

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.02 ЛИТЕРАТУРА**

Форма обучения	<u>очная</u> (очная, заочная)
Курс	<u>1</u>
Семестр	<u>1, 2</u>

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 № 413 (зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации 7 июня 2012, регистрационный № 24480);
- Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений среднего профессионального образования, утверждённого Приказом Минобрнауки России от 10 января 2018 года № 2 (зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации 28 января 2018 г., регистрационный номер № 33818)

с учетом:

- Федеральной образовательной программы среднего общего образования, утвержденной Приказом Министерства просвещения РФ от 23.11.2022 № 1014 (зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации 22 декабря 2022, регистрационный № 71763);
- примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, утвержденной на заседании Совета по оценке содержания и качества примерных рабочих программ общеобразовательного и социально-гуманитарного циклов среднего профессионального образования, протокол № 14 от 30.11.2022.

Рабочая программа рассмотрена  
на заседании ЦК общеобразовательных дисциплин  
Протокол № 8  
от «14» 03 2023 г.  
Председатель ЦК  
Позмога К.Н. Рагозина

УТВЕРЖДАЮ  
Зам. директора по УМР  
Балобанова Т.Б. Балобанова  
«10» 04 2023 г.

**Рабочую программу разработал:**

преподаватель высшей квалификационной категории, квалификация по диплому – филолог, преподаватель русского языка и литературы Позмога Г.В. Позмогова

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	36
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	38

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02 ЛИТЕРАТУРА

## 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина ОД.02 Литература входит в общеобразовательный цикл ППССЗ как обязательная дисциплина.

Общеобразовательная дисциплина ОД.02 Литература является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы СПО в соответствии с ФГОС по специальности 08.02.01. Строительство и эксплуатация зданий и сооружений.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

### 1.2.1. Цель общеобразовательной дисциплины

Содержание программы общеобразовательной дисциплины ОД.02 Литература направлено на достижение следующей цели: формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

### 1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК.

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;</li> <li>- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;</li> <li>- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, Овладение универсальными учебными познавательными действиями:               <ul style="list-style-type: none"> <li>а) базовые логические действия:                   <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</li> <li>- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</li> <li>- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры;</li> <li>- сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</li> <li>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> <li>- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</li> <li>- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li> <li>- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем</li> <li>б) базовые исследовательские действия: <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</li> <li>- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</li> <li>- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</li> <li>- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</li> <li>- способность их использования в познавательной и социальной практике</li> </ul> </li> </ul>	<p>зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</li> <li>- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</li> </ul>
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</li> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего</li> </ul>

	<p>средства взаимодействия между людьми и познания мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</li> </ul> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</li> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>- оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</li> <li>- владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;</li> </ul>	<p>и основного общего образования);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</li> </ul>
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать</p>	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- сформированность нравственного сознания, этического поведения;</li> <li>- способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и</li> </ul>

<p>знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>нравственные нормы и ценности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</li> <li>- ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;</li> </ul> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> <li>- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</li> <li>- давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</li> </ul> <p>б) самоконтроль:</p> <p>использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</li> </ul> <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</p> <p>внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении</li> </ul>	<p>сокровищам мировой культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</li> <li>- осознавать художественную картины жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> </ul>
---	--	---

	<p>коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;</li> </ul>	
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</li> <li>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</li> </ul> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>б) совместная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</li> <li>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;</li> <li>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным</li> </ul> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</li> <li>- признавать свое право и право других людей на ошибки;</li> <li>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> </ul>
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации</p>	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том</li> </ul>



<p>с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>спорта, труда и общественных отношений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</li> <li>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</li> <li>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</li> </ul> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</li> <li>- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> <li>- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</li> </ul>	<p>числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</li> <li>- сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;</li> </ul>
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание обучающимися российской гражданской идентичности;</li> <li>- целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;</li> </ul> <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание своих</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> <li>- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их</li> </ul>

	<p>конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;</li> <li>- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</li> <li>- готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;</li> <li>- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</li> <li>- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания:</li> <li>- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</li> <li>- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</li> <li>- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;</li> </ul> <p>освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);</p>	<p>связь с современностью;</p>
--	---	--------------------------------

	<p>- способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории;</p> <p>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности</p>	
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>- наличие мотивации к обучению и личностному развитию;</p> <p>В области ценности научного познания:</p> <p>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <p>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</p> <p>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</p> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <p>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <p>- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию</p>	<p>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</p>

	<p>и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</li> <li>-осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду</li> </ul>	
<p>ПК 3.3. Обеспечивать ведение текущей и исполнительской документации по выполняемым видам строительных работ</p>	<p><b>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</b></p> <p><b>а) базовые логические действия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</li> <li>- устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</li> <li>- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;</li> </ul> <p><b>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</b></p> <p><b>а) общение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</li> <li>- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</li> <li>- владеть различными способами общения и взаимодействия;</li> <li>- аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;</li> <li>- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</li> </ul> <p><b>б) совместная деятельность:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</li> <li>- выбирать тематику и методы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка( в т.ч. профессиональной направленности);</li> <li>- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем, в т.ч. по специальности.</li> </ul>

	<p>совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников</li> <li>обсуждать результаты совместной работы;</li> <li>- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;</li> <li>- предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;</li> <li>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</li> <li>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.</li> </ul>	
--	--	--

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем общеобразовательной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
Объём образовательной программы дисциплины	114
в том числе:	
теоретические занятия	22
практические занятия	78
Профессионально ориентированное содержание	14
в том числе:	
теоретические занятия	-
практические занятия	14
Консультации	8
Промежуточная аттестация в форме экзамена	6

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия	Объем часов	Формируемые общие и профессиональные компетенции
1	2	3	4
1 семестр			
Введение	<b>Содержание учебного материала:</b>	2 (-/-)	ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств		
<b>Раздел 1. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?</b>		38 (-/6)	
Тема 1.1 Драматургия А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX в. и её отражение в драмах.	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века - «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве».		
	<b>Практическое занятие № 1.</b> Драматургия А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX в. и её отражение в драмах. Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в	2	

	обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») типична и вписывается в этот контекст. Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста		
Тема 1.2 Обломов - «коренной народный наш тип». Диалектика характера героя.	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	А.И. Гончаров. Роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас. Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»		
	<b>Практическое занятие № 2.</b> Обломов - «коренной народный наш тип». Диалектика характера героя.	2	
	Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словарь непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т.д.). Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»		
Тема 1.3 Новый герой, «отрицающий всё», в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Творческая история, смысл названия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты. Литературная критика произведения Д. И. Писарева «Базаров»		
	<b>Практическое занятие № 3.</b> Новый герой, «отрицающий всё», в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».	2	
	Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение) Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова, озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре		



	затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее).		
<p>Тема 1.4 «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p><i>Стереотипы, связанные с той или иной специальностью, представления о будущей специальности. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой специальности, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой специальности: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой специальностью и ее социальной значимостью.</i></p>		<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 3.3</p>
	<p><b>Практическое занятие № 4.</b> «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»</p>	2	
	<p><i>«Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа И.А. Гончарова «Обломов». Написание текста в духе «ожидания/реальность» о том, как вы себе представляли обучение по специальности и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей специальностью изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксических конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами. поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»</i></p>		
<p>Тема 1.5 Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Замысел, история создания романа-хроники «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p>		<p>ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>
	<p><b>Практическое занятие № 5.</b> Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p>	2	

	Подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном преподавателем формате и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя. Работа с избранными эпизодами: главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.		
Тема 1.6 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут-экскурсия» по местам, описанным в романе, и др.		
	<b>Практическое занятие № 6.</b> Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	2	
	Работа избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя; работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, и комментариев; написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В.		

	Набоков) или текста-опровержения теории Раскольников.		
Тема 1.7 Человек в поиске правды и любви в творчестве Л. Н. Толстого	<b>Содержание учебного материала:</b> «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. Истоки проблематики и образов произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>Практическое занятие № 7.</b> Человек в поиске правды и любви в творчестве Л. Н. Толстого. Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени /презентации/ видеоролика / постера /коллажа / подкаста или в др. оговоренном формате. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова, нравственно-психологический облик героев, их духовный путь, авторское отношение к героям. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого, героях романа. Написание рецензии на экранизации «Войны и мира».	4	
Тема 1.8 «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в специальности.	<b>Содержание учебного материала:</b> <i>Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».</i> <i>Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности.</i>		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 3.3
	<b>Практическое занятие № 8.</b> Пути совершенствования в специальности. Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать	2	

	<i>специализированный журнал</i>		
<p>Тема 1.9 Крестьянство как собираемый герой поэзии Н.А. Некрасова</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. <b>Для чтения и изучения:</b> «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремущке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...) и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре</p>		<p>ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>
	<p><b>Практическое занятие № 9.</b> Крестьянство как собираемый герой поэзии Н.А. Некрасова</p>	2	
	<p>Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни. Работа с инфоресурсами: сообщение о легендарном сюжете об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощении в поэме Некрасова</p>		
<p>Тема 1.10 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. <b>Для чтения и изучения:</b> Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...» «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан»,</p>		<p>ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>

	<p>«Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забвении...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветер ночной?» и др.</p> <p>Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж.</p> <p><b>Для чтения и изучения:</b> А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др.</p>		
	<p><b>Практическое занятие № 10.</b> Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет</p>	2	
	<p>Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала.</p>		
<p>II семестр</p>			
<p>Тема 1.11 Художественный мир А.П. Чехова</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей</p>		<p>ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>
	<p><b>Практическое занятие № 11.</b> Художественный мир А.П. Чехова.</p> <p>Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?»</p> <p>Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа. Написание речи в защиту одной из</p>	2	

	позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника» или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада»		
Тема 1.12 Резюме как основной документ при поиске работы	<b>Содержание учебного материала:</b>		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 3.3
	<i>Роль профессии в положении человека в социуме. Резюме как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме – привлечь к себе внимание работодателя при первом, как правило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу. Как презентовать себя в резюме, чтобы выгледеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Резюме – официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме действительное и резюме проектное</i>		
	<b>Практическое занятие № 12.</b> Резюме как основной документ при поиске работы.	2	
	<i>Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Понятие о резюме. Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом) Взаимопроверка составленных резюме. Понятие о проектном резюме.</i>		
<b>Раздел 2. «Человек в поиске прекрасного»: русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи</b>		18 (-/2)	
Тема 2.1 Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина	<b>Содержание учебного материала:</b>		ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе. <b>Для чтения и изучения:</b> «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту», рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник». Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. Проза И. А. Бунина. Рассказ «Антоновские яблоки». Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Рассказ-притча		

	<p>«Господин из Сан-Франциско».</p> <p>Тема трагической любви в рассказах Бунина. Цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа по выбору: «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник»).</p> <p>Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта.</p> <p>Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики</p>		
	<b>Практическое занятие № 13.</b> Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина	2	
Тема 2.2 Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Александр Иванович Куприн (1870–1938) Сведения из биографии.</p> <p>Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества.</p> <p>Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпитафии. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964)</p>		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>Практическое занятие № 14.</b> Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна	2	
Тема 2.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Максим Горький (1868–1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного).</p> <p>Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев.</p> <p>Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне»</p>		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>Практическое занятие № 15.</b> Герои М. Горького в поисках смысла жизни.	4	
	Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста. Социально-		

	<p>философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы.</p>		
<p>Тема 2.4 Серебряный век: общая характеристика и основные представители</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> От реализма – к модернизму. Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма - к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я - изысканность русской медлительной речи...»); А. Белый («Раздумье»); Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»); Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре Андреев Леонид Николаевич (1971-1919). Родоначальник русского экспрессионизма. Рассказы и повести. Рассказ «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие (по выбору преподавателя). Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация.</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<p>Тема 2.5 А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Александр Александрович Блок (1880–1921). Сведения из биографии поэта. <b>Для чтения и изучения:</b> «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...», поэма «Двенадцать». Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал</p>		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09



	<p>мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта.</p> <p>Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене</p>		
	<b>Практическое занятие № 16.</b> А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	2	
Тема 2.6 Поэтическое новаторство В. Маяковского	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии).</p> <p><b>Для чтения и изучения:</b> «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину», поэма «Облако в штанах».</p> <p>Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре</p> <p>Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки</p>		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06, ОК 09
	<b>Практическое занятие № 17.</b> Поэтическое новаторство В. Маяковского	2	
Тема 2.7 Поэтический мир С. А. Есенин	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Сергей Александрович Есенин (1895–1925).</p> <p><b>Для чтения и изучения:</b> «Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венки...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...»,</p>		ОК 02, ОК 04, ОК 06, ОК 09

	<p>«Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...».</p> <p>Чувство Родины - основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке.</p>		
	<p><b>Практическое занятие № 18.</b> Поэтический мир С. А. Есенин</p> <p>Работа с поэтическими произведениями С. Есенина – выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций</p>	2	
<p>Тема 2.8 Дело мастера боится.</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>«Что значит быть мастером своего дела?». Дискуссия на основе высказываний писателей и поэтов о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами.</p>		<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 3.3.</p>
	<p><b>Практическое занятие № 19.</b> Дело мастера боится.</p> <p>Анализ высказываний писателей и поэтов о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной специальности), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»</p>	2	
<p><b>Раздел 3.«Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века</b></p>		14 (-/2)	
<p>Тема 3.1 Исповедальность лирики М. И. Цветаевой</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Марина Ивановна Цветаева (1892–1941) Сведения из биографии.</p> <p><b>Для чтения и изучения:</b> «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядком лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой»)</p> <p>Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, неприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке</p>		<p>ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>
	<p><b>Практическое занятие № 20.</b> Исповедальность лирики М. И. Цветаевой</p>	1	
<p>Тема 3.2 Поэтический мир О.Э.</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и</p>		<p>ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>

Мандельштама	<p>художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...».</p>		
<p>Тема 3.3 Художественный мир А.П. Платонова</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899–1951) Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».</p> <p>Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразии художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</p>	1	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
<p>Тема 3.4 Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Анна Андреевна Ахматова (1889–1966) Сведения из биографии.</p> <p><b>Для чтения и изучения:</b> «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», поэма «Реквием».</p> <p>Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема.</p> <p>Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпизод поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе.</p>	2	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09
	<p><b>Практическое занятие № 21.</b> Поэтический мир О.Э. Мандельштама</p>	1	
	<p><b>Практическое занятие № 22.</b> Художественный мир А.П. Платонова</p> <p>Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя. Лингвистический анализ фрагментов рассказа с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова</p>	2	

	Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке		
	<b>Практическое занятие № 23.</b> Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой	2	
Тема 3.5 Роль поэзии в жизни человека любой специальности.	<b>Содержание учебного материала:</b>		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 3.3.
	<i>Роль поэзии в жизни человека любой специальности. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии – это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего».</i>		
	<b>Практическое занятие № 24.</b> Роль поэзии в жизни человека любой специальности.	2	
	<i>Участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории - своих сверстников, людей «своей» профессии. Написание аннотации к сборнику.</i>		
Тема 3.6 Художественный мир М. А. Булгакова	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06, ОК 09
	Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.		
	<b>Практическое занятие № 25.</b> Художественный мир М. А. Булгакова	2	
	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатира в романе. Финал романа		
Тема 3.7 М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	<b>Содержание учебного материала:</b>		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Михаил Александрович Шолохов (1905–1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии.		

	Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа		
	<b>Практическое занятие № 26.</b> М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	2	
	Работа с эпизодами из выбранных глав		
<b>Раздел 4. «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века</b>		2 (-/-)	
Тема 4.1 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак.	<b>Содержание учебного материала:</b> Борис Леонидович Пастернак (1890–1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе <b>Для чтения и изучения:</b> «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...» Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта.		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06, ОК 09
	<b>Практическое занятие № 27.</b> «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали).	1	
Тема 4.2 Исповедальность лирики А. Г. Твардовского	<b>Содержание учебного материала:</b> Александр Трифонович Твардовский (1910–1970) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) <b>Для чтения и изучения:</b> «Дробиться рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...»,		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06, ОК 09

	<p>«Признание», «О сущем»  «Стихи несслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству. Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов.</p>		
	<b>Практическое занятие № 28.</b> Исповедальность лирики А. Г. Твардовского	1	
<b>Раздел 5. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века</b>		10 (-/2)	
Тема 5.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе	<p><b>Содержание учебного материала:</b>  Пoesия и драматургия о Великой Отечественной войне.  Алексей Николаевич Толстой. Рассказ «Русский характер». Изображение силы и несгибаемости русского человека во время войны.  «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев, В. Богомолов, С. Смирнов и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов).  Проблема нравственного выбора на войне. Василий Владимирович Быков (1924–2003). Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников).  Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок  Фадеев Александр Александрович (1901-1956). «Молодая гвардия» Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью</p>		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<p><b>Практическое занятие № 29.</b> Тема Великой Отечественной войны в литературе  Изображение ратного подвига народа во время Великой Отечественной войны.  Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»</p>	4	

	Чтение и анализ выбранных стихотворений и эпизодов из выбранных пьес (Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука, «Барабанщица» А Салынского (по выбору преподавателя и обучающихся) и др.).		
Тема 5.2 Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века	<b>Содержание учебного материала:</b>		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>Для чтения и изучения:</b> А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Александр Исаевич Солженицын (1918–2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова.		
	<b>Практическое занятие № 30.</b> Тоталитарная тема в литературе 2 половины XX века.	2	
	Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести		
Тема 5.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе 2 половины XX века	<b>Содержание учебного материала:</b>		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015). Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) - драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести. Василий Макарович Шукшин (1929–1974). Рассказы «Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Обида». Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал		
	<b>Практическое занятие № 31.</b> Социальная и нравственная проблематика в литературе 2 половины XX века	2	
	Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле,		

	проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Символика в повести. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений		
Тема 5.4 Диалог как средство характеристики человека	<b>Содержание учебного материала:</b> Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 3.3.
	<b>Практическое занятие № 32. Диалог как средство характеристики человека</b> Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист - руководитель», «клиент - специалист», «специалист – специалист»	2	
<b>Раздел 6. «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века</b>		4 (-/-)	
Тема 6.1 Лирика: проблематика и образы	<b>Содержание учебного материала:</b> Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания. Иосиф Александрович Бродский (1940–1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе <b>Для чтения и изучения:</b> «В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатого мартабря...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...» (по выбору учителя) Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода		ОК 02, ОК 04, ОК 06, ОК 09



	<p>настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре</p> <p>Поэзия Н. Рубцова: основные темы и мотивы лирики Рубцова - Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева Фета, Есенина в поэзии Рубцова.</p> <p><b>Для чтения и изучения:</b> «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани», «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице».</p>		
	<p><b>Практическое занятие № 33.</b> Лирика: проблематика и образы</p>	2	
	<p>Исполнительский практикум, работа с образным и эмоциональным строем лирических произведений И. Бродского, Н. Рубцова – создание собственных визуальных, пластических, музыкальных композиций</p>		
Тема 6.2 Драматургия: традиции и новаторство	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>А. В. Вампилов (1937–1972). Пьеса «Утиная охота». Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Прием ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зиловщина». Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова.</p>		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<p><b>Практическое занятие № 34.</b> Драматургия: традиции и новаторство</p>	2	
<b>Раздел 7. Литература второй половины XX - начала XXI века</b>		4 (-/-)	
Тема 7.1. Проза второй половины XX - начала XXI века	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Рассказы, повести, романы (по выбору преподавателя и обучающихся).</p> <p>Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю. В. Трифонова. Концепция личности в «городской прозе». Обзор повести Ю. В. Трифонова «Обмен». Ретроспективная композиция. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысловая многозначность названия повести, смысл финала. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.</p> <p>Ф. А. Абрамов. Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.</p>		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

	<p>Б. Екимов. Рассказы («Ночь исцеления», «Ночь исцеления», «Пастушья звезда», «Фетисыч», «Говори, мама, говори...», «Мальчик на велосипеде», повесть «Пиночет»). Неповторимость художественного мира писателя: сосредоточенность на нравственной проблематике, интерес к ситуации «духовного» выбора, психологизм, поэтичность.</p> <p>В.О. Пелевин. Роман «Жизнь насекомых». Роман-метафора. Философичность романа, особая композиция, архетипы человеческого сознания. Фантасмагория в романе.</p>		
	<b>Практическое занятие № 35.</b> Проза второй половины XX - начала XXI века	2	
Тема 7.2. Поэзия и драматургия второй половины XX - начала XXI века	<b>Содержание учебного материала:</b>		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<p>Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору).</p> <p>Е. Евтушенко. Стихотворения («Идут белые снега», «Хотят ли русские войны», «Бабий яр», «Со мною вот что происходит», «Молитва перед поэмой», «Людей неинтересных в мире нет»; поэмы «Братская ГЭС», «Непрядва», «Мама и нейтронная бомба», «Станция Зима» и др. по выбору преподавателя). Многоплановость тем, направлений. Философия взаимодействия человека и космоса, бренного и вечного, чувственного и бесчувственного. Эстрадность поэзии.</p> <p>Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течёшь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...» (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.</p> <p>Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору).</p> <p>А.Н. Арбузов «Иркутская история». Проблематика, образы. Лирические отступления пьесы, патетический план, поэтический подтекст. Соединение в пьесе языка кинематографа, патетики поэзии, условности театра, эпичности литературы, правды документа, правды большой иркутской стройки середины двадцатого века.</p>	2	
	<b>Практическое занятие № 36.</b> Поэзия и драматургия 2 половины XX - начала XXI века	2	
<b>Раздел 8. Литература народов России</b>		2 (-/-)	

Тема 8.1 Поэзия и проза народов России	<b>Содержание учебного материала:</b>		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Ю. Н. Шесталов. Жизнь, творчество, личность писателя. Обусловленность творчества событиями времени, смелой опорой на фольклор, жанровым и стилевым новаторством, автобиографизмом как особым способом обоснования религиозно-философских, нравственных и эстетических идей. «Синий ветер Каслания». Связь с традиционной культурой родного народа, малой родиной, природой севера.		
<b>Практическое занятие № 37. Поэзия и проза народов России</b>		2	
<b>Раздел 9. Зарубежная литература второй половины XIX-XX века</b>		6 (-/2)	
Тема 9.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06, ОК 09
	Рэй Брэдбери (1920–2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд». Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – «И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – «Вельд»). Сочетание сказки и фантастики Эрнест Хемингуэй (1899–1961). Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди		
	<b>Практическое занятие № 38. Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена</b>	2	
Зарубежная поэзия и драматургия второй XIX и XX века. Драматизация: разыгрывание одного из эпизодов выбранного произведения, чтение и анализ стихотворений			
Тема 9.2 Профессии в мире НТП	<b>Содержание учебного материала:</b>		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 3.3.
	<i>Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса. Возможно ли остановить прогресс? Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее. Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия</i>		
<b>Практическое занятие № 39. Профессии в мире НТП</b>		2	

<b>Консультация</b>	<b>8</b>	
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена</b>	<b>6</b>	
<b>Всего</b>	<b>114</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение реализации рабочей программы**

Реализация рабочей программы дисциплины обеспечена наличием учебной аудитории общеобразовательных дисциплин.

Оборудование учебной аудитории:

- учебно-наглядные пособия: портреты писателей и поэтов XIX - XX в.в. (А. С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, А.Н. Островский, И.А. Гончаров, И.С. Тургенев, Н.С. Лесков, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, М.Е. Салтыков-Щедрин, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, М.Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн, А.А. Блок, В.В. Маяковский, С.А. Есенин, М.И. Цветаева, О.Э. Мандельштам, А.А. Ахматова, М.А. Шолохов, М.А. Булгаков, А.П. Платонов, А. Т. Твардовский, Б.Л. Пастернак, А.И. Солженицын, В.М. Шукшин; схема «Герои пьесы М. Горького «На дне», опорно-смысловая схема «Андрей Болконский», опорно-смысловая схема «Пьер Безухов», опорно-смысловая схема «Наташа Ростова», опорно-смысловая схема «Кутузов», опорно-смысловая схема «Дубина народной войны».

- дидактические материалы: контрольная работа по разделу 1 «Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?», тестовые задания по теме 1.4 «Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина», тестовые задания по теме 2.6 «Поэтическое новаторство В.В. Маяковского», тестовые задания по теме 2.7 «Драматизм судьбы поэта С. Есенина», карточки-задания по теме 3.5 «М. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»; задания к практическим занятиям № 1-38; задания для комплексного экзамена по дисциплинам ОУ. 01 Русский язык и ОУ.02 Литература;

- технические средства обучения (персональный компьютер; мультимедийный проектор; интерактивная доска, выход в локальную сеть);

- программное обеспечение: лицензионное программное обеспечение общего и специального назначения Microsoft Windows, Microsoft Office Professional Plus, Zoom (бесплатная версия) – свободно-распространяемое ПО.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации рабочей программы**

Для реализации программы общеобразовательной дисциплины библиотечный фонд имеет печатные, электронные образовательные и информационные ресурсы.

##### **3.2.1. Основные источники**

1. Лебедев Ю.В. Литература : учебник для 10 класса общеобразовательных организаций: базовый уровень : в 2 ч. Ч. 1/ Ю.В. Лебедев. Москва : Акционерное общество «Издательство «Просвещение», 2020. - 367 с.

2. Лебедев Ю.В. Литература : учебник для 10 класса общеобразовательных организаций: базовый уровень : в 2 ч. Ч. 2/ Ю.В. Лебедев. Москва : Акционерное общество «Издательство «Просвещение», 2020. - 367 с.

3. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др.; под редакцией В.П. Журавлёва : учебник для 11 класса общеобразовательных организаций: базовый уровень : в 2 ч. Ч. 1/ О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев и др. Москва : Акционерное общество «Издательство «Просвещение», 2021. - 415 с.

4. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др.; под редакцией В.П. Журавлёва : учебник для 11 класса общеобразовательных организаций: базовый уровень : в 2 ч. Ч. 1/ О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев и др. Москва : Акционерное общество «Издательство «Просвещение», 2021. - 415 с.

##### **3.2.2. Дополнительные источники**

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 211 с. - (Профессиональное образование). - <https://www.biblionline.ru/bcode/438325>

2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 265 с. - (Профессиональное образование). - <https://www.biblionline.ru/bcode/438455>

### **3.2.3. Информационные ресурсы**

1. [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Linguist/Index\\_Ling.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/Index_Ling.php) - Библиотека Гумер - языкознание. Лингвистика. Филология. Языкознание.

2. <http://superlinguist.ru/> - Электронная библиотека по лингвистике, языкознанию.

3. Русский филологический портал. -Режим доступа: <http://www.philology.ru>.

4. <http://www.gramota.ru> - Справочно-информационный портал – русский язык для всех

5. <http://www.gramma.ru> - Культура письменной речи

6. <http://ru.wikipedia.org> - Свободная энциклопедия

7. <https://tonbext.tonb.ru> - Тюменская областная научная библиотека

8. <http://www.lib.ru> – Электронная библиотека

9. <http://imwerden.de> – Некоммерческая электронная библиотека

10. <http://russian.rulib.net> – Российская литературная сеть

11. <http://www.rvb.ru> – Русская виртуальная библиотека

12. <http://www.goncharov.spb.ru> – Иван Александрович Гончаров

13. <http://www.turgenev.org.ru> – Русский писатель И.С. Тургенев

14. <http://www.antonchekhov.ru> – Чеховский центр

15. <http://www.gumilev.ru> – Николай Гумилёв. Электронное собрание сочинений

16. <http://esenin.niv.ru> – Сергей Есенин

17. <http://www.bulgakov.ru> – Булгаковская энциклопедия

18. <http://www.platonov.org.ru> – Платонов Андрей Платонович

19. <http://www.rubtsov.id.ru> – Душа хранит. Жизнь и поэзия Николая Рубцова

20. <http://www.gramota.ru> - Справочно-информационный портал – русский язык для всех

21. <http://www.gramma.ru> - Культура письменной речи

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные обучающимися умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций

Результаты обучения	Показатели оценки	Тип оценочных мероприятий
осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; ОК 01	демонстрирует осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;	Устный опрос ПЗ № 37
осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; ОК 01 ОК 04	осознаёт взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;	Эссе
сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; ОК 03 ОК 06	демонстрирует сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;	Устный опрос
знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;	знает содержание, понимает ключевые проблемы и осознаёт историко-культурное и нравственно-ценностное взаимовлияние произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России	Устный опрос ПЗ № 1 - 39

<p> пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; повесть «Очарованный странник» Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишневый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»; рассказ «В прекрасном и яростном мире» А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджавы), пьеса «Утиная охота» А.В. </p>		
---	--	--



<p>Вампилова; не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Э. Хемингуэя, Р. Брэдбери); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Ю. Шесталова);</p> <p>ОК 01 ОК 06</p>		
<p>сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p> <p>ОК 01</p>	<p>демонстрирует сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p>	<p>Устный опрос ПЗ № 1 - 39</p>
<p>способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <p>ОК 03</p>	<p>проявляет способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p>	<p>Сочинение Публичное выступление Дискуссия ПЗ № 1 - 39</p>
<p>осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>ОК 03</p>	<p>осознаёт художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p>	<p>Письменная творческая работа</p>
<p>сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>ОК 03 ОК 04</p>	<p>демонстрирует сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p>	<p>Выразительное чтение Чтение наизусть</p>
<p>владение умениями анализа и интерпретации</p>	<p>владеет умениями анализа и интерпретации</p>	<p>Устный опрос Тестирование</p>

<p>художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;</li> <li>- традиция и новаторство;</li> <li>- авторский замысел и его воплощение;</li> <li>- художественное время и пространство;</li> <li>- миф и литература; историзм, народность;</li> <li>- историко-литературный процесс;</li> <li>- литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;</li> <li>- литературные жанры;</li> <li>- трагическое и комическое;</li> <li>- психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;</li> <li>- виды тропов и фигуры речи;</li> <li>- внутренняя речь;</li> <li>- стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр;</li> <li>- «вечные темы» и «вечные образы» в литературе;</li> <li>- взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;</li> <li>- художественный перевод; литературная критика;</li> </ul> <p>ОК 02 ОК 05</p>	<p>художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;</li> <li>- традиция и новаторство;</li> <li>- авторский замысел и его воплощение;</li> <li>- художественное время и пространство;</li> <li>- миф и литература; историзм, народность;</li> <li>- историко-литературный процесс;</li> <li>- литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;</li> <li>- литературные жанры;</li> <li>- трагическое и комическое;</li> <li>- психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;</li> <li>- виды тропов и фигуры речи; - внутренняя речь;</li> <li>- стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр;</li> <li>- «вечные темы» и «вечные образы» в литературе;</li> <li>- взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;</li> <li>- художественный перевод; литературная критика;</li> </ul>	<p>ПЗ № 1 - 39</p>
---	---	--------------------

<p>умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); ОК 01</p>	<p>демонстрирует умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p>	<p>ПЗ № 39</p>
<p>сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; ОК 05</p>	<p>демонстрирует сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;</p>	<p>Устный опрос ПЗ № 1 - 39</p>
<p>владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; ОК 02 ОК 09 ПК 3.3</p>	<p>владеет современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p>	<p>Тезисы Аннотации Доклады Сообщения Отзыв Конспект Реферат Сочинение</p>
<p>умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве,</p>	<p>демонстрирует умение работать с разными информационными источниками, в том числе в</p>	<p>Сообщение</p>

использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. ОК 02	медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.	
---	---	--