Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Клочков Юрий Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.11.2026 17:25:20
Уникальный программный ключ:
3beb265d5d589e7ff4c954946f3ad99a1e70ac12

ПРИЛОЖЕНИЕ 2а.02
к ОП СПО по специальности
23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт автотранспортных средств

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД 02. ЛИТЕРАТУРА

(индекс, наименование учебной дисциплины)

Форма обучения — очная

Курс — 1
Семестр — 1, 2

2025 г.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 (зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012, регистрационный № 24480);

-Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей, систем и агрегатов автомобилей среднего профессионального образования, утверждённого Приказом Минобрнауки России от 02 июля 2024 года № 453 (зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации 07 августа 2024 г., регистрационный номер № 79036)

с учетом:

- Федеральной образовательной программы среднего общего образования, утвержденной Приказом Министерства просвещения РФ от 18.05.2023 № 371 (зарегистрированного Министерством юстиции Российской Федерации 12.07.2023, регистрационный № 74228);

- примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, утвержденной на заседании Педагогического совета ФГБОУ ДПО ИРПО, протокол № 20 от 15.08.2024 г.

Рабочая программа рассмотрена
на заседании ЦК ОУД
Протокол № 8 от «29» 03.2025
Председатель ЦК
Д.С. Пережогин

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий Политехническим отделением
Анисимова Л.В.
«24» 03 2025 г

Рабочую программу разработал:
Р.Ф. Мурадымова, преподаватель *без квалификационной категории, квалификация по диплому - филолог, преподаватель русского языка и литературы*

СОДЕРЖАНИЕ

1. **Общая характеристика общеобразовательной** дисциплины 4
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы 4
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины 4
2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины 14
2.1. Трудоёмкость освоения дисциплины 14
2.2. Содержание дисциплины 15
3. Условия реализации дисциплины 44
3.1. Материально-техническое обеспечение 44
3.2. Учебно-методическое обеспечение 44
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины 46

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД. 02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цели дисциплины ОУД.02 Литература :

- формирование чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;
- осознание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Общеобразовательная дисциплина ОУД.02 Литература является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы СПО в соответствии с ФГОС по специальности 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей.

1.2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины определяются в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	**В области трудового воспитания:** - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; - готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.	- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России. - уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с

	Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность использования знаний в познавательной и социальной практике.	современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); - иметь представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	**В области ценности научного познания:** - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы. **Овладение универсальными учебными познавательными действиями:** в) работа с информацией: - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.	- уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть

		умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	**В области духовно-нравственного воспитания:** - сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России; **Овладение универсальными регулятивными действиями:** а) самоорганизация: - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; б) самоконтроль: использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:	- иметь интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - уметь выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов

	внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты; - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	**Овладение универсальными коммуникативными действиями:** б) совместная деятельность: - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным **Овладение универсальными регулятивными действиями:** г) принятие себя и других людей: - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека.	- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	**В области эстетического воспитания:** - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; **Овладение универсальными коммуникативными действиями:** а) общение: - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств.	- уметь выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; - иметь представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и

		умение применять их в речевой практике
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	**В части патриотического воспитания:** - осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы; **В части гражданского воспитания:** − сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; − осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; − принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях; − готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; − готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного	- иметь интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

	образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации; − умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной деятельности; - наличие мотивации к обучению и личностному развитию.	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	**В области ценности научного познания:** - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; **Овладение универсальными учебными познавательными действиями:** б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов	- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

	действия в профессиональную среду.	
ПК 2.3. Осуществлять взаимодействие со смежными структурными подразделениями предприятия и внешними организациями.	**В области трудового воспитания:** - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; - готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни. **Сформированность умений общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:** - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений; - владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; - развернуто и логично излагать в	- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

	процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.	

*** Перечень произведений:** пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишневый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого», одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX - XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.И. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Д. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Д. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

Вид учебной работы	Объем часов
1 Семестр всего, в т.ч.:	
Основное содержание, в т. ч:	**32**
Лекции	10
Практические занятия	20
Профессионально-ориентированное содержание, в т.ч.:	
Лекции	0
Практические занятия	4
Промежуточная аттестация в форме тестирования	**2**
2 Семестр всего, в т.ч.:	
Основное содержание, в т. ч:	**76**
Лекции	16
Практические занятия	58
Профессионально-ориентированное содержание, в том числе:	**10**
Лекции	0
Практические занятия	10
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	**2**
Всего по дисциплине, в т. ч.:	
Основное содержание, в т. ч.:	**108**
Лекции	26
Практические занятия	78
Профессионально-ориентированное содержание, в том числе:	**14**
Лекции	0
Практические занятия	14
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	**4**

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия	Объем часов	Формируемые общие и профессиональные компетенции
I семестр	**ВСЕГО**		
Введение. Литература и её место в жизни человека	**Содержание учебного материала:** Входной контроль; систематизация/ обобщение/ повторение изученного ранее материала (по выбору преподавателя в зависимости от уровня подготовки обучающихся) Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств	2 (-/-)	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	В том числе:		
	Лекция №1	2	
Раздел 1. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?		30 (-/4)	
Тема 1.1. Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского	**Содержание учебного материала: Для чтения и изучения:** А.Н. Островский. Драма «Гроза». Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве». Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации. Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве». Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

	Выразительное чтение отрывка наизусть по выбору.		
	В том числе:		
	Практическое занятие № 1. Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского	2	
Тема 1.2. Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»	**Содержание учебного материала:** **Для чтения и изучения:** А.И. Гончаров. Роман «Обломов». Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас. Сочинение «Что от Обломова есть во мне?» Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словарик непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т. д.).	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	В том числе:		
	Практическое занятие № 2. Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов».	2	
Тема 1.3. *«Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»*	**Содержание учебного материала:** *Стереотипы, связанные с той или иной специальностью, представления о будущей специальности. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой специальности, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой специальности: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой специальностью и ее социальной значимостью.*	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 2.3
	Профессионально-ориентированное содержание:		
	В том числе:		

	Практическое занятие № 3. «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»	2	
	«Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа И.А. Гончарова «Обломов». Написание текста в духе «ожидания/ реальность» о том, как вы себе представляли обучение по специальности и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей специальностью изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксический конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами. поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»		
Тема 1.4. Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»	**Содержание учебного материала:** И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев «Базаров». Творческая история, смысл названия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты. Литературная критика произведения Д. И. Писарева «Базаров». Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). Творческое задание: написание рассказа о произошедшем споре от лица разных персонажей.	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	В том числе:		
	Лекция 1	2	
	Практическое занятие № 4. Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».	2	
Тема 1.5. Идейно-художественное	**Содержание учебного материала:** **Для чтения и изучения:** Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05,

своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	выбору). Например, «Silentium», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим…», «Нам не дано предугадать», «Чему бы жизнь нас не учила…», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи…», «К.Б» («Я встретил вас – и всё былое…») и др. Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. **Для чтения и изучения: А.А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую…», «Шепот, робкое дыханье…», «Еще майская ночь», «Вечер», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Это утро, радость эта…» и др.**		ОК 06, ОК 09
	В том числе:		
	Практическое занятие № 5. Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева Основные образы и философские мотивы поэтических текстов. Установление связи с современностью; выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста / литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов (по выбору). Понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений А.А. Фета. Особенности лирического героя. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала. *Выразительное чтение не менее одного стихотворения (по выбору) наизусть.*	2	
Тема 1.6. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	**Содержание учебного материала:** **Для чтения и изучения:** Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору) «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Поэт и гражданин», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом…», «Я не люблю иронии твоей…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Внимая ужасам	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

	войны…» и др. **Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно).**		
	В том числе:		
	Практическое занятие № 6. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Чтение и анализ стихотворений. Подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста (по выбору) о поэтических текстах Н.А. Некрасова, ставшими впоследствии народными песнями. Работа с инфоресурсами. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: сообщение (по выбору) «Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение»; «Фольклорная основа поэмы». *Выразительное чтение отрывка наизусть.*	2	
Тема 1.7. Особенности сатиры в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	**Содержание учебного материала:** **Для чтения и изучения:** М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык. Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	В том числе:		
	Лекция 1	2	
Тема 1.8. Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская	**Содержание учебного материала:** **Для чтения и изучения: Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».** Творческая биография Ф.М. Достоевского. Образ главного героя романа «Преступление и наказание». Причины преступления: внешние и	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

проблематика романа «Преступление и наказание»	внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах. Мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе		
	В том числе:		
	Лекция 1	2	
	Практическое занятие № 7. Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание». Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя. Работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе. Написание текста-опровержения теории Раскольникова.	2	
Тема 1.9. Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»	**Содержание учебного материала:** **Для чтения и изучения: Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».** «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. Истоки проблематики и образов произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственныхидеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

	«мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры.		
	В том числе:		
	Лекция 1	2	
	Практическое занятие № 8. Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир».	2	
	Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого/ или написание рецензии на экранизацию романа «Война и мир». *Выразительное чтение отрывка наизусть.*		
Тема 1.10. Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова	***Содержание учебного материала:*** ***Для чтения и изучения:*** *Н.С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, повесть «Очарованный странник», «Однодум» и другие.*	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	В том числе:		
	Практическое занятие № 9. Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник». Рассказ «Однодум». Сюжет и композиция рассказа. Тема праведничества в рассказе. Работа с отдельными эпизодами. Анализ и интерпретация образов художественных произведений в единстве формы и содержания. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или другом формате (по выбору) по теме «Неоднозначность заложенных		

	смыслов и современного подтекста в художественных произведениях Н.С. Лескова».		
Тема 1.11 «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в специальности	***Содержание учебного материала:*** *Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности.*		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 2.3
	Профессионально-ориентированное содержание:		
	В том числе:		
	Практическое занятие № 10. *Пути совершенствования в специальности*	*2*	
	Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал		
Промежуточная аттестация в форме тестирования		**1**	
II семестр			
Тема 1.12 Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»	**Содержание учебного материала:** **Для чтения и изучения:** А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. **Комедия «Вишнёвый сад».** Художественное совершенство рассказов. Новаторство Чехова. Художественное совершенство рассказов. Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	В том числе:		
	Практическое занятие № 11. Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад».	2	
	Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к		

	лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа/или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада».		
Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века		2 (-/-)	
Тема 2.1. Литературная критика второй половины XIX века. Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева	**Содержание учебного материала:**	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	В том числе:		
	Лекция 1		
	Для чтения и изучения: Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?» / Д.И. Писарева «Базаров» и других (*не менее двух статей по выбору*). Осмысление содержания и ключевых проблем, историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской классической литературы. Связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания и с современностью. Представления современников о литературном произведении как явлении словесного искусства. Анализ единиц различных языковых уровней и их роли в произведении.		
Раздел 3. Литература конца XIX- начала XX вв.		8 (-/-)	
Тема 3.1. Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна	**Содержание учебного материала:** **Для чтения и изучения:** А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся». Александр Иванович Куприн (1870–1938) Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964)		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	В том числе:		
	Практическое занятие № 12. Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна.	2	
Тема 3.2	**Содержание учебного материала:**		ОК 02, ОК 04,

Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева	**Для чтения и изучения:** Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие. **Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. Проза Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма: родоначальник русского экспрессионизма. Нравственно-философская проблематика рассказа «Иуда Искариот». Трагическое мироощущение автора.**		ОК 05, ОК 06, ОК 09
	В том числе:		
	Практическое занятие № 13. Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева.	2	
Тема 3.3 Романтические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»	**Содержание учебного материала:** **Для чтения и изучения:** М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и другие. Пьеса «На дне». Максим Горький (1868–1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев. **Пьеса «На дне».** «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне». Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста. Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы.		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	В том числе:		
	Практическое занятие № 14. Романтические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне».	2	

Тема 3.4 Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики	**Для чтения и изучения:** Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и другие. От реализма – к модернизму. Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов, К. Бальмонт, А. Белый. Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев, С. Городецкий. Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин, В. Хлебников. Неокрестьянская поэзия. Творчество Н.А. Клюева. Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (по выбору) по темам: «Серебряный век русской литературы»; «Эстетические программы модернистских объединений»; «Художественный мир поэта»; «Основные темы и мотивы лирики поэта» и другие. *Выразительное чтение стихотворения наизусть (одно стихотворение по выбору)*		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 2.3
	В том числе:		
	Лекция 1	2	
Раздел 4. Литература XX века.		42 (-/6)	
Тема 4.1.	**Содержание учебного материала:**		ОК 02, ОК 04,

Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина	**Для чтения и изучения:** И.А. Бунин. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие. Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики. Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина. Новаторство поэта.		ОК 05, ОК 06, ОК 09
	В том числе:		
	Практическое занятие № 15. Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина.	2	
Тема 4.2 Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать»	**Содержание учебного материала:** **Для чтения и изучения** А.А. Блок. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие. Поэма «Двенадцать». Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А. Блока. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам: «Поэт и революция»; Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы»; «Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала»; «Художественное своеобразие языка поэмы». *Выразительное чтение одного стихотворения по выбору.*		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	В том числе:		
	Практическое занятие № 16. Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать».	2	
Тема 4.3	**Содержание учебного материала:**		ОК 01, ОК 02,

Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»	**Для чтения и изучения:** В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах». Новаторство поэтики В.В. Маяковского. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре. **Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки**		ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	В том числе:		
	Практическое занятие № 17. Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах».	2	
Тема 4.4. Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях	**Содержание учебного материала:** **Для чтения и изучения:** Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни», «Русь советская», «Низкий дом с голубыми ставнями» и другие. Работа с инфоресурсами, подготовка сообщения по темам: «Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений: чувство Родины/ образ родной деревни/ особая связь природы и человека/ любовная тема»; «Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни»; «Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность)»; «Есенин на сцене, в кино и музыке». *Выразительное чтение не менее одного стихотворения наизусть по выбору*		ОК 02, ОК 04, ОК 06, ОК 09
	В том числе:		
	Практическое занятие № 18. Тематика и основные мотивы лирики С.А.	2	

	Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях.		
Тема 4.5. Своеобразие поэзии первой половины XX века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики	**Содержание учебного материала:** **Для чтения и изучения.** О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез…»), «Мы живём под собою не чуя страны». Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. **Для чтения и изучения:** М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идешь на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красной кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и другие. Марина Ивановна Цветаева (1892–1941) Сведения из биографии. Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке		ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	В том числе:		
	Практическое занятие № 19. Своеобразие поэзии первой половины XX века: О.Э. Мандельштам и М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики.	2	
Тема 4.6. Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»	**Содержание учебного материала:** **Для чтения и изучения:** А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие. Поэма «Реквием».		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

	Анна Андреевна Ахматова (1889–1966) Сведения из биографии. Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. **Поэма «Реквием».** Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке		
	В том числе:		
	Практическое занятие № 20. Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием».	2	
Тема 4.7. Идейно-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь»	**Для чтения и изучения:** Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь». Сочинение по теме «Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа».		ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 06, ОК 09
	В том числе:		
	Практическое занятие № 21. Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь»	2	
Тема 4.8. М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»	**Содержание учебного материала:** **Для чтения и изучения:** М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). Михаил Александрович Шолохов (1905–1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе **История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа**		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	В том числе:		
	Лекция 1	2	
	Практическое занятие № 22. М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон».	2	

	Работа с эпизодами из выбранных глав.		
Тема 4.9. Особенности прозы М. А. Булгакова	**Содержание учебного материала:** **Для чтения и изучения:** М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». **Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.**		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06, ОК 09
	В том числе:		
	Лекция 1	2	
	Практическое занятие № 23. Особенности прозы М. А. Булгакова Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Своеобразие жанра и композиции произведения. Многомерность исторического пространства»; «Система образов»; «Эпическая широта с изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя»; «Смысл финала».	2	
Тема 4.10. Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова	**Содержание учебного материала:** **Для чтения и изучения:** А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и другие. Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899–1951). Этапы творческого пути. **Рассказ «В прекрасном и яростном мире».** Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

	нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Картины жизни и творчества А. П. Платонова»; «Утопические идеи произведений писателя»; «Особый тип платоновского героя»; «Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова»; «Самобытность языка и стиля писателя».		
	В том числе:		
	Практическое занятие № 24. Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова.	2	
Тема 4.11. *Дело мастера боится.*	***Содержание учебного материала:*** *«Что значит быть мастером своего дела?». Дискуссия на основе высказываний писателей и поэтов о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами.*		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 2.3.
	Профессионально-ориентированное содержание:		
	В том числе:		
	Практическое занятие № 25. Дело мастера боится.	2	
	Анализ высказываний писателей и поэтов о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной специальности), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»		
Тема 4.12. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема ВОВ в стихотворениях поэта. Идейно-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака.	**Содержание учебного материала:** **Для чтения и изучения:** Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест…», Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие. Борис Леонидович Пастернак (1890–1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе Работа в микрогруппах с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Тематика и проблематика лирики поэта»; «Тема поэта и поэзии»; «Любовная лирика	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06, ОК 09

	Б.Л. Пастернака»; «Тема человека и природы»; «Философская глубина лирики Пастернака» **Для чтения и изучения:** А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробиться рваный цоколь монумента…» и другие. Александр Трифонович Твардовский (1910–1970) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) Выразительное чтение наизусть лирического произведения (по выбору из перечня) Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам: «Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского»; «Тематика и проблематика произведений автора»; «Основные мотивы лирики Твардовского»; «Поэт и время»; «Тема Великой Отечественной войны»; «Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского».		
	В том числе:		
	Лекция 1		
Тема 4.13 *Роль поэзии в жизни человека любой специальности.*	***Содержание учебного материала:*** *Роль поэзии в жизни человека любой специальности. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии – это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего».*		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 2.3.
	Профессионально-ориентированное содержание:		
	В том числе:		
	Практическое занятие № 26. Роль поэзии в жизни человека любой специальности.	2	
	Участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории - своих сверстников, людей «своей» профессии. Написание аннотации к сборнику.		

Тема 4.14 Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне	**Содержание учебного материала:** **Для чтения и изучения:** Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!», В.Л. Кондратьев «Сашка», В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда», Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие. «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев, В. Богомолов, С. Смирнов и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов). Проблема нравственного выбора на войне. Василий Владимирович Быков (1924–2003). Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников). Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). «Пастух и пастушка». Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор).		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	В том числе:		
	Практическое занятие № 27. Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне.	2	
	Работа в малых группах с инфоресурсами: по темам «Чтение и анализ ключевого эпизода из произведений не менее двух писателей»; «Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне»; «Своеобразие «лейтенантской» прозы»; «Героизм и мужество защитников Отечества»; «Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе». Экранизация произведений о Великой Отечественной войне.		
Тема 4.15 Жизненная правда и нравственная проблематика романов	**Содержание учебного материала:** **Для чтения и изучения:** Фадеев А.А. Роман «Молодая гвардия». Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого»	романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев. Экранизация романа. **Для чтения и изучения:** В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого». Мужество и героизм защитников Родины. Экранизация романа. **Групповая работа по вопросам: Чтение и анализ эпизодов романа; Мужество и героизм защитников Родины; Экранизация романа.**		
	В том числе:		
	Лекция 1	2	
Тема 4.16 Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне	**Содержание учебного материала:** **Для чтения и изучения:** Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других. Анализ и чтение не менее двух стихотворений, их сопоставление. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне. ***Выразительное чтение художественного произведения наизусть / Литературно-музыкальная композиция / Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков) / Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции / культурно - массового мероприятия***		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	В том числе:		
	Практическое занятие № 28. Поэзия о Великой Отечественной войне.	2	
Тема 4.17. Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые»	**Содержание учебного материала:** **Для чтения и изучения:** Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые» и другие.		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	В том числе:		
	Практическое занятие № 29. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые».	2	
	Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков) / Чтение и анализ фрагментов пьесы. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматического произведения / Просмотр и обсуждение телеспектакля.		
Тема 4.18. Социально-нравственная проблематика «лагерной»	**Содержание учебного материала:** **Для чтения и изучения:** А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору,		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06,

темы в произведениях А.И. Солженицына	например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»). Заполнение Чек-листа «Автобиографизм прозы писателя». Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Своеобразие раскрытия «лагерной» темы»; «Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения»; «Приемы создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки». Анализ кинофрагмента из фильма «Архипелаг ГУЛАГ». **Мини – рецензия «Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя.**		ОК 09
	В том числе:		
	Практическое занятие № 30. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына	2	
Тема 4.19. Социальная и нравственная проблематика в литературе 50-80-х годов	**Содержание учебного материала:** **Для чтения и изучения:** В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и другие. **Для чтения и изучения:** В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой». Василий Макарович Шукшин (1929–1974). Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал **Для чтения и изучения:** В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой». **Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015).** Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) - драма Э. Климова и	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

	Л. Шепетко по мотивам распутинской повести. Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (на выбор) по темам «Символика в повести В. Распутина …»; «Изображение патриархальной русской деревни», «Тема памяти и преемственности поколений»; «Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина»; Просмотр кинофрагмента «Прощание» (1981) и его обсуждение (драма Э. Климова и Л. Шепитько по мотивам повести В.Г. Распутина).		
	В том числе:		
	Практическое занятие № 31. Социальная и нравственная проблематика в литературе 50-80-х годов.	2	
	Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Символика в повести. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе Х1Х века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений.		
Тема 4.20. *Диалог как средство характеристики человека*	***Содержание учебного материала:*** *Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу*		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 2.3.
	Профессионально-ориентированное содержание:		
	В том числе:		
	Практическое занятие № 32. Диалог как средство характеристики человека.	*2*	
	Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению		

	профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист - руководитель», «клиент - специалист», «специалист – специалист»		
Раздел 5. Проза второй половины XX - начала XXI века		4 (-/2)	
Тема 5.1 Проза второй половины XX – начала XXI в. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI в.	**Содержание учебного материала:** **Для чтения и изучения:** Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору): Ф.А. Абрамов («Братья и сестры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие). Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Абрамова. Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие). Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Миф и реальность в повести «Пегий пёс, бегущий краем моря». В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты). В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие). Художественная картина мира в прозе. Г.Н. Владимов («Верный Руслан»). Проблематика повести. Люди и звери. Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие). Жанровое своеобразие. Проблематика произведений. Искания героев. Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие). «Северный дневник», «Поморка»: собрание путевой прозы, образы поморов. «Во сне ты горько плакал»: мир детства на страницах прозы. В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие). Роман-метафора. Философичность романа, особая композиция, архетипы человеческого сознания. Фантасмагория в романе. Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие). Проблематика произведения. Смысл названия. А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие). Фантастика предупреждения. Проблематика произведения.		

	Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие). Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю.В. Трифонова. Концепция личности в «городской прозе». Обзор повести Ю. В. Трифонова «Обмен». Ретроспективная композиция. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысловая многозначность названия повести, смысл финала. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова. В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и другие. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность. Урок-конференция: представление презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (по выбору) по темам «Проблематика произведений писателя …»; «Нравственные искания героев произведений писателя…»; «Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества писателя …»		
	В том числе:		
	Лекция 1	2	ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 5.2 *Профессии в мире НТП*	***Содержание учебного материала:*** *Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса. Возможно ли остановить прогресс? Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее. Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия*		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 2.3.
	Профессионально-ориентированное содержание:		
	В том числе:		
	Практическое занятие № 33. Профессии в мире НТП	2	
Раздел 6. Поэзия второй половины XX – начала XXI века		2 (-/-)	
Тема 6.1 Поэзия второй половины	**Содержание учебного материала:** **Для чтения и изучения:** Стихотворения (по одному произведению не менее		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05,

XX – начала XXI в. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI в.	чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко (например, «Идут белые снеги», «Хотят ли русские войны», «Бабий яр», «Со мною вот что происходит», «Молитва перед поэмой», «Людей неинтересных в мире нет»; поэмы «Братская ГЭС», «Непрядва», «Мама и нейтронная бомба», «Станция Зима», Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы (например, «Ты течёшь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...»), Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других. Поэзия второй половины XX - начала XXI века. Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания. **Для чтения и изучения:** Н.А. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Звезда полей», «Тихая моя родина!», «В горнице моей светло», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны». Поэзия Н. Рубцова: основные темы и мотивы лирики Рубцова - Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева Фета, Есенина в поэзии Рубцова. **Для чтения и изучения:** И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» и другие Иосиф Александрович Бродский (1940–1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть,		ОК 06, ОК 09

	свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре.		
	В том числе:		
	Практическое занятие № 34. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века.	2	
	Урок-конференция: представление презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) «Тематика и проблематика лирики поэта» / «Художественные приемы и особенности поэтического языка автора». Исполнительский практикум, работа с образным и эмоциональным строем лирических произведений. Создание собственных визуальных, пластических, музыкальных композиций. *Выразительное чтение наизусть одного стихотворения из изученных*.		
Раздел 7. Драматургия второй половины XX – начала XXI века		2 (-/-)	
Тема 7.1. Драматургия второй половины XX – начала XXI в. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI в.	**Содержание учебного материала:** **Для чтения и изучения:** Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын»; К.В. Драгунская «Рыжая пьеса» и другие. Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков. Основные темы и проблемы. А.Н. Арбузов. Пьеса «Иркутская история». Жанровые особенности. Проблематика. Герои. А.В. Вампилов (1937–1972). Пьеса «Старший сын». Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова. К.В. Драгунская. «Рыжая пьеса». Проблематика произведения. Герои.		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	В том числе:		
	Практическое занятие № 35. Драматургия второй половины XX – начала XXI в. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI в.	2	
	Киноурок / просмотр телеспектакля. Рецензия / отзыв «Особенности драматургии второй половины XX – начала		

	XXI веков на примере одной пьесы. Основные темы и проблемы пьесы».		
Раздел 8. Литература народов России		2 (-/-)	
Тема 8.1 Литература народов России. Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой	**Содержание учебного материала:** **Для чтения и изучения:** Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова; рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других **Ю. Н. Шесталов.** Жизнь, творчество, личность писателя. Обусловленность творчества событиями времени, смелой опорой на фольклор, жанровым и стилевым новаторством, автобиографизмом как особым способом обоснования религиозно-философских, нравственных и эстетических идей. «Синий ветер Каслания». Связь с традиционной культурой родного народа, малой родиной, природой севера.		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	В том числе:		
	Практическое занятие № 36. Литература народов России. Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой.	2	
	Взаимовлияние русской художественной литературы и литературы народов России. Историко-культурный контекст и контекст творчества автора художественного произведения. *Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции / культурно - массового мероприятия.*		
Раздел 9. Зарубежная литература		6 (-/2)	
Тема 9.1. Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX в. - XX в.	**Содержание учебного материала:** **Для чтения и изучения:** Зарубежная проза второй половины XIX века - XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенс «Дэвид Копперфильд», «Большие надежды»; Г. Флобер «Мадам Бовари», Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний», Ф. Кафки «Превращение», Д. Оруэлла «1984», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», Г. Уэллса «Машина времени», О. Хаксли «О дивный новый мир», Э. Хемингуэя «Старик и море» и других.		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и другие. Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и других. Рэй Брэдбери (1920–2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд». Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – «И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – «Вельд»). Сочетание сказки и фантастики Эрнест Хемингуэй (1899-1961). Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди. Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). **Для чтения и изучения:** например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и другие. Зарубежная проза, поэзия и драматургия второй XIX и XX века. Драматизация: разыгрывание одного из эпизодов выбранного произведения, чтение и анализ стихотворений одного поэта по выбору.		
	В том числе:		
	Практическое занятие № 37. Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX в.	2	
Тема 9.2 Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX в. - XX в.	***Содержание учебного материала:*** Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). **Для чтения и изучения:** например, Г. Гауптман «Перед восходом солнца», Г. Ибсен «Кукольный дом» и другие. ***Жизнь и творчество драматурга (по выбору). История создания, сюжет и конфликт в произведении.***		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 06, ОК 09
	В том числе:		

	Практическое занятие № 38. Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX в. - XX в.	2	
	Работа в группе с инфоресурсами: поиск информации по теме «Интерпретация драматического произведения в разных видах искусства». Сопоставление произведений русской и зарубежной литературы и сравнение их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)		
Тема 9.3 *Чтение и молодёжь*	***Содержание учебного материала:*** *Подготовка самопрезентации «Я читатель»; создание блёрба – хвалебного текста, посвящённого какой-либо книге; работа с подкастом «Почему чтение опять стало модным»; создание рекомендательного списка книг для человека избранной специальности*		ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 2.3.
	Профессионально-ориентированное содержание:		
	В том числе:		
	Практическое занятие № 39. Чтение и молодёжь	2	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета		**2**	
Всего		**108**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Материально-техническое обеспечение реализации рабочей программы

Для реализации образовательного процесса (всех видов учебной деятельности) по дисциплине используются следующие специальные помещения, оснащенные в соответствии с Приложением 8 ОП СПО: Кабинет общеобразовательных дисциплин.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Лебедев, Ю. В. Литература: 10-й класс: базовый уровень : учебник: в 2 частях. Часть 1 / Ю. В. Лебедев. — 11-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. — 367 с. — ISBN 978-5-09-103557-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/334370 (дата обращения: 06.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Лебедев, Ю. В. Литература: 10-й класс: базовый уровень : учебник : в 2 частях. Часть 2 / Ю. В. Лебедев. — 11-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. — 367 с. — ISBN 978-5-09-103558-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/334373 (дата обращения: 06.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Литература: 11-й класс: базовый уровень : учебник : в 2 частях. Часть 1 / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.] ; составитель Е. П. Пронина ; под редакцией В. П. Журавлева. — 11-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. — 415 с. — ISBN 978-5-09-103560-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/334376 (дата обращения: 06.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Литература: 11-й класс: базовый уровень : учебник : в 2 частях. Часть 2 / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.] ; составитель Е. П. Пронина ; под редакцией В. П. Журавлева. — 11-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. — 431 с. — ISBN 978-5-09-103561-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/334367 (дата обращения: 06.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.2.2 Дополнительные источники:

1. Булгаковская энциклопедия : [сайт] - http://www.bulgakov.ru - (дата обращения: 06.04.2024). - Текст : электронный.

2.Душа хранит. Жизнь и поэзия Николая Рубцова : [сайт] - http://www.rubtsov.id.ru - (дата обращения: 06.04.2024). - Текст : электронный.

1. Иван Александрович Гончаров : [сайт] - http://www.goncharov.spb.ru - (дата обращения: 06.04.2024). - Текст : электронный.

2. Культура письменной речи:[сайт] - http://www.gramma.ru (дата обращения: 06.04.2024) - Текст : электронный.

3. Литература в сети : [сайт] - http://www.litera.ru - (дата обращения: 06.04.2024). - Текст : электронный.

4. Некоммерческая электронная библиотека : [сайт] - http://imwerden.de - (дата обращения: 06.04.2024). - Текст : электронный.

5. Николай Гумилёв. Электронное собрание сочинений : [сайт] - http://www.gumilev.ru - (дата обращения: 06.04.2024). - Текст : электронный.

6. Платонов Андрей Платонович : [сайт] - http://www.platonov.org.ru - (дата обращения: 06.04.2024). - Текст : электронный.

7. Российская литературная сеть : [сайт] - http://russian.rulib.net - (дата обращения: 06.04.2024). - Текст : электронный.

8. Русская виртуальная библиотека : [сайт] - http://www.rvb.ru - (дата обращения: 06.04.2024). - Текст : электронный.
9. Русский писатель И.С.Тургенев : [сайт] - http://www.turgenev.org.ru - (дата обращения: 06.04.2024). - Текст : электронный.
10. Русский филологический портал: [сайт] - http://www.philology.ru - (дата обращения: 06.04.2024). - Текст : электронный.
11. Свободная энциклопедия : [сайт] - http://ru.wikipedia.org - (дата обращения: 06.04.2024). - Текст : электронный.
12. Сергей Есенин : [сайт] - http://esenin.niv.ru - (дата обращения: 06.04.2024). - Текст : электронный.
13. Справочно-информационный портал – Русский язык для всех : [сайт] - http://www.gramota.ru. - (дата обращения: 06.04.2024). - Текст : электронный.
14. Тюменская областная научная библиотека : [сайт] - https://tonbext.tonb.ru - (дата обращения: 06.04.2024). - Текст : электронный.
15. Чеховский центр : [сайт] - http://www.antonchekhov.ru - (дата обращения: 06.04.2024). - Текст : электронный.
Электронная библиотека : [сайт] - http://www.lib.ru - (дата обращения: 06.04.2024). - Текст : электронный
16. Чеховский центр : [сайт] - http://www.antonchekhov.ru - (дата обращения: 06.04.2024). - Текст : электронный.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка раскрываются через результаты, усвоенные знания и приобретенные обучающимися умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций

Код, наименование ОК, ПК	Показатели оценки результата	Оценочное мероприятие
Иметь представление		
- иметь представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в практике (ПРб 11); ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 2.3	- имеет представление о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умеет применять их в практике;	Практические занятия № 1-5
Знать		
- знать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 2.3	- знает причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированно ценностное отношение к литературе как неотъемлемой части культуры;	Практические занятия № 6-10
- знать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	- знает взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;	Практические занятия № 11-18

- знать содержание, понимать ключевые проблемы и осознавать историко-культурное и нравственно-ценностное взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России (*перечень произведений); ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	- знает содержание, понимает ключевые проблемы и осознает историко-культурное и нравственно-ценностное взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России (*перечень произведений);	Практические занятия № 19-24
- знать художественные картины жизни, созданные автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	- знает художественные картины жизни, созданные автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Практические занятия № 25-30
Иметь		
- иметь устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 2.3	- имеет устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;	Практические занятия № 31-35
Владеть		
- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также	- владеет современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также	Практические занятия № 36-39

написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;	
- владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	- владеет умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка	Практические занятия № 15-19
Уметь		
- уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 2.3	- умеет определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;	Устный опрос по теме 5.1 Проза второй половины XX – начала XXI в. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI в.; по теме 3.4 Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики.
- уметь выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	- умеет выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвует в дискуссии на литературные темы;	Практические занятия № 10-20
- уметь выразительно (с учетом индивидуальных	- умеет выразительно (с учетом индивидуальных	Практические занятия № 1-9

особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;	
- уметь анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в	- умеет анализировать и интерпретировать художественные произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и	Практические занятия № 11-17

литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 2.3	взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;	
- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	- умеет сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);	Практические занятия № 31-39
- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 2.3	- умеет работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использует ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;	Практические занятия № 21-30

Приложение 15

Дополнения и изменения
к рабочей программе дисциплины
ОУД.02 Литература
на 2026 - 2027 учебный год

С учётом развития науки, практики, технологий и социальной сферы, а также (при наличии) запросов от индустриальных партнеров, в рабочую программу вносятся следующие дополнения (изменения):

№	Вид изменений	Содержание изменений, вносимых в рабочую программу
1	Актуализация списка используемых источников	**3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания** Основная: 1.Лебедев, Юрий Владимирович. Литература. 10 класс : базовый уровень : учебник для общеобразовательных организаций : в 2 частях. Ч. 1 / Ю. В. Лебедев. - 10-е изд., стер. - Москва : Просвещение, 2022. - 368 с. : ил. - Библиогр.: с. 361. - ISBN 978-5-09-088057-2 (Ч. 1). - ISBN 978-5-09-088056-5 (общ.) : 511.50 р. - Текст : непосредственный. 2.Лебедев, Юрий Владимирович. Литература. 10 класс : базовый уровень: учебник для общеобразовательных организаций : в 2 частях. Ч. 2 / Ю. В. Лебедев. - 10-е изд., стер. - Москва : Просвещение, 2022. - 368 с. : ил. - Библиогр. в конце глав. - ISBN 978-5-09-088058-9 (Ч. 2). - ISBN 978-5-09-088056-5 (общ.) : 511.50

		р. - Текст : непосредственный. 3. Лебедев, Ю. В. Литература : 10-й класс : базовый уровень : учебник : в 2 частях / Ю. В. Лебедев. — 13-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2025 — Часть 1 — 2025. — 367 с. — ISBN 978-5-09-120144-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/497699 (дата обращения: 13.02.2026). 4. Лебедев, Ю. В. Литература : 10-й класс : базовый уровень : учебник : в 2 частях / Ю. В. Лебедев. — 13-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2025 — Часть 2 — 2025. — 367 с. — ISBN 978-5-09-120145-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/497702 (дата обращения: 13.02.2026). 5. Литература. 11 класс : базовый уровень : учебник : в 2 частях. Ч. 1 / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.] ; ред. В. П. Журавлев. - 10-е изд., стер. - Москва : Просвещение, 2022. - 416 с. : ил. - Краткий словарь литературоведческих терминов: с. 398. - ISBN 978-5-09-088060-2 (Ч. 1). - ISBN 978-5-09-088059-6 (общ.) : 511.50 р. - Текст : непосредственный.

		6. Литература. 11 класс : базовый уровень : учебник : в 2 частях. Ч. 2 / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.] ; ред. В. П. Журавлев. - 10-е изд., стер. - Москва : Просвещение, 2022. - 432 с. : ил. - ISBN 978-5-09-088061-9 (Ч. 2). - ISBN 978-5-09-088059-6 (общ.) : 511.50 р. - Текст : непосредственный. 7. Литература : 11-й класс : базовый уровень : учебник : в 2 частях / составитель Е. П. Пронина ; под редакцией В. П. Журавлева. — 13-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2025 — Часть 1 — 2025. — 415 с. — ISBN 978-5-09-120147-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/497711 (дата обращения: 13.02.2026). 8. Литература : 11-й класс : базовый уровень : учебник : в 2 частях / составитель Е. П. Пронина ; под редакцией В. П. Журавлева. — 13-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2025 — Часть 2 — 2025. — 431 с. — ISBN 978-5-09-120148-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/497714 (дата обращения: 13.02.2026). 9. Литература : 10-й класс : углублённый уровень : учебник : в 2 частях / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Л. А.

		Капитанова [и др.]. — 7-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2025 — Часть 1 — 2025. — 317 с. — ISBN 978-5-09-120585-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/497705 (дата обращения: 13.02.2026). 10. Литература : 10-й класс : углублённый уровень : учебник : в 2 частях / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Л. А. Капитанова [и др.]. — 7-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2025 — Часть 2 — 2025. — 302 с. — ISBN 978-5-09-120586-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/497708 (дата обращения: 13.02.2026). 11. Литература : 11-й класс : углублённый уровень : учебник : в 2 частях / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Е. Д. Гальцова [и др.] ; под редакцией В. И. Коровина. — 7-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2025 — Часть 1 — 2025. — 367 с. — ISBN 978-5-09-120588-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/472955 (дата обращения: 13.02.2026). 12. Литература : 11-й класс : углублённый уровень : учебник : в 2 частях / В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Е. Д. Гальцова [и др.] ; под редакцией В. И. Коровина. — 7-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2025 — Часть 2 — 2025. — 351 с. — ISBN 978-5-

		09-120589-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/472958 (дата обращения: 13.02.2026). Дополнительная: 1. Литература : 11-й класс : базовый уровень : учебник : в 2 частях / составитель Е. П. Пронина ; под редакцией В. П. Журавлева. — 13-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2025 — Часть 1 — 2025. — 415 с. — ISBN 978-5-09-120147-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/497711 (дата обращения: 11.02.2026). 2. Литература : 11-й класс : базовый уровень : учебник : в 2 частях / составитель Е. П. Пронина ; под редакцией В. П. Журавлева. — 13-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2025 — Часть 2 — 2025. — 431 с. — ISBN 978-5-09-120148-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/497714 (дата обращения: 11.02.2026).

2	Актуализация используемого ПО	Изменений нет
3	Актуализация используемого оборудования	Изменений нет
4	Актуализация наименований/количества лабораторных/практических занятий в рамках рабочей программы, трудоемкость в часах и семестры изучения дисциплины остаются прежними	Изменений нет
5	Изменение методических, материалов, обеспечивающих реализацию образовательной программы	Изменений нет
6	Иные виды обновления	Изменений нет

Дополнения и изменения внес:
Преподаватель _____ _____ Р.Ф. Мурадымова
(подпись)

Дополнения (изменения) в рабочую программу рассмотрены и одобрены на заседании ЦК ООиСГ. (Протокол № 9 от 08.04.2026 г.)

Председатель ЦК _____Буйнова А.А.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий отделением_____ Л.В. Анисимова

«09» 04 2026 г.