | - | История и современность уникальной надписи. Композиционные особенности леттеринга: ритм и пластика, цвето-фактурная схема, управление вниманием, фон и форма, формат и форма. | Подготовка к семинару. Выполнение практических работ. |
| 3 | 3 | 20 | - | - | Уникальная надпись как дизайн-продукт. Комплексное проектирование в графическом дизайне на основе каллиграфии / леттеринга. | Подготовка к семинару. Выполнение практических работ. |
| Итого: | | 56 | - | - | | |

5.2.3. Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: информационно-развивающие технологии, деятельностные практико-ориентированные технологии, личностно-ориентированные технологии, метод дискуссии, дистанционные технологии (СРС, контроль).

6. Тематика курсового проекта

Курсовые работы / проекты учебным планом не предусмотрены.

7. Контрольные работы

Контрольные работы учебным планом не предусмотрены.

8. Оценка результатов освоения дисциплины

8.1. Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

9.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- электронный каталог полнотекстовой базы данных ТИУ;
- ЭБС «Лань», «Юрайт», «IPRbooks», «Консультант студента», «Перспект»;
- научная электронная библиотека ELIBRARY.RU;
- сайты для дизайнеров:
 - <http://rosdesign.com> - интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке;
 - <https://www.behance.net> - сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира;
 - designyoutrust.com - ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне, новости и события, дизайнерские портфолио и выборочные дизайнерские проекты со всего мира;
 - hypebeast.com - модный журнал о дизайне и культуре;
 - bangbangstudio.ru - российский сайт для иллюстраторов с работами по иллюстрации;
 - abduzeedo.com - сайт про логотипы и дизайн;
 - <https://www.fontshop.com> - ресурс для работы с типографикой; тестер позволяет видеть, как будет выглядеть работа при использовании разных шрифтовых решений;
 - <https://www.paratype.ru> - отечественный ресурс, посвященный шрифтам и типографике;
 - <https://www.dafont.com> - коллекция, состоящая из более 10 000 шрифтов;
 - <http://www.compuart.ru> - ежемесячный электронный журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике;
 - <http://bookcoverarchive.com> - ресурс содержит тысячи новых и классических обложек, удобно сортированных по фотографу, арт-директору, дизайнеру, названию, автору или жанру;
 - <http://www.vektorjunkie.com> - ресурс графики, фотографии и музыки;
 - <http://www.compuart.ru> - ежемесячный электронный журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике;
 - <https://forum.rudtp.ru> - форум дизайнеров и полиграфистов. Дизайн, верстка, препресс, печать;
 - <http://www.lighthousebay.ru/pechatnyi-dizain.html> - вдохновляющие примеры и идеи от известных мировых специалистов в сфере печатного дизайна и полиграфии;
 - <http://www.printmag.com> - журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике на англ.яз.;
 - <https://www.gart.ru> - всемирные полиграфические новости - ежемесячный журнал, издание с большим количеством интервью;
 - <http://www.kursiv.ru> - технологический полиграфический журнал;
 - <http://www.designfloat.com> - ссылки на ресурсы, где есть: шаблоны, уроки, flash и т.д.
- электронный каталог Тюменской областной научной библиотеки имени Д.И. Менделеева http://www.tonb.ru/electronic_catalog/;
- «Искусство и дизайн Тюмени» - <http://www.art-design.tyumen.ru>

9.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в т. ч. отечественного производства:

- Microsoft Office Professional Plus;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- CorelDRAW Graphics Suite X₆;
- Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Обеспеченность материально-технических условий реализации ОПОП ВО

| № п/п | Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности, предусмотренных учебным планом образовательной программы | Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения | Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор) |
|-------|--|--|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Каллиграфия и ленттеринг | <p>Лекционные занятия: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; групповых и индивидуальных консультаций; текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащенность: - учебная мебель: столы, стулья, доска аудиторная; - компьютеры в локальной сети университета; - иллюстративный материал; - программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office Professional Plus.</p> <p>Практические занятия: учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (практические занятия); групповых и индивидуальных консультаций; текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащенность: - учебная мебель: столы, стулья, доска аудиторная; - компьютеры в локальной сети университета; - иллюстративный материал; - программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office Professional Plus, CorelDRAW Graphics Suite X_Education License, Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: учебная аудитория для самостоятельной работы. Оснащенность: - учебная мебель: столы, стулья.</p> | <p>625001, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Луначарского, д.2, корп.8/6</p> <p>625001, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Луначарского, д.2, корп.8/6</p> <p>625001, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Луначарского, д.2, корп.8/6</p> |

11. Методические указания по организации СРС**11.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям.**

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся следует ознакомиться с предложенным преподавателем графиком учебного процесса, включающим самостоятельную работу. На основе этого графика обучающиеся смогут четко планировать объем работы и свое время, необходимое для выполнения внеаудиторной работы, подготовки к практическим занятиям и контрольным формам обучения. Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа: первый этап – организационный, второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний, практическое освоение теории.

На первом этапе студент планирует свою подготовку, которая включает:

- уяснение задания на практическую работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию, которая включает:

- изучение рекомендованной литературы, штудирование конспекта лекции;
- приготовление, рекомендованных преподавателем, материалов для выполнения графических работ (бумага определенного формата и качества, графические инструменты и др.);
- подбор аналогового материала, поиск источников творчества (по необходимости);
- выполнение поисковых эскизов;
- доработка итоговых (чистовых) графических листов.

11.2. Методические указания по организации самостоятельной работы.

Изучение курса предполагает большой удельный вес самостоятельной работы обучающихся. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; поиск нетривиальных решений; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение практических работ. Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности. Основу самостоятельной работы студента составляет работа с графической композицией, из которой следует определенная последовательность действий. Эти действия стимулируют развитие логического, рационального и творческого подхода к решению практических задач. Просмотр студентами тематических информационных ресурсов и лекций, последующее их обсуждение является неотъемлемой частью учебной работы по дисциплине. Групповое обсуждение текущих заданий проходит в конце каждого раздела учебной программы данной дисциплины.

Важную часть самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Работа с информационным ресурсом (книгой, текстом) предполагает определенную последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы. Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

- план – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала, подробно составленный план вполне заменяет конспект;
- конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов:

- план-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные

записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении;

- текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника;
- свободный конспект - это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала, в нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.
- тематический конспект - составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Изучая материал источника, составляя конспект нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Во время подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение обучающимися учебного материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Хорошая теоретическая подготовка является залогом качественного выполнения практических работ. Так же, выполняя самостоятельно практические задания, необходимо придерживаться условий задания, оговоренной последовательности его выполнения и строго соблюдать требования к оформлению данной графической работы.

Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания

Дисциплина Каллиграфия и леттеринг
Код, направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) Графический дизайн

| Код компетенции | Код, наименование ИДК | Код и наименование результата обучения по дисциплине | Критерии оценивания результатов обучения | | | |
|--|--|---|--|--|--|---|
| | | | 1-2 | 3 | 4 | 5 |
| ПКС-1 Способен применять в композиционном формообразовании и художественно-графические техники и методы | ПКС-1.1 Демонстрирует владение художественно-графическими техниками при решении проектных задач и выполнении творческих работ | Знать: З-1 роль и возможности художественно-графических техник и методы их применения в решении проектных задач и выполнении творческих работ | не называет роль и возможности художественно-графических техник и методы их применения в решении проектных задач и выполнении творческих работ | называет, допуская существенные ошибки, роль и возможности художественно-графических техник и методы их применения в решении проектных задач и выполнении творческих работ | называет, допуская несущественные ошибки, роль и возможности художественно-графических техник и методы их применения в решении проектных задач и выполнении творческих работ | уверенно и без ошибок называет роль и возможности художественно-графических техник и методы их применения в решении проектных задач и выполнении творческих работ |
| | | Уметь: У-1 выбирать художественно-графические техники для наилучшего решения проектных задач и выполнения творческих работ | не умеет выбирать художественно-графические техники для наилучшего решения проектных задач и выполнения творческих работ | допускает существенные ошибки при выборе художественно-графических техник для решения типовых проектных задач | допускает несущественные ошибки при выборе художественно-графических техник для решения типовых проектных задач и выполнении творческих работ | уверенно и без ошибок выбирает художественно-графические техники, обеспечивая наилучшее решение проектных задач и выполнения творческих работ |
| | | Владеть: В-1 художественно-графическими техниками, необходимыми для решения проектных задач и выполнения творческих работ. | не владеет художественно-графическими техниками, необходимыми для решения проектных задач и выполнения творческих работ | владеет фрагментарно художественно-графическими техниками, необходимыми для решения проектных задач и выполнения творческих работ | владеет достаточно художественно-графическими техниками, необходимыми для решения проектных задач и выполнения творческих работ | владеет в совершенстве художественно-графическими техниками, необходимыми для решения проектных задач и выполнения творческих работ |
| | ПКС-1.2 Использует в композиционном формообразовании и методы художественного творчества | Знать: З-2 методы художественного творчества | не называет методы художественного творчества | называет, допуская существенные ошибки, методы художественного творчества | называет и поясняет, допуская несущественные ошибки, методы художественного творчества | уверенно и без ошибок называет и поясняет методы художественного творчества |
| | | Уметь: У-2 применять методы художественного творчества для решения композиционных задач. | не умеет применять методы художественного творчества для решения композиционных задач | с трудом применяет методы художественного творчества для решения композиционных задач | допуская несущественные ошибки, применяет методы художественного творчества для решения композиционных задач | уверенно и без ошибок применяет методы художественного творчества для решения композиционных задач |

| Код компетенции | Код, наименование ИДК | Код и наименование результата обучения по дисциплине | Критерии оценивания результатов обучения | | | |
|-----------------|-----------------------|--|--|--|---|---|
| | | | 1-2 | 3 | 4 | 5 |
| | | Владеть: В-2 композиционным и приемами. | не владеет композиционным и приемами | владеет фрагментарно композиционным и приемами | владеет композиционным и приемами при несложных построениях | владеет композиционным и приемами при сложных построениях |

КАРТА обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой

Дисциплина Каллиграфия и леттеринг
Код, направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) Графический дизайн

| № п/п | Название учебного, учебно-методического издания, автор, издательство, вид издания, год издания | Количество экземпляров в БИК | Контингент обучающихся, использующих указанную литературу | Обеспеченность обучающихся литературой, % | Наличие электронного варианта в ЭБС (+/-) |
|-------|--|------------------------------|---|---|---|
| 1 | Буковецкая, О. А. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет / О. А. Буковецкая. - 2-ое, исправленное. - [Б. м.] : ДМК Пресс, 2006. - 278 с. - ЭБС Лань. - ISBN 5-89818-025-7 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный. — URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=1101 | ЭР* | 20 | 100 | + |
| 2 | Бердышев, С. Н. Рекламный текст. Методика составления и оформления. 2-е изд. : учебное пособие / С. Н. Бердышев. — Москва : Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2012. — 182 с. — ISBN 978-5-394-01530-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/5980.html | ЭР* | 20 | 100 | + |

*ЭР – электронный ресурс доступный через Электронный каталог/Электронную библиотеку ТИУ
<http://webirbis.tsogu.ru/>

Заведующий выпускающей кафедрой
дизайна архитектурной среды _____ А.И. Клименко

«__» _____ 2022 г.

Директор БИК _____ Д.Х. Каюкова

«__» _____ 2022 г.

М.П.

Каллиграфия и леттеринг _2022_54.03.01_ДЗГб

Согласование

| Исполнитель | Срок согласования | Результат | Дата согласования | Комментарий |
|--|-------------------|-------------|-------------------|-------------|
| Согласовать "Каллиграфия и леттеринг _2022_54.03.01_ДЗГб (рабочие программы дисциплин)" от 23.06.2022 15:07:08 | | | | |
| Ситницкая Любовь Ивановна | | Согласовано | 23.06.2022 | |
| Руммо Екатерина Леонидовна | | Согласовано | 23.06.2022 | |
| Корешкова Елена Владимировна | | Согласовано | 23.06.2022 | |
| Клименко Александр Иванович | | Согласовано | 23.06.2022 | |

Утверждение

| Исполнитель | Срок утверждения | Результат | Дата утверждения | Комментарий |
|--|------------------|------------|------------------|-------------|
| Утвердить "Каллиграфия и леттеринг _2022_54.03.01_ДЗГб (рабочие программы дисциплин)" от 23.06.2022 16:44:03 | | | | |
| Корешкова Елена Владимировна | | Утверждено | 23.06.2022 | |