Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Клочков Юрий Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.10.2026 14:48:25
Уникальный программный ключ:
3beb265d5d589e7ff4c954946f3ad99a1e70ac12

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт архитектуры и дизайна

Кафедра «Дизайн архитектурной среды»

АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ
КП №1: Архитектурно-дизайнерский элемент фасада исторического здания (памятника архитектуры)

Методические указания к выполнению курсового проекта
по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование» (1 семестр)
для студентов направления подготовки
07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»
профили «Проектирование городской среды»,
«Проектирование интерьера»
очной формы обучения

Составители
А. Б. Медведева,
доцент, член САР России
А. А. Волосникова,
ассистент

Тюмень
ТИУ
2017

Архитектурно-дизайнерское проектирование. КП №1: Архитектурно-дизайнерский элемент фасада исторического здания (памятника архитектуры): Методические указания к выполнению курсового проекта по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование» (1 семестр) для студентов направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» профили «Проектирование городской среды», «Проектирование интерьера» очной формы обучения/ сост. Медведева А. Б., Волосникова А. А.; Тюменский индустриальный университет. – Тюмень: Издательский центр БИК ТИУ, 2017. – 16 с.

Методические указания рассмотрены и рекомендованы к изданию
на заседании кафедры «Дизайн архитектурной среды»
«28» августа 2017 года, протокол № 1

Аннотация

Методические указания по архитектурно-дизайнерскому проектированию предназначены для обучающихся направления 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» очной формы обучения. Даны практические рекомендации по выполнению курсового проекта и оформлению пояснительной записки; приведены примеры оформления пояснительной записки, а также критерии оценки выполненной работы.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение…… 4
Задание КП№1…… 6
Приложение А…….. 7
Приложение Б…….. 11
Оценка результатов…….. 14
Библиографический список……... 15

ВВЕДЕНИЕ

Дисциплина «Архитектурно-дизайнерское проектирование» относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. По содержанию данная дисциплина является этапом подготовки к освоению курса «Проектирование городской среды» и «Проектирование интерьера».

Знания и умения, сформированные в ходе изучения дисциплины являются базовыми для успешного прохождения учебных практик.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

общекультурные компетенции (ОК)

ОК-1	владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-11	владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, владеет навыками работы с компьютером, как средством управления информацией, умеет работать с традиционными и графическими носителями информации, способен работать с информацией в глобальных компьютерных сетях

профессиональные компетенции (ПК)

ПК-1	способен формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества
ПК-3	способен взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе

В результате изучения дисциплины студент должен:

Иметь представление:

- о сущности функционирования и закономерностях формообразования архитектурных объектов и архитектурной среды;
- о различных видах архитектурной графики, возможностях ее применения;

Знать:

- базовые общекультурные и научные подходы и методы обработки информации;

- основные методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации; компьютерную технику и программное обеспечение на пользовательском уровне;

- основы комплексного подхода к проектированию;

- различные факторы, влияющие на архитектурно-дизайнерское решение; способы организовывать коллектив для выполнения поставленных задач.

Уметь:

- ставить цель и разрабатывать пути ее достижения;

- находить информацию в различных источниках глобальных сетей; использовать информационные технологии в профессиональной сфере;

- осуществлять проектный синтез основных компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества;

- отстаивать профессиональную точку зрения и правильность выбранной позиции; соотносить различные факторы между собой; выявлять иерархию факторов в процессе проектирования.

Владеть:

- методами анализа и синтеза, культурой мышления;

- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером, как средством управления информацией;

- методикой формирования архитектурной среды как синтеза предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества;

- способностью: выявлять междисциплинарные цели; устанавливать связи между проектированием и смежными дисциплинами; взаимносогласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе.

В методических указаниях в качестве иллюстраций используются работы студентов кафедры «Дизайн архитектурной среды» АРХиД ТИУ.

ЗАДАНИЕ.
КП№1: Архитектурно-дизайнерский элемент фасада исторического здания (памятника архитектуры).

Общая трудоемкость выполнения задания 60 ак.ч.:
36 ак.ч. аудиторных занятий,
24 ак.ч. самостоятельной работы.

Основные задачи:
- Ознакомление с архитектурным объектом в городской среде, натурные исследования с обмерами элемента фасада и фото фиксацией;
- Анализ структуры фасада (фасад – фрагмент – элемент - деталь) и его композиционного построения, единства и взаимосвязи функции – формы – конструкции и художественно-образного оформления;
- Освоение правил и приемов выполнения архитектурных чертежей;
- Овладение архитектурной графикой.

Состав КП№1:
- графическая часть;
- пояснительная записка.

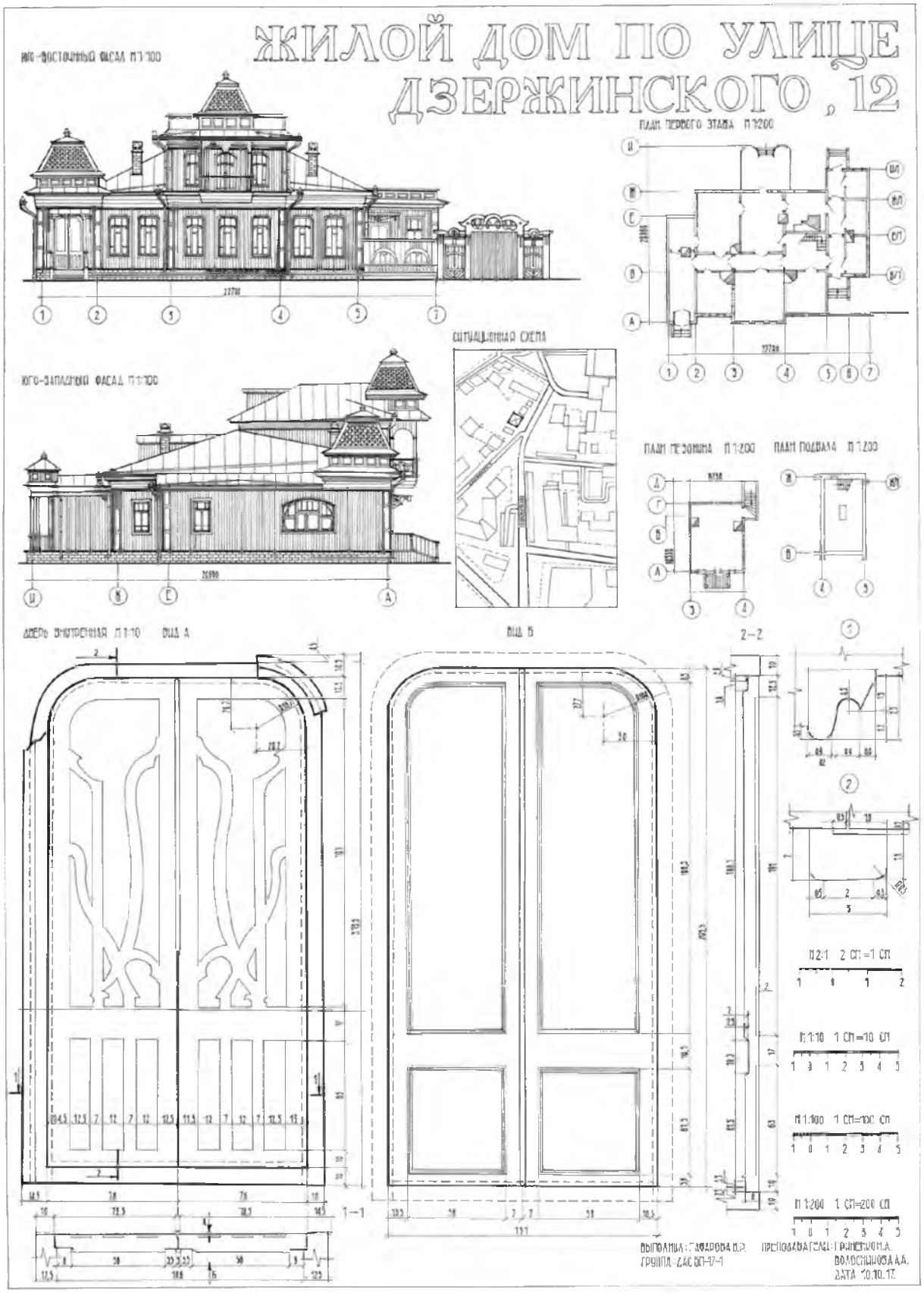
Состав графической части (1 планшет 55х75 см):
1. Ситуационная схема;
2. Фасады исторического здания М 1:200, 1:100, 1:50;
3. Планы этажей М 1:200, 1:100, 1:50;
4. Главный вид архитектурного элемента М 1:10;
5. Сечение, разрез архитектурного элемента М 1:10;
6. Архитектурные детали (не менее двух) М 1:2, 1:5.

Примеры выполнения см. Приложение А.

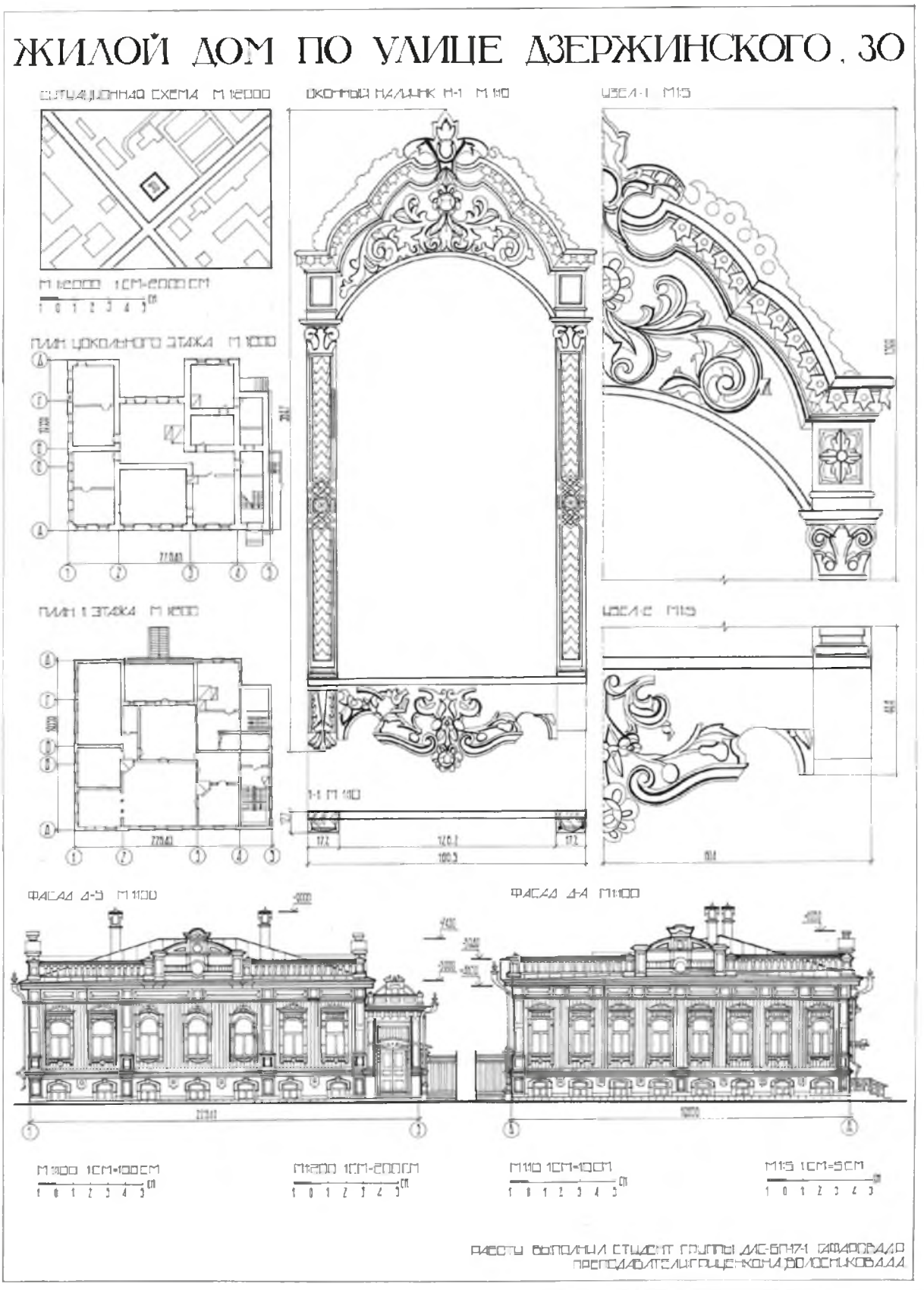
Состав пояснительной записки (на формате А4):
1. Ситуационная схема;
2. Историческая справка по объекту исследования;
3. Фото фиксация объекта (обще видовой кадр – фасады – фрагменты фасадов – детали).

Примеры выполнения см. Приложение Б.

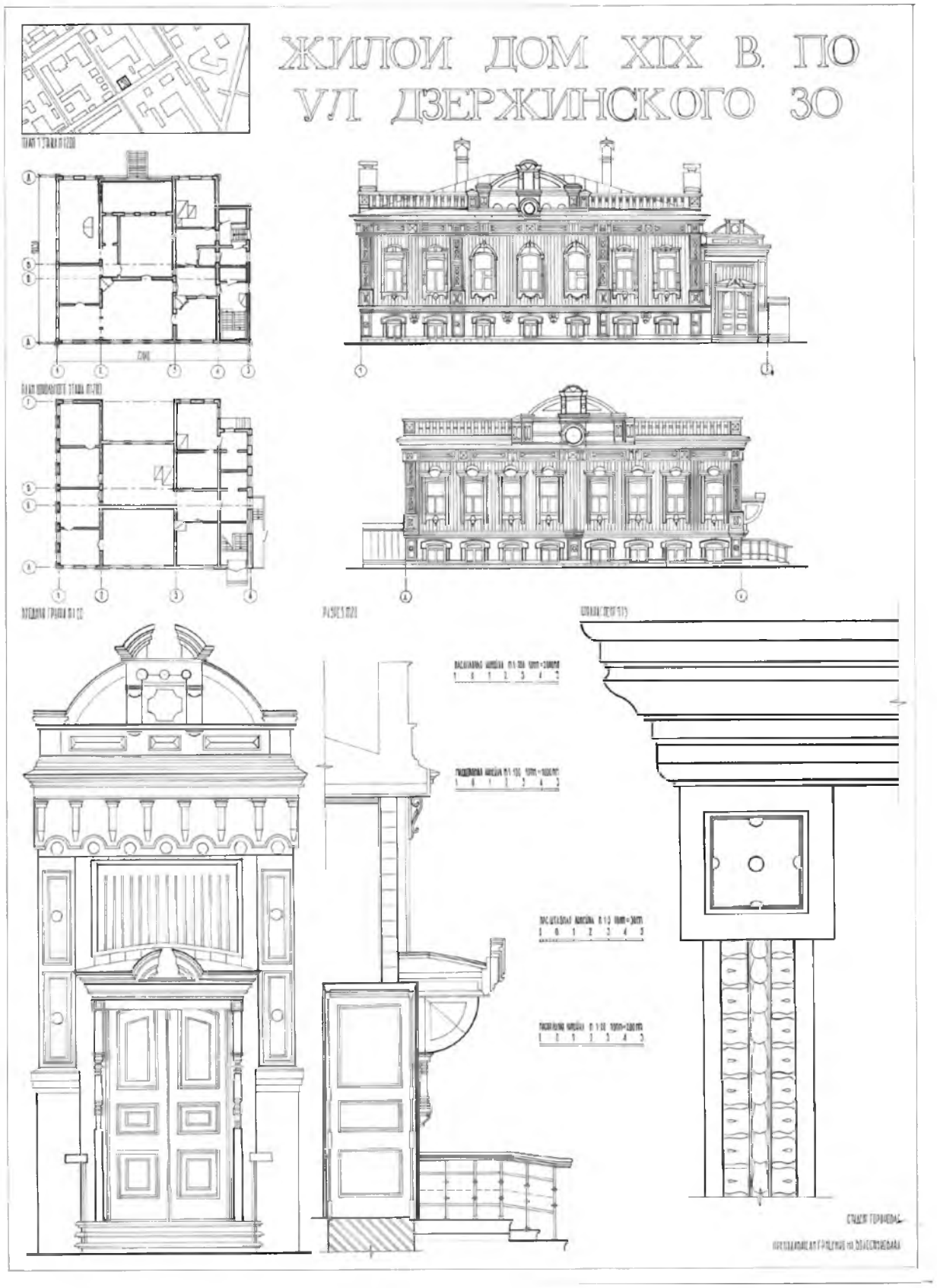
Приложение А



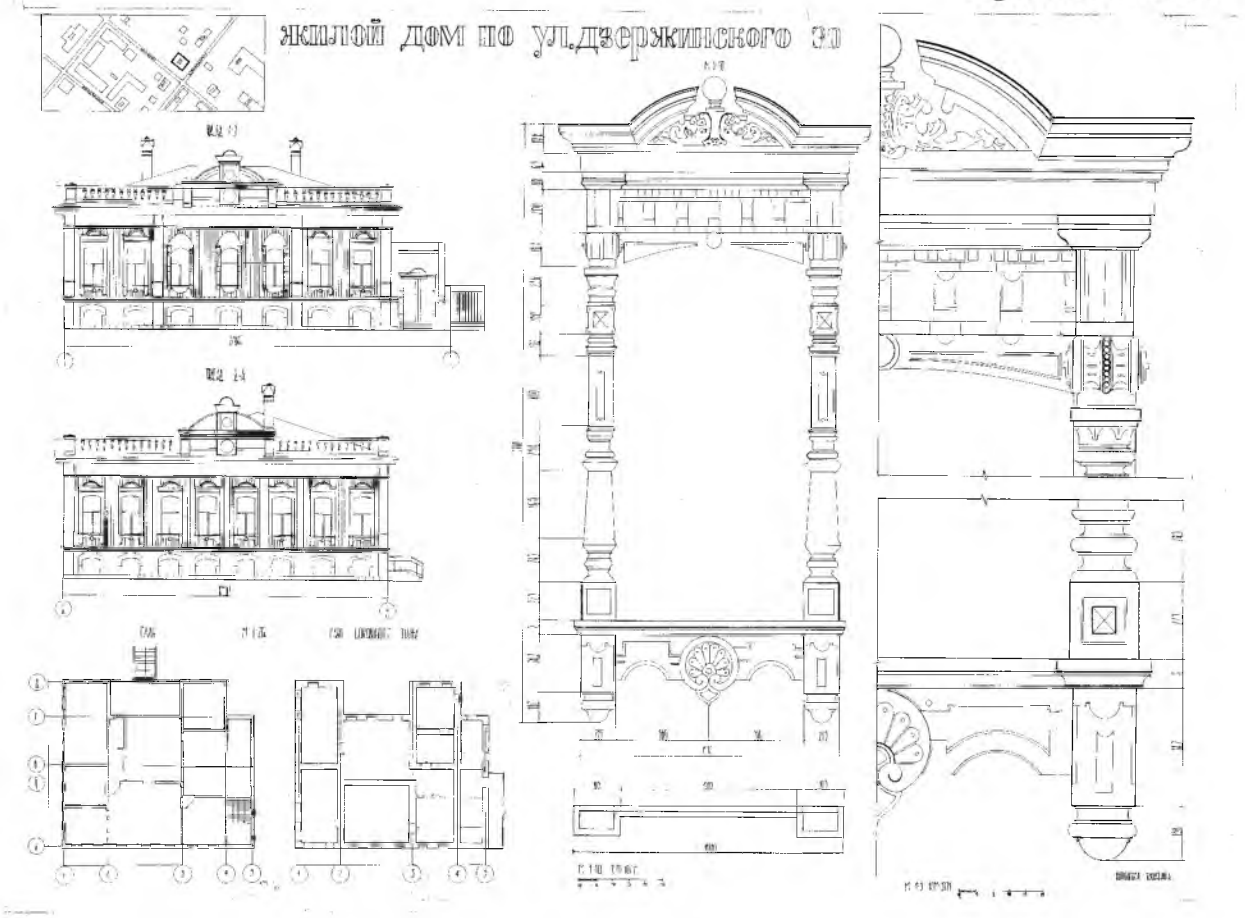
Приложение А

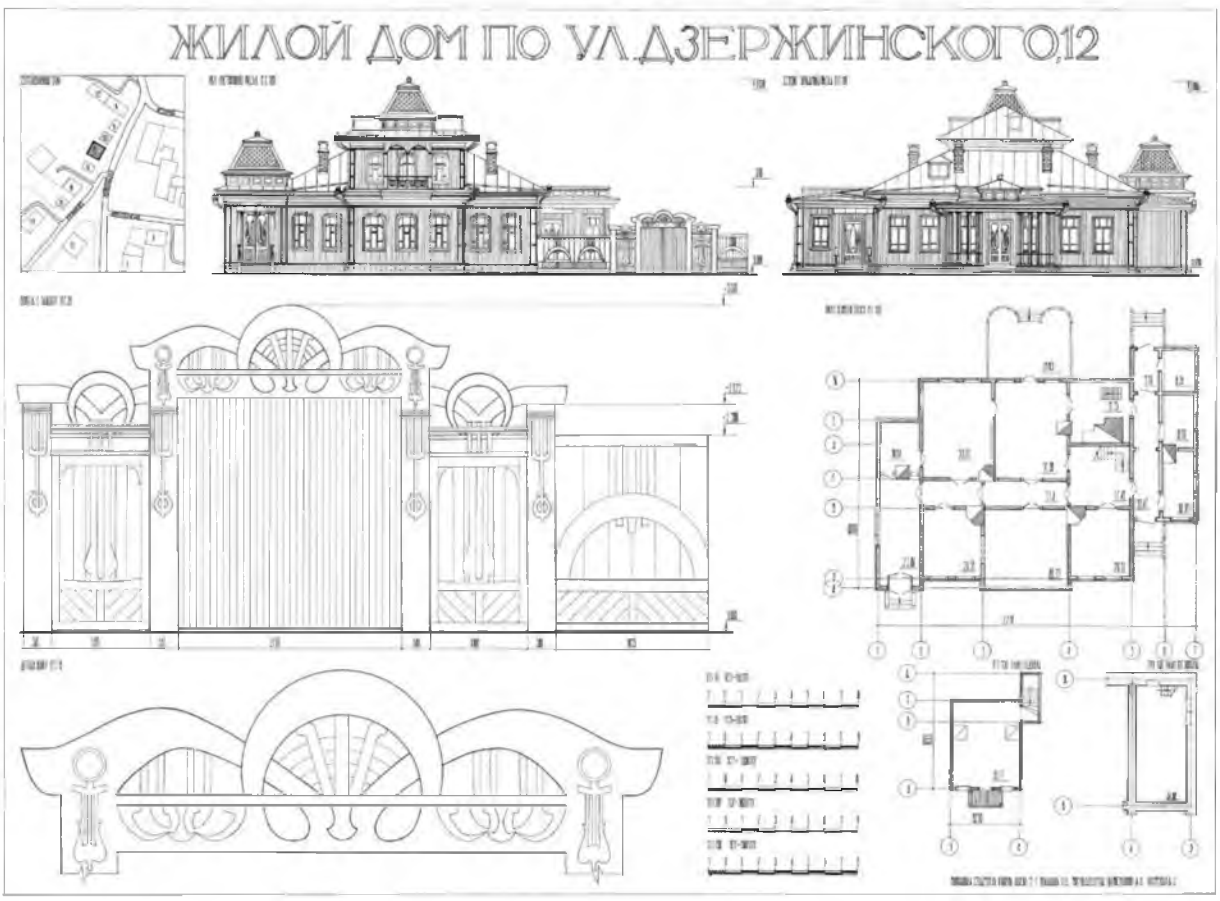


Приложение А



Приложение А





Держинского,20

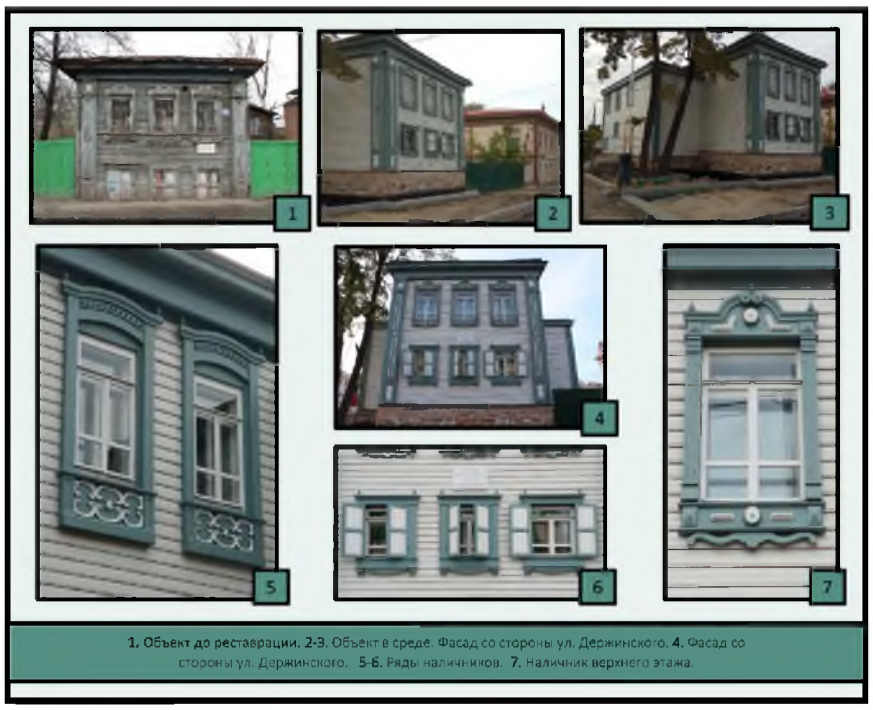
Дом М. Ф. Черепанова



Небольшой дом построен в конце XIX века и принадлежал тюменскому мещанину М. Ф. Черепанову. Памятник градостроительства и архитектуры.

При всем своем сдержанном облике дом органично поддерживает фронт исторической застройки улицы и представляет архитектурно-художественную ценность как хороший образец деревянного двухэтажного пятистенка с боковой пристройкой.

Дом характеризует собой один из типов рядового мещанского жилья с традиционным трехчастным продолговатым объемом. Здание вытянуто во двор, торцевым фасадом в три окна обращен к улице. Стены закрыты тесовой горизонтальной обшивкой, углы и перерубы выделены филенчатыми пилястрами.



1. Объект до реставрации. **2-3.** Объект в среде. Фасад со стороны ул. Держинского. **4.** Фасад со стороны ул. Держинского. **5-6.** Ряды наличников. **7.** Наличник верхнего этажа.

Держинского,12

Усадьба Н.О.Сергеева.

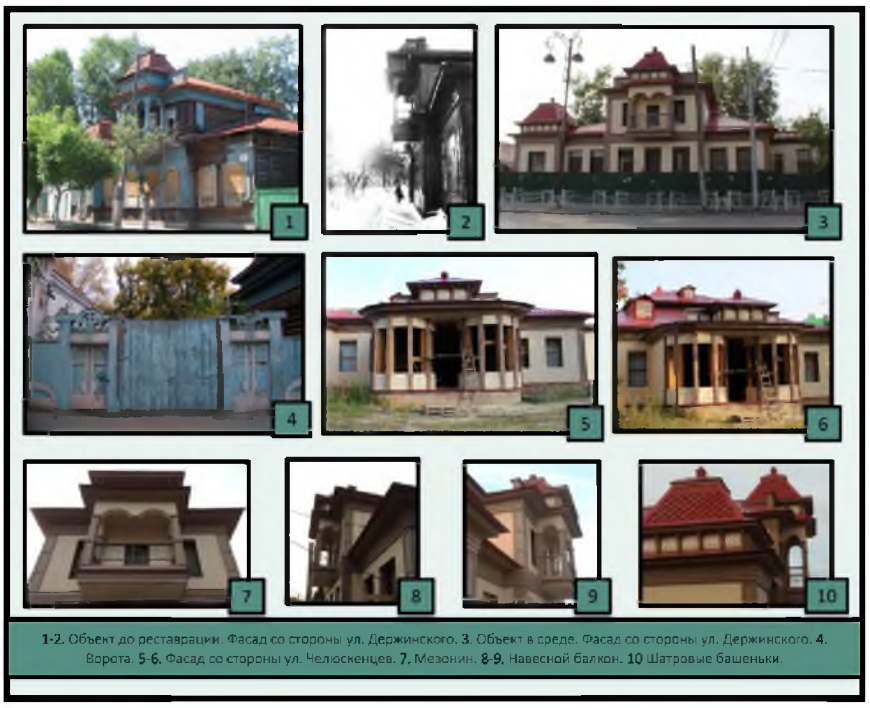


Усадьба основана в 1909 году тюменским купцом, владельцем пеньково- канатного завода Николаем Осиповичем Сергеевым, включает жилой дом, флигель и ворота.

Одноэтажный особняк является образцом деревянного модерна. Сохраняя некоторые традиционные черты дома мезонинного типа, он вместе с тем примечателен живописной объемно-пространственной композицией. Последняя в значительной степени обусловлена устройством в мезонине навесного балкона-фонарика и усложнением кровли угловой и центральной шатровыми башенками.

В характере модерна выполнены крупные полуовальные окна с мягким очертанием фрамуги, рисунок ажурной металлической решетки балкона.

На данный момент здание находится в состоянии реставрации.



1-2. Объект до реставрации. Фасад со стороны ул. Держинского. **3.** Объект в среде. Фасад со стороны ул. Держинского. **4.** Ворота. **5-6.** Фасад со стороны ул. Челюскенцев. **7.** Мезонин. **8-9.** Навесной балкон. **10** Шатровые башеньки.

Ленина, 5

Николаевское городское училище



Училище учреждено в 1896 г. на городские средства, занимало угловое здание в XX в.

Одноэтажное деревянное здание, на каменном полуподвальном цоколе, имеет своеобразное архитектурное решение в духе неоклассицизма.

Боковые части главного, наиболее широкого фасада выделены плоскими ризалитами и треугольными фронтонами, центр – лучковым аттиком. Треугольные и горизонтальные сандрики над окнами, подоконные кронштейны имитируют каменную архитектуру. Фриз дома украшает ленточный врезной орнамент в виде меандра.

Угол фасада к ул. Ленина акцентирован деревянным навесом на резных консолях – здесь прежде находился парадный вход.


1


2


3


6


4


5

1-2. Объект в среде. **3.** Фасад со стороны ул. Перекопская. **4.** Деревянный навес. **5.** Сандрик . **6.** Наличник в стиле неоклассицизма.

4

Держинского,30

Усадьба В. П. Буркова



В конце XIX в. усадьба принадлежала тюменской мещанке Е. С. Поспеловой, а с 1899 г. перешла в собственность купцу первой гильдии В. П. Буркова. Входит в пятерку лучших памятников архитектуры XIX в. города Тюмени.

Жилой дом представляет собой дерево - каменный на кирпичном цокольном этаже особняк. Он имеет П – образный план и очень нарядные фасады, украшенные пышной резьбой, сочетающие элементы различных стилей.

Центр главного фасада выделен полуциркульными окнами и наличниками с трехлопастными очельями. Декор всех остальных наличников лицевых фасадов более строг по композиции. Облик здания дополняет нарядное, оригинально украшенное крыльцо дома скульптурными кронштейнами в виде растительного орнамента.


1


2


3


6


7


4


5


8

1. Объект в среде. **2.** Фасад со стороны ул. Хохрякова. **3.** Фасад со стороны ул. Держинского. **4.** Парадное крыльцо. **5.** Кронштейн. **6.** Наличник геометрического типа. 7. Наличник ренессансного типа. **8.** Фрагмент наличника.

3

Тургенева, 12

Дом И. С. Ларионова



Дом тюменского купца И. С. Ларионова принадлежит зодчеству Тюмени конца XIX в. 1852 г.

Двухэтажное рубленое здание, в плане прямоугольное. Фасады организованы равномерным ритмом окон. Основная роль в наружном декоре принадлежит наличникам с резными подоконными досками – панно. Пышный растительный орнамент на подоконном щите – местный мотив, в значительной мере определяющий своеобразие тюменского деревянного зодчества.

Общую нарядность композиции наличников усиливает фигурные навершия – «кокошники», укрепленные над карнизом очелий и покрытые тонким бороздчатым орнаментом.

В 2011 г. реставрацию особняка закончили.



1. Объект в среде. 2. Фасад со стороны ул. Тургенева. 3. Фасад со стороны ул. Республики. 4. Заднее крыльцо. 5. Наличник верхнего этажа. 6. Подоконная доска – панно. 7. Кокошник наличника.

5

Челюскинцев, 1

Усадьба А.И. Колокольникова



В конце XIX в. принадлежал купчихе Войновой, а в начале XX в. был куплен А. И. Колокольниковым. Памятник градостроительства и архитектуры к. XIX-нач. XX вв.

Жилой дом является одним из наиболее выразительных представителей неоклассицизма в деревянной архитектуре Тюмени, фиксирует угол квартала с раскрытием на реку.

К настоящему времени в доме Колокольникова уже завершена реставрация фундаментов, устройства деревянных стен, перекрытий, кровли, крылец, входов в подвал. Здесь также смонтированы конструкции мезонина, оконных и наружных дверных заполнений, обшиты деревянной доской и покрашены фасады дома.



1. Объект в среде. Фасад со стороны ул. Челюскинцев. 2. Фасад со стороны ул. Осипенко. 3. Объект до реставрации. 4. Мезонин. 5. Ряд наличников. 6. Фрагмент наличника.

6

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ

Цель:
- обучение студентов умению самостоятельно решать комплексные задачи средового проектирования;
- формирование у студентов основ проектно-художественного мышления

Задачи:
- сформировать у обучающегося профессиональные компетенции в области архитектурно-дизайнерского проектирования;
- развить навыки самостоятельной творческой работы над проектными задачами.

Критерии оценки:

Оценка результатов освоения учебной дисциплины проводится в форме зачета. Критерии оценки знаний учащихся приведены в таблице.

Оценка	Критерии оценивания
«Отлично»	Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины графические задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. Пояснительная записка (информационно-аналитический анализ) выполнена в полном объеме.
«Хорошо»	Некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные графические задания выполнены, качество выполнения выше среднего. Пояснительная записка (информационно-аналитический анализ) выполнена в полном объеме, качество выполнения выше среднего.
«Удовлетворительно»	Некоторые практические навыки работы не сформированы, предусмотренные рабочей программой учебные графические задания выполнены, качество их выполнения оценено как сред-

	нее. Пояснительная записка (информационно-аналитический анализ) выполнена в полном объеме, качество выполнения оценено как среднее.
«Неудовлетворительно»	Некоторые практические навыки работы не сформированы. Предусмотренные рабочей программой учебные задания не выполнены, или выполнены с грубыми ошибками. Пояснительная записка (информационно-аналитический анализ) не выполнена. При дополнительной самостоятельной работе над материалом дисциплины возможно повышение качества выполнения учебного задания.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Основная литература

1. Учебник дизайна [Текст]: композиция, методика, практика / В. Б. Устин. - М. : АСТ : Астрель.
2. Теоретические основы композиционного моделирования [Текст]: учебное пособие для студентов направления подготовки 270100 "Архитектура" / А. В. Миронюк ; авт., дар. УГТУ. - Ухта : УГТУ.

Дополнительная литература

1. Объемно-пространственная композиция Учеб. для вузов. Степанов А.В., Малыгин В.И., Иванова Г.И. Издательство «Архитектура – С». М.
2. Периодические журналы «Татлин», «Интерьер Дайджест», «Проект Россия».

Учебное издание

АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ
КП №1: Архитектурно-дизайнерский элемент фасада исторического здания (памятника архитектуры)

Методические указания к выполнению курсового проекта

Составители
ВОЛОСНИКОВА Анастасия Александровна
МЕДВЕДЕВА Анна Борисовна

В авторской редакции

Подписано в печать 8.09.2017. Формат 60x90 1/16. Усл. печ. л. 1,0
Тираж 300 экз. Заказ № 17-1484.

Библиотечно-издательский комплекс
федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Тюменский индустриальный университет».
625000, Тюмень, ул. Володарского, 38.

Типография библиотечно-издательского комплекса.
625039, Тюмень, ул. Киевская, 52