

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о документе

ФИО: Клочков Юрий Сергеевич

Должность: и.о. ректора

Дата подписания: 03.04.2024 14:48:14

Уникальный программный ключ:

4e7c4ea90328ec8e65c5d8058549a2538d7400d1

# МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное

образовательное учреждение высшего образования

«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой ДАС

\_\_\_\_\_ А. И. Клименко

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины: Архитектурная колористика

направление подготовки: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

направленность (профиль): Проектирование городской среды

форма обучения: очная

Рабочая программа рассмотрена  
на заседании кафедры дизайна архитектурной среды  
Протокол № 5 от 19.04.2023г.

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является формирование у обучающегося исчерпывающего знания о цвете как органической составляющей архитектурной среды.

Задачи дисциплины:

- сформировать у обучающихся профессиональные компетенции, предусмотренные программой дисциплины;
- выработать у обучающихся способность к профессиональному изложению цветовой концепции соответствующим проектным языком;
- сформировать у обучающихся знания из области основных нормативных документов и основ профессиональной деятельности архитектора;
- развить навыки самостоятельной творческой работы над проектными задачами, а так же, умение сбора, систематизации и обработки информации, включая анализ мирового и отечественного опыта в области архитектуры и дизайна.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Архитектурная колористика» относится к обязательной части учебного плана.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

- знание роли творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества;
- умение выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов, в том числе использовать разнообразные графические, живописные и компьютерные средства визуализации архитектурной среды;
- владение основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления в самостоятельных решениях типичных и усложненных задач; а так же приемами и техникой традиционных и современных изобразительных средств.

Содержание дисциплины служит основой для освоения дисциплин: «Формирование колористики интерьера».

### 3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Код и наименование результата обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>УК-1.1.</b> Осуществляет выбор актуальных российских и зарубежных источников, а так же поиск, сбор и обработку информации, необходимой для решения поставленной задачи	Знать: 31 методы и средства предпроектного исследования .
		Уметь: У1 проводить все виды предпроектных исследований.
		Владеть: В1 навыками применения основных методов анализа и синтеза информации;
	<b>УК-1.2.</b> Систематизирует и критически анализирует информацию, полученную из разных источников, в соответствии с требованиями и условиями задачи	Знать: 32 методы работы с библиографическими и интернет-источниками.
		Уметь: У2 оформлять результаты предпроектных исследований с использованием живописно-графических средств и средств компьютерного моделирования
		Владеть: В2 навыками работы с компьютером, как средством поиска, управления и хранения информации.

	<b>УК-1.3.</b> Использует методики системного подхода при решении поставленных задач	Знать: 33 методики проектирования цвета, нормативную документацию, методические, справочные источники информации.
		Уметь: У3 использовать библиографические и иконографические источники
		Владеть: В3 навыками работы с цвето-графическими материалами, канцелярским ножом, для реализации задач дисциплины. Владеет компьютером, как средством поиска, управления и хранения информации.
ОПК-2. Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	<b>ОПК -2.1</b> Участие в сборе исходных данных для проектирования и организации натурных обследований, в обработке и анализе данных об аналогичных по градостроительным условиям и функциональному назначению объектов капитального строительства, в оформлении результатов этих работ, в разработке архитектурной концепции, в эскизировании и поиске вариантов проектных решений.	Знать: 34 знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
		Уметь: У4 умеет участвовать в сборе исходных данных для проектирования; участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды;
	Владеть: В4 навыком проведения всеобъемлющего анализа и оценки среды, интерьера, здания. Владеет навыком оценки контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде.	
	<b>ОПК -2.2</b> Владение социальными, эстетическими, функционально-технологическими, эргономическими и экономическими требованиями, предъявляемыми к объектам средового проектирования, различным типам зданий и сооружений. Владение нормативными, методическими, справочными и реферативными источниками информации, а также методами сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района проектирования, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.	Знать: 35 основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально технологические требования
		Уметь: У5 использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции.
		Владеть: В5 основами системного подхода в архитектурно-дизайнерском проектировании. Владеет навыком критической оценки проделанной научной работы на этапах предпроектного и проектного процессов.

#### 4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 ч.

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			Самостоятельная работа, час.	Контроль, час.	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия			
очная	2/4	18	34	-	20	-	Зачет

очная	3/5	18	34	-	56	36	Экзамен, КР
-------	-----	----	----	---	----	----	-------------

## 5. Структура и содержание дисциплины

### 5.1. Структура дисциплины.

#### очная форма обучения (ОФО)

Таблица 5.1.1

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СРС, час.	Всего, час.	Код ИДК	Оценочное средство
	Номер раздела	Наименование раздела	Л.	Пр.	Лаб.				
1	1	Основы колористики. Пропедевтика и анализ произведений колористов.	4	6	-	3	13	УК-1.1.	Просмотр практических работ Зачет
2	2	Пропедевтика. Упражнения. Эффект хроматической стереоскопии: абстрактные мини - композиции.	4	10	-	9	23	УК-1.1. УК-1.2.	Просмотр практических работ Зачет
3	3	Суперграфика: на основе абстрактной композиции сделать макет «Цвет и рельеф», изменить или подчеркнуть рельеф макета цветом. Обосновать изменения.	4	6	-	9	19	УК-1.1. УК-1.2. ОПК-2.1	Просмотр практических работ Зачет
4	4	Анализ произведений художников-колористов. Живописные произведения построенные на локальных цветовых пятнах. Колористический строй художественного произведения и его архитектурная интерпретация.	6	12	-	9	27	УК-1.2. УК-1.3. ОПК-2.1	Просмотр практических работ Зачет
5	Зачет		-	-	-	-	-	УК-1.2. УК-1.3. ОПК-2.2	Просмотр практических работ
6	5	Исследовательско-аналитическая работа «Особенности применения цвета в уникальных произведениях архитектуры». Презентация.	4	12	-	9	25	УК-1.2. УК-1.3. ОПК-2.2	Просмотр практических работ Зачет
7	6	Исследовательско-аналитическая работа «Особенности применения цвета в уникальных произведениях	4	10	-	3	17	УК-1.2. УК-1.3. ОПК-2.2	Просмотр практических работ Зачет

		архитектуры». Планшет.							
8	7	Доклад по архитектурной физике в области колористики.	4	-	-	6	10	УК-1.2. УК-1.3. ОПК-2.2	Презентация доклада
9	8	КР « Обзор отечественного и зарубежного опыта использования цвета в архитектурно градостроительном проектировании».	6	12	-	28	46	УК-1.2. УК-1.3. ОПК-2.2	Защита курсовой работы
10	Экзамен		-	-	-	36	36	УК-1.1. УК-1.2. УК-1.3. ОПК-2.1 ОПК-2.2	Вопросы к экзамену
Итого:			36	68		112	216		

### Заочная форма обучения (ЗФО)

Заочная форма обучения не реализуется.

### Очно-заочная форма обучения (ОЗФО)

Очно-заочная форма обучения не реализуется.

#### 5.2. Содержание дисциплины.

##### 5.2.1. Содержание разделов дисциплины (дидактические единицы).

Раздел 1. «Основы колористики. Пропедевтика и анализ произведений колористов». Изучение основных средств колористики. Пропедевтика. Упражнения. Работа красками.

Раздел 2. «Эффект хроматической стереоскопии: абстрактные мини-композиции». Суперграфика: на основе абстрактной композиции сделать макет «Цвет и рельеф», изменить или подчеркнуть рельеф макета цветом, обосновать выбор в краткой пояснительной записке. Макет из картона, композиции выполняются красками.

Раздел 3. «Анализ произведений художников-колористов.» Живописные произведения построенные на локальных цветовых пятнах. Колористический строй художественного произведения и его архитектурная интерпретация. Проанализировать колористический и пластический строй художественного произведения (работа в «маске мастера»), применить приемы комбинаторики, использовать цвет для создания новой пластической реальности, на основе композиции и рельефа в «маске мастера». Работа в электронном варианте.

Раздел 4. Исследовательско-аналитическая работа «Особенности применения цвета в уникальных произведениях архитектуры». Презентация.

Раздел 5. Исследовательско-аналитическая работа «Особенности применения цвета в уникальных произведениях архитектуры». Планшет.

Раздел 6. Доклад по архитектурной физике в области колористики. Исследования в области видимой части спектра, основные свойства цвета. Изучение строение глаза и влияния цвета на человека, психо-физиология и социология.

Раздел 7. КР « Обзор отечественного и зарубежного опыта использования цвета в архитектурно- градостроительном проектировании». Найти уникальные здания (по форме и колористике) в любой стране. Собрать исчерпывающую информацию о зданиях. Сделать выводы о полихромии, цветоносителях и составить колористическую карту.

##### 5.2.2. Содержание дисциплины по видам учебных занятий.

#### Лекционные занятия

Таблица 5.2.2.1

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.			Тема лекции
		ОФО	ЗФО	ОЗФО	

1	1	4	-	-	Основные характеристики света и цвета. Архитектурная физика, раздел колористика.
2	1	4	-	-	Объективные и субъективные параметры цвета (сравнение) Цветовой тон. Насыщенность цвета. Светлота. Длина волны, чистота и яркость.
3	2	4	-	-	Пространственное воздействие цвета. Эффект хроматической стереоскопии.
4	2	4	-	-	Основы колористики. Пропедевтика. И. Иттен. Искусство цвета.
5	3	3	-	-	Суперграфика. Цвет на плоскости, в рельефе и пространстве.
6	3	4	-	-	Полихромия выдающихся архитектурных сооружений.
7	3	4	-	-	Колористика в архитектурном проектировании.
8	3	3	-	-	Нормативные основы колористической проектной деятельности.
9	4	3	-	-	Цветовые предпочтения.
10	4	3	-	-	Цвет как социальный катализатор.
Итого:		36			

### Практические занятия

Таблица 5.2.2.2

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.			Тема практических занятий
		ОФО	ЗФО	ОЗФО	
1	1	7	-	-	Основы колористики. Пропедевтика. Изучение основных средств колористики
2	1	7	-	-	Пропедевтика. Упражнения. Работа красками
3	2	7	-	-	Эффект хроматической стереоскопии: абстрактные мини-композиции
4	2	8	-	-	Суперграфика: на основе абстрактной композиции сделать макет «Цвет и рельеф», изменить или подчеркнуть рельеф макета цветом, обосновать выбор в краткой пояснительной записке.
5	3	8	-	-	Анализ живописных произведений построенных на локальных цветовых пятнах. Проанализировать колористический и пластический строй художественного произведения (работа в «маске мастера»)
6	3	8	-	-	Применение приемов комбинаторики: использовать цвет для создания новой пластической реальности, на основе композиции и рельефа в «маске мастера». Работа в электронном варианте.
7	3	6	-	-	Исследовательско-аналитическая работа «Особенности применения цвета в уникальных произведениях архитектуры». Презентация.
8	3	5	-	-	Исследовательско-аналитическая работа «Особенности применения цвета в уникальных произведениях архитектуры». Планшет.
9	4	12	-	-	КР « Обзор отечественного и зарубежного опыта использования цвета в архитектурно- градостроительном проектировании». Найти уникальные здания (по форме и колористике) в любой стране. Собрать исчерпывающую информацию о зданиях.
Итого:		68			

### Лабораторные работы

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

### Самостоятельная работа студента

Таблица 5.2.2.3

№ п/п	Номер раздела	Объем, час.			Тема	Вид СРС
		ОФО	ЗФО	ОФО		

	дисциплины					
1	1	3	-	-	Изучение основных средств колористики.	Повторение теоретического материала.
2	2	9	-	-	Пропедевтика. Упражнения: абстрактные мини-композиции: плоскостная, рельефная и пространственная - полихромные композиции	Выполнение практических домашних заданий.
3	3	9	-	-	Суперграфика: на основе макета «Цвет и рельеф» создать новую пластическую реальность, эскизирование	Выполнение практических домашних заданий.
4	4	9	-	-	Провести колористический и пластический анализ произведения живописи.	Выполнение практических домашних заданий.
5	5	9	-	-	Поиск аналогов к заданию «Обзор отечественного и зарубежного опыта использования цвета в архитектурно-градостроительном проектировании». Подготовка доклада по архитектурной физике в области колористики.	Выполнение практических домашних заданий. Подготовка презентации.
6	6	9	-	-	Компоновка планшета к заданию «Обзор отечественного и зарубежного опыта использования цвета в архитектурно-градостроительном проектировании».	Выполнение практических домашних заданий.
7	КР	28	-	-	« Обзор отечественного и зарубежного опыта использования цвета в архитектурно градостроительном проектировании».	Выполнение КР
8	Экзамен	36	-	-		
Итого:		112	-	-		

5.2.3. Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: информационно-развивающие технологии, деятельностные практико-ориентированные технологии, личностно-ориентированные технологии, метод дискуссии, дистанционные технологии (СРС, контроль).

### **6. Тематика курсовой работы**

Тема курсовой работы: « Обзор отечественного и зарубежного опыта использования цвета в архитектурно градостроительном проектировании». Курсовой проект состоит из двух частей: теоретической (исследовательско-аналитической) и практической (проектной). Практическая часть предусматривает следующие виды работ: 1) сбор презентации, 2) сбор планшета. Практическая часть курсового проекта выполняется в графических редакторах (Photoshop, Corel DRAW, Archicad 21, AutocAD Civil 3D 2018).

Общие результаты курсовой работы оформляются в текстовом редакторе (Microsoft Word) и предоставляются на проверку в цифровом виде. Для процедуры защиты курсового проекта может быть создана презентация проекта в формате Microsoft PowerPoint.

### **7. Контрольные работы**

Контрольные работы учебным планом не предусмотрены.

## 8. Оценка результатов освоения дисциплины

8.1. Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

Критерии оценивания успеваемости обучающихся в рамках текущего контроля представлена в таблице 8.1.

Таблица 8.1

№ п/п	Виды мероприятий в рамках текущего контроля	Количество баллов (0-2)
1	5 семестр - 1 текущая аттестация	
1.1	практическая работа	0-2
2	5 семестр - 2 текущая аттестация	
2.1	устный опрос	0-2
2.1	просмотр выполненных практических работ	
3	6 семестр - 1 текущая аттестация	
3.1	практическая работа	0-2
4	6 семестр - 2 текущая аттестация	
4.1	практическая работа	0-2

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

9.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Электронный каталог/Электронная библиотека ТИУ <http://webirbis.tsogu.ru/>
- Цифровой образовательный ресурс – библиотечная система IPR SMART — <https://www.iprbookshop.ru/>
- Электронно-библиотечная система «Консультант студента» [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)
- Электронно-библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com>
- Образовательная платформа ЮРАЙТ [www.urait.ru](http://www.urait.ru)
- Научная электронная библиотека ELIBRARY.RU <http://www.elibrary.ru>
- Национальная электронная библиотека (НЭБ)
- Библиотеки нефтяных вузов России :
- Электронная нефтегазовая библиотека РГУ нефти и газа им. Губкина <http://elib.gubkin.ru/>,
- Электронная библиотека Уфимского государственного нефтяного технического университета <http://bibl.rusoil.net/> ,
- Библиотечно-информационный комплекс Ухтинского государственного технического университета УГТУ <http://lib.ugtu.net/books>
- Электронная справочная система нормативно-технической документации «Технорматив»
- ЭКБСОН- информационная система доступа к электронным каталогам библиотек сферы образования и науки.
- сайты для дизайнеров:
  - <http://rosdesign.com> - интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке;
  - <https://www.behance.net> - сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира;
  - 1. <https://archi.ru>
  - 2. <https://archnasledie.ru>
  - 3. <http://www.architime.ru/index.htm>
  - 4. <https://www.archdaily.com>
  - 5. Правовая система «Консультант +»

9.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в т. ч.

отечественного производства:

- Microsoft Office Professional Plus;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- CorelDRAW Graphics Suite X;

- Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU;
- rqs Oflice 2007
- Archicad 21
- AutocCAD Civil 3D 2018
- Photoshop Extended CM 13.0 License RU

## 1

### 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

#### Обеспеченность материально-технических условий реализации ОПОП ВО

№ п/п	Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности, предусмотренных учебным планом образовательной программы	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
1	2	3	4
1	Архитектурная колористика	Лекционные занятия: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; групповых и индивидуальных консультаций; текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащенность: - учебная мебель: столы, стулья, доска аудиторная; - компьютеры в локальной сети университета	625001, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Луначарского, д.2, корп.8/6
Практические занятия: учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (практические занятия); групповых и индивидуальных консультаций; текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащенность: - учебная мебель: столы, стулья, доска аудиторная, мольберты; - компьютеры в локальной сети университета		625001, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Луначарского, д.2, корп.8/6	
Самостоятельная работа обучающихся: учебная аудитория для самостоятельной работы. Оснащенность: - учебная мебель: столы, стулья.		625001, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Луначарского, д.2, корп.8/6	

### 11. Методические указания по организации СРС

#### 11.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям.

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся следует ознакомиться с предложенным преподавателем графиком учебного процесса, включающим самостоятельную работу. На основе этого графика обучающиеся смогут четко планировать объем работы и свое время, необходимое для выполнения внеаудиторной работы, подготовки к практическим занятиям и контрольным формам обучения. Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа: первый этап – организационный, второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний, практическое

освоение теории.

На первом этапе студент планирует свою подготовку, которая включает:

- уяснение задания на практическую работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию, которая включает:

- изучение рекомендованной литературы, штудирование конспекта лекции;
- приготовление, рекомендованных преподавателем, материалов для выполнения художественных работ и макетов (бумага определенного формата и качества, краски, кисти, графические инструменты, резак и др.);
- подбор аналогового материала, поиск источников творчества (по необходимости);
- выполнение поисковых эскизов;
- доработка макетов и планшета.

## 11.2. Методические указания по организации самостоятельной работы.

Изучение курса предполагает большой удельный вес самостоятельной работы обучающихся. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; поиск нетривиальных решений; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение практических работ. Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельному мышлению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности. Основу самостоятельной работы студента составляет работа с художественными и макетными материалами, подбор информации в интернет ресурсе.. Эти действия стимулируют развитие логического, рационального и творческого подхода к решению практических задач. Просмотр студентами тематических информационных ресурсов и лекций, последующее их обсуждение является неотъемлемой частью учебной работы по дисциплине. Групповое обсуждение текущих заданий проходит в конце каждого раздела учебной программы данной дисциплины.

Самостоятельная работа студентов представляет собой оформление курсовой работы на заданную тематику и оформление творческих заданий. В ходе СРС обучающиеся должны изучить теоретический материал, понимать содержание выполненной работы, ориентироваться в понятиях и терминах и уметь разъяснять их смысл.

1. Основы архитектурной колористики задание по теме «Пропедевтика. Упражнения»: абстрактные мини-композиции: плоскостная, рельефная и пространственная полихромные композиции.

Основные требования:

- эскизы размером 15x15, 3 штуки.
- краски гуашь или темпера ПВА, кисти № 1,3,6

2. Суперграфика: на основе макета «Цвет и рельеф» создать новую пластическую реальность  
- разрушить или подчеркнуть цветом рельеф макета.

Работу оформить на картоне размером 40x60, 50x60.

Оформление на картоне включает в себя:

- полихромная композиция (аналог)
- монохромный макет
- полихромный макет

- краски гуашь или темпера ПВА, кисти №

3. основы архитектурной колористики задание по теме колористический и пластический анализ произведения живописи. Работа в «Маске мастера» Оформление планшета.

Оформление на картоне включает в себя:

- полихромная композиция (аналог)
- пластический и колористический анализ картины с формализацией цвета и пластики
- обработка картины в 3d
- краски гуашь или темпера ПВА, кисти № 1,3,6.

4. КР « Обзор отечественного и зарубежного опыта использования цвета в архитектурно-градостроительном проектировании»

4.1. Аналитическая часть: работа по сбору информации об особенностях использования цвета в выдающихся произведениях архитектуры. Подготовка презентации.

4.2. Практическая часть: выполнение композиции на планшете к презентации «Обзор отечественного и зарубежного опыта использования цвета в архитектурно-градостроительном проектировании». Основные требования:

Работу оформить в электронном виде, 3D визуализация, рендеры.

Презентацию распечатать в виде альбома на формате А4, объемом от 10 до 20 страниц+ эл. версия. Хорошая теоретическая подготовка является залогом качественного выполнения практических работ. Так же, выполняя самостоятельно практические задания, необходимо придерживаться условий задания, оговоренной последовательности его выполнения и строго соблюдать требования к оформлению работ по дисциплине.

## Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания

Дисциплина Архитектурная колористика

Код, направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Направленность (профиль) Проектирование городской среды

Код компетенции	Код, наименование ИДК	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			1-2	3	4	5
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Осуществляет выбор актуальных российских и зарубежных источников, а так же поиск, сбор и обработку информации, необходимой для решения поставленной задачи	Знать: 31 методы и средства предпроектного исследования	не знает методы и средства предпроектного исследования	плохо знает методы и средства предпроектного исследования	знает методы и средства предпроектного исследования	отлично знает методы и средства предпроектного исследования
		Уметь: У1 проводить все виды предпроектных исследований	не демонстрирует умения находить дизайнерские решения и проводить все виды предпроектных исследований	демонстрирует слабое умения находить дизайнерские решения и проводить все виды предпроектных исследований	демонстрирует умения находить дизайнерские решения и проводить все виды предпроектных исследований	уверенно и без ошибок находит дизайнерские решения и проводит все виды предпроектных исследований
		Владеть: В1 навыками применения основных методов анализа и синтеза информации	не владеет навыками применения основных методов анализа и синтеза информации	слабо владеет навыками применения основных методов анализа и синтеза информации	владеет навыками применения основных методов анализа и синтеза информации	отлично владеет навыками применения основных методов анализа и синтеза информации
	УК-1.2. Систематизирует и критически анализирует информацию, полученную из разных источников, в соответствии с требованиями и условиями задачи	Знать: 32 методы работы с библиографическими и интернет-источниками	Не знает методы работы с библиографическими и интернет-источниками.	перечисляет, допуская существенные ошибки методы работы с библиографическими и интернет-источниками.	перечисляет, допуская не существенные ошибки методы работы с библиографическими и интернет-источниками	уверенно и без ошибок перечисляет методы работы с библиографическими и интернет-источниками
		Уметь: У2 оформлять результаты предпроектных исследований с использованием живописно-графических средств и средств компьютерного моделирования	не демонстрирует умения оформлять результаты предпроектных исследований с использованием живописно-графических средств и средств компьютерного моделирования	допуская существенные ошибки оформляет результаты предпроектных исследований с использованием живописно-графических средств и средств компьютерного моделирования	допуская существенные ошибки оформляет результаты предпроектных исследований с использованием живописно-графических средств и средств компьютерного моделирования	уверенно и без ошибок оформляет результаты предпроектных исследований с использованием живописно-графических средств и средств компьютерного моделирования
		Владеть: В2 навыками работы с компьютером, как средством поиска,	не владеет навыками работы с	слабо владеет навыками работы с	хорошо владеет навыками работы с	отлично владеет навыками

		управления и хранения информации	компьютером, как средством поиска, управления и хранения информации	компьютером, как средством поиска, управления и хранения информации	компьютером, как средством поиска, управления и хранения информации	работы с компьютером, как средством поиска, управления и хранения информации
УК-1.3. Использует методики системного подхода при решении поставленных задач		Знать: З3 методики проектирования цвета, нормативную документацию, методические, справочные источники информации	не знает методики проектирования цвета, нормативную документацию, методические, справочные источники информации	плохо знает методики проектирования цвета, нормативную документацию, методические, справочные источники информации	хорошо знает методики проектирования цвета, нормативную документацию, методические, справочные источники информации	отлично знает методики проектирования цвета, нормативную документацию, методические, справочные источники информации
		Уметь: У3 использовать библиографические и иконографические источники	не умеет использовать библиографические и иконографические источники	слабо умеет использовать библиографические и иконографические источники	хорошо умеет использовать библиографические и иконографические источники	отлично умеет использовать библиографические и иконографические источники
		Владеть: В3 навыками работы с цветочными материалами, канцелярским ножом, для реализации задач дисциплины. Владеет компьютером, как средством поиска, управления и хранения информации.	не владеет навыками работы с цветочными материалами, канцелярским ножом, для реализации задач дисциплины. Владеет компьютером, как средством поиска, управления и хранения информации.	плохо владеет навыками работы с цветочными материалами, канцелярским ножом, для реализации задач дисциплины. Владеет компьютером, как средством поиска, управления и хранения информации.	хорошо владеет навыками работы с цветочными материалами, канцелярским ножом, для реализации задач дисциплины. Владеет компьютером, как средством поиска, управления и хранения информации.	отлично владеет навыками работы с цветочными материалами, канцелярским ножом, для реализации задач дисциплины. Владеет компьютером, как средством поиска, управления и хранения информации.
ОПК-2. Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ОПК -2.1 Участие в сборе исходных данных для проектирования и организации натурных обследований, в обработке и анализе данных об аналогичных по градостроительным условиям и функциональному назначению объектов капитального строительства, в оформлении результатов этих работ, в разработке архитектурной концепции, в эскизировании и поиске вариантов проектных решений.	Знать: З4 знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники	не знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники	плохо знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники	хорошо знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники	отлично знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники
		Уметь: У4 умеет участвовать в сборе исходных данных для проектирования; участвовать в эскизировании, поиске вариантов проектных решений; осуществлять поиск, обработку и	не умеет участвовать в сборе исходных данных для проектирования; участвовать в эскизировании, поиске вариантов проектных решений; осуществлять поиск, обработку и	слабо умеет участвовать в сборе исходных данных для проектирования; участвовать в эскизировании, поиске вариантов проектных решений; осуществлять поиск, обработку и	хорошо умеет участвовать в сборе исходных данных для проектирования; участвовать в эскизировании, поиске вариантов проектных решений; осуществлять поиск, обработку и	отлично умеет участвовать в сборе исходных данных для проектирования; участвовать в эскизировании, поиске вариантов проектных решений; осуществлять

	градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды	анализ данных об аналогичных по функционально му назначению, месту застройки, условиям градостроительн ого и средового проектирования объектов архитектурной среды	анализ данных об аналогичных по функционально му назначению, месту застройки, условиям градостроительн ого и средового проектирования объектов архитектурной среды	анализ данных об аналогичных по функционально му назначению, месту застройки, условиям градостроительн ого и средового проектирования объектов архитектурной среды	поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональн ому назначению, месту застройки, условиям градостроител ьного и средового проектирован ия объектов архитектурно й среды
	Владеть: В4 навыком проведения всеобъемлющего анализа и оценки среды, интерьера, здания. Владеет навыком оценки контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде	не владеет навыком проведения всеобъемлющег о анализа и оценки среды, интерьера, здания. Владеет навыком оценки контекстуальны х и функциональны х требований к искусственной среде	плохо владеет навыком проведения всеобъемлющег о анализа и оценки среды, интерьера, здания. Владеет навыком оценки контекстуальны х и функциональны х требований к искусственной среде	хорошо владеет навыком проведения всеобъемлющег о анализа и оценки среды, интерьера, здания. Владеет навыком оценки контекстуальны х и функциональны х требований к искусственной среде	отлично владеет навыком проведения всеобъемлющ его анализа и оценки среды, интерьера, здания. Владеет навыком оценки контекстуальн ых и функциональн ых требований к искусственно й среде
<b>ОПК -2.2</b> Владение социальными, эстетическими, функционально- технологическими, эргономическими и экономическими требованиями, предъявляемыми к объектам средового проектирования, различным типам зданий и сооружений. Владение нормативными, методическими, справочными и реферативными источниками информации, а также методами сбора и анализа данных о социально- культурных условиях района проектирования, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и	Знать: 35 основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально технологические требования	не знает основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально технологические требования	плохо знает основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально технологические требования	хорошо знает основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально технологические требования	отлично знает основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функциональн о технологическ ие требования
	Уметь: У5 использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно- дизайнерских проектных решений. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно- дизайнерской концепции.	не использует методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно- дизайнерских проектных решений. Не оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых	не в полной мере использует методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно- дизайнерских проектных решений. Плохо оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных,	использует методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно- дизайнерских проектных решений. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых	использует в полной мере методы моделировани я и гармонизации искусственно й среды обитания при разработке архитектурно- дизайнерских проектных решений. Отлично и самостоятельн о оформляет

анкетирование.		для разработки архитектурно-дизайнерской концепции.	необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции.	для разработки архитектурно-дизайнерской концепции.	результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции.
	Владеть: В5 основами системного подхода в архитектурно-дизайнерском проектировании. Владеет навыком критической оценки проделанной научной работы на этапах предпроектного и проектного процессов	не владеет основами системного подхода в архитектурно-дизайнерском проектировании. Не владеет навыком критической оценки проделанной научной работы на этапах предпроектного и проектного процессов	слабо владеет основами системного подхода в архитектурно-дизайнерском проектировании. Плохо владеет навыком критической оценки проделанной научной работы на этапах предпроектного и проектного процессов	владеет основами системного подхода в архитектурно-дизайнерском проектировании. В средней степени владеет навыком критической оценки проделанной научной работы на этапах предпроектного и проектного процессов	отлично владеет основами системного подхода в архитектурно-дизайнерском проектировании. Владеет навыком критической оценки проделанной научной работы на этапах предпроектного и проектного процессов

**КАРТА  
обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой**

Дисциплина Архитектурная колористика  
Код, направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды  
Направленность (профиль) Проектирование городской среды

№ п/п	Название учебного, учебно-методического издания, автор, издательство, вид издания, год издания	Количество экземпляров в БИК	Контингент обучающихся, использующих указанную литературу	Обеспеченность обучающихся литературой, %	Наличие электронного варианта в ЭБС (+/-)
1	Васильева, Э. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Э. В. Васильева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 170 с. — ISBN 978-5-4497-1953-9, 978-5-93252-269-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/129020.html">https://www.iprbookshop.ru/129020.html</a>	ЭР*	20	100	+
2	Науменко, О. М. Рисунок и живопись: трехмерная визуализация предметов средствами графики и живописи : учебное пособие / О. М. Науменко. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-907226-41-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/106735.html">https://www.iprbookshop.ru/106735.html</a>	ЭР*	20	100	+
3	Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/517854">https://urait.ru/bcode/517854</a>	ЭР*	20	100	+

\*ЭР– электронный ресурс доступный через Электронный каталог/Электронную библиотеку ТИУ <http://webirbis.tsogu.ru/>

-----

## Согласование

Исполнитель	Срок согласования	Результат	Комментарий
Согласовать "Архитектурная колористика_2023_07.03.03_ПСб (рабочие программы дисциплин)"			
Клименко Александр Иванович		Согласовано	
Руммо Екатерина Леонидовна		Согласовано	
Каюкова Дарья Хрисановна		Согласовано	

## Утверждение

Исполнитель	Срок утверждения	Результат	Комментарий
Утвердить "Архитектурная колористика_2023_07.03.03_ПСб (рабочие программы дисциплин)"			
Клименко Александр Иванович		Утверждено	