

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Клочков Юрий Сергеевич
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 19.04.2024 16:05:06
Уникальный программный ключ:
4e7c4ea90328ec8e65c5d8058549a2538d7400a1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Председатель КСН

А.В. Панфилов

« 10 » 06 20 24 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины: **Пластическое моделирование**
направление подготовки: **07.03.03. Дизайн архитектурной среды**
направленность: **Проектирование городской среды**
форма обучения: **очная**

Рабочая программа разработана в соответствии с утвержденным учебным планом от 22.04 2019 г. и требованиями ОПОП 07.03.03. Дизайн архитектурной среды к результатам освоения дисциплины

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры «Дизайн архитектурной среды»

Протокол № 6 от «06» 06 2019 г.

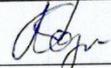
Заведующий кафедрой  А.И. Клименко

Рабочую программу разработал:

Доцент кафедры ДАС

 О.А. Неживенко

Ст. преподаватель кафедры ДАС

 Л.В. Козлова

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель:

-формирование у студентов базовой подготовки для успешной работы в самостоятельном объемно-пространственном формообразовании по курсу архитектурно-дизайнерского проектирования.

Задачи:

-овладеть основами формообразования на плоскости, в объеме и пространстве
-освоить композиционные принципы, характеризующие современный художественно-пластический язык.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Пластическое моделирование» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

- **знание** основ композиции и формообразования, основ эргономики городской среды, истории дизайна, основных этапов дизайн-проектирования, методов анализа и синтеза, методов работы с источниками информации;
- **умение** работать в команде, применять на практике теоретические основы дизайн-проектирования, аккумулировать идеи и переводить их на художественно-пластический язык;
- **владение** навыками работы с пластичными материалами, методами и средствами объемно-пространственного моделирования.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплины «Основы композиции» и служит основой для освоения дисциплины «Проектирование городской среды».

3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК) ¹ | Код и наименование результата обучения по дисциплине |
|--|---|--|
| <p>ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объёмно-пространственного мышления.</p> | <p>ОПК-1.3-1. знает основные условия существования человека в архитектурной среде; ОПК-1.3-2. знает критерии оценки условия существования человека в архитектурной среде; ОПК-1.3-3. знает методы совершенствования условий существования человека в архитектурной среде;</p> | <p>Знать: ОПК-1.3-1.1 нормативную документацию, методические, справочные источники информации; ОПК-1.3-2.1 методы и средства предпроектного исследования; ОПК-1.3-3.1 средства и методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания.</p> |
| | <p>ОПК-1.У-1. Умеет применять на практике методы оценки и совершенствования условий существования человека в архитектурной среде ОПК-1.У-2. умеет использовать средства и методы работы по моделированию искусственной среды обитания; ОПК-1.У-3. умеет оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p> | <p>Уметь: ОПК-1.У-1.1 применять на практике все методы оценки и совершенствования условий существования человека в архитектурной среде; ОПК-1.У-2.1 использовать средства и методы работы по моделированию искусственной среды обитания; ОПК-1.У-3.1 оформлять результаты предпроектных исследований с использованием средств компьютерного моделирования.</p> |
| | <p>ОПК-1.В-1. владеет навыком применения основных методов критического анализа и синтеза информации; ОПК-1.В-2. Владеет актуальной информацией о путях, способах совершенствования художественных и эмоциональных характеристик условий существования человека в архитектурной среде;</p> | <p>Владеть: ОПК-1.В-1.1 способностью критического анализа и навыком интегрирования информации; ОПК-1.В-2.1 способностью совершенствовать характеристики условий существования человека в архитектурной среде.</p> |
| <p>УК-6. способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни.</p> | <p>УК-6.3-1. актуальные методы получения и систематизации информации, пути реализации творческого потенциала;</p> | <p>Знать: УК-6.3-1.1 актуальную нормативную документацию по архитектурному проектированию.</p> |
| | <p>УК-6.У-1. умеет участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения;</p> | <p>Уметь: УК-6.У-1.1 анализировать и понимать суть проектной задачи и выбирать подходящие средства и методы для ее решения</p> |
| | <p>УК-6.У-2. управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию</p> | <p>УК-6.У-2.1 выстраивать и реализовывать траекторию</p> |

¹ В соответствии с ОПОП ВО.

| | | |
|--|---|---|
| | саморазвития на основе принципов образования | саморазвития на основе принципов образования |
| | УК-6.В-1. владеет навыком постановки задач и выбора оптимального способа их решения; УК-6.В-2. Способностью рационально использовать время, полученную информацию для профессиональной реализации | Владеть: УК-6.В-1.1 навыком конкретизации поставленной задачи; УК-6.В-2.1 Способностью рационально использовать время, полученную информацию, для профессиональной реализации |

4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часов.

Таблица 4.1.

| Форма обучения | Курс/ семестр | Аудиторные занятия/контактная работа, час. | | | Самостоятельная работа, час. | контроль | Форма промежуточной аттестации |
|----------------|---------------|--|----------------------|----------------------|------------------------------|----------|--------------------------------|
| | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия | | | |
| очная | 3 / 5 | - | 68 | - | 40 | - | зачет |
| очная | 3 / 6 | - | 68 | - | 40 | - | зачет |
| очная | 4/ 7 | - | 68 | - | 4 | 36 | экзамен |

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины.

очная форма обучения (ОФО)

Таблица 5.1.1

| № п/п | Структура дисциплины | | Аудиторные занятия, час. | | | СРС, час. | Всего, час. | Контроль | Код ИДК | Оценочные средства |
|-------|----------------------|---|--------------------------|-----|------|-----------|-------------|----------|--|--|
| | Номер раздела | Наименование раздела | Л. | Пр. | Лаб. | | | | | |
| 1 | | 5 семестр | | | | | | | | |
| 2 | 1 | «Особенности структурного формообразования и средовой рефлексии в искусстве, архитектуре, дизайне». | - | 8 | - | 4 | 12 | | ОПК-1.3-1. ОПК-1.3-2. ОПК-1.3-3. ОПК-1.У-1. ОПК-1.У-2. ОПК-1.У-3. ОПК-1.В-1. ОПК-1.В-2. | Устный опрос |
| 3 | 2 | Освоение принципов формообразования архитекторов – Мастеров XX века. | - | 60 | - | 36 | 96 | | ОПК-1.3-1. ОПК-1.3-2. ОПК-1.3-3. ОПК-1.У-1. ОПК-1.У-2. ОПК-1.У-3. ОПК-1.В-1. ОПК-1.В-2. УК-6.3-1 УК-6.У-1 УК-6.В-1 УК-6.В-2 | Собеседование Просмотр практических работ |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|--|---|----|---|----|-----|----|--|--|
| 4 | | Зачет | | | | | | | ОПК-1.3-1. ОПК-1.3-2. ОПК-1.3-3. ОПК-1.У-1. ОПК-1.У-2. ОПК-1.У-3. ОПК-1.В-1. ОПК-1.В-2. УК-6.3-1 УК-6.У-1 УК-6.В-1 УК-6.В-2 | Просмотр практических работ |
| 5 | | 6 семестр | | | | | | | | |
| 6 | 2 | Освоение принципов формообразования архитекторов – Мастеров XX века. | - | 68 | - | 40 | 108 | | ОПК-1.3-1. ОПК-1.3-2. ОПК-1.3-3. ОПК-1.У-1. ОПК-1.У-2. ОПК-1.У-3. ОПК-1.В-1. ОПК-1.В-2. УК-6.3-1 УК-6.У-1 УК-6.В-1 УК-6.В-2 | Устный опрос Собеседование Просмотр практических работ |
| 7 | | Зачет | | | | | | | ОПК-1.3-1. ОПК-1.3-2. ОПК-1.3-3. ОПК-1.У-1. ОПК-1.У-2. ОПК-1.У-3. ОПК-1.В-1. ОПК-1.В-2. УК-6.3-1 УК-6.У-1 УК-6.В-1 УК-6.В-2 | Просмотр практических работ |
| 6 | | 7 семестр | | | | | | | | |
| 8 | 3 | «Малые архитектурные формы в среде». | - | 68 | - | 4 | - | 36 | ОПК-1.3-1. ОПК-1.3-2. ОПК-1.3-3. ОПК-1.У-1. ОПК-1.У-2. ОПК-1.У-3. ОПК-1.В-1. ОПК-1.В-2. УК-6.3-1 УК-6.У-1 УК-6.В-1 УК-6.В-2 | Собеседование Просмотр практических работ |
| 9 | | Экзамен | | | | | | | ОПК-1.3-1. ОПК-1.3-2. ОПК-1.3-3. ОПК-1.У-1. ОПК-1.У-2. ОПК-1.У-3. ОПК-1.В-1. ОПК-1.В-2. УК-6.3-1 | Устный опрос, просмотр практических работ |

| | | | | | | | | | | |
|--------|--|--|---|-----|---|----|-----|----|----------------------------------|--|
| | | | | | | | | | УК-6.У-1 УК-6.В-1 УК-6.В-2 | |
| Итого: | | | - | 204 | - | 84 | 324 | 36 | | |

5.2. Содержание дисциплины.

5.2.1. Содержание разделов дисциплины (дидактические единицы).

I. Знакомство с типами мировидения. Структура и средовая рефлексия

Особенности структурного формообразования и средовой рефлексии в искусстве, архитектуре, дизайне. Знакомство с архитектурной материей, ее структурой и рациональным устройством. Сравнение основных типов мировидения – «структура» и «средовая рефлексия». Упражнение: «Моделирование из предметного подбора на тему «Структура» и «Средовая рефлексия». Обсуждение. Работа с конструктором. Из набора элементов конструктора, вначале закономерно, а затем свободно выложить объем, наглядно демонстрируя разницу типов формообразования. Получение навыков аналитического структурного рисования.

II. Освоение принципов формообразования архитекторов – Мастеров XX века.

1. Вводная беседа по теме: «Модернизм и постмодернизм». Знакомство со стилеобразующими направлениями «Модернизм и Постмодернизм». Подбор наиболее ярких представителей этих направлений. Доклад «Представители стилеобразующих направлений «Модернизма и Постмодернизма». Обсуждение. Изучение литературы и подбор аналогов по теме. Подготовка доклада и визуального ряда. Графический анализ творчества Мастера, подбор аналогов и зарисовки эскизов рельефа «В духе мастера». Просмотр и обсуждение визуального ряда. Анализ характерных черт творчества мастеров стилеобразующих направлений «Модернизма и Постмодернизма». Мини-проект: Рельеф «В духе мастера». Выполнение в материале рельефа «В духе мастера» методом пластического моделирования.

2. Освоение принципов формообразования архитекторов – Мастеров XX века. «Конструктивизм и Деконструктивизм». Знакомство со стилеобразующими направлениями «Конструктивизм и Деконструктивизм». Доклад по представителям стилеобразующих направлений «Конструктивизм и Деконструктивизм». Изучение литературы и подбор аналогов по теме. Подготовка доклада и визуального ряда. Графический анализ творчества Мастеров стилеобразующих направлений «Конструктивизм и Деконструктивизм», подбор аналогов и зарисовки эскизов куба. Выбор Мастера. Знакомство с инструментами, технологией и методами ручной лепки. Подбор аналогов и зарисовки эскизов куба. Работа над эскизом. Мини-проект: Куб «В духе мастера» методом пластического моделирования (материал - керамика). Выполнение в материале куба «В духе мастера». Подготовка глиняных пластов, работа над формообразованием изделия.

3. Освоение принципов формообразования архитекторов – Мастеров XX века. «Органическая архитектура и Хай-тек». Знакомство со стилеобразующими направлениями «Органическая архитектура и Хай-тек». Подбор наиболее ярких представителей этих направлений. Доклад по представителям стилеобразующих направлений «Органическая архитектура и Хай-тек». Изучение литературы и подбор аналогов по теме. Подготовка доклада и визуального ряда. Графический анализ творчества Мастеров стилеобразующих направлений «Органическая архитектура и Хай-тек». Просмотр и обсуждение визуального ряда. Анализ характерных черт творчества мастеров стилеобразующих

направлений «Органическая архитектура и Хай-тек». Мини-проект: Светильник «В духе мастера». Выбор Мастера. Знакомство с устройством и конструкцией светильника. Технологические требования. Выполнение в материале светильника «В духе мастера».

4. Освоение принципов формообразования архитекторов – Мастеров XX века. «Минимализм и фри-стайл». Знакомство со стилеобразующими направлениями «Минимализм и фри-стайл». Доклад по представителям стилеобразующих направлений «Минимализм и фри-стайл». Изучение литературы и подбор аналогов по теме. Подготовка доклада и визуального ряда. Графический анализ творчества Мастеров стилеобразующих направлений «Минимализм и фри-стайл». Выбор Мастера. Знакомство с инструментами, технологией и методами ручной лепки. Подбор аналогов и зарисовки эскизов куба. Работа над эскизом. Мини-проект: Скамья «В духе мастера». Выбор Мастера. Знакомство с устройством и конструкцией скамьи. Выполнение мини-проекта в материале.

III. *Малые архитектурные формы в городской среде.*

Малые архитектурные формы в среде. Знакомство с понятием: Малые архитектурные формы в среде. Специфика композиции и формообразования в открытом архитектурном пространстве. Мини-проект: Малые архитектурные формы в среде. Утверждение эскизов открытого архитектурного пространства с использованием малых архитектурных форм и выполнение в материале методом объемного моделирования, подготовка материала. Материал исполнения – на выбор.

5.2.2. Содержание дисциплины по видам учебных занятий.

Практические занятия

Таблица 5.2.2

| № п/п | Номер раздела дисциплины | Объем, час. | Тема практического занятия |
|--------|--------------------------|-------------|---|
| | | ОФО | |
| 1 | 1 | 8 | Особенности структурного формообразования и средовой рефлексии в искусстве, архитектуре, дизайне |
| 2 | 2 | 42 | Освоение принципов формообразования архитекторов – Мастеров XX века «Модернизма и Постмодернизма». |
| 3 | 2 | 42 | Освоение принципов формообразования архитекторов – Мастеров XX века. «Конструктивизм и Деконструктивизм». |
| 4 | 2 | 42 | Освоение принципов формообразования архитекторов – Мастеров XX века. «Органическая архитектура и Хай-тек» |
| 5 | 3 | 42 | Освоение принципов формообразования архитекторов – Мастеров XX века. «Минимализм и фри-стайл». |
| 6 | 3 | 28 | Малые архитектурные формы в среде |
| Итого: | | 204 | |

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Самостоятельная работа студента

Таблица 5.2.3

| № п/п | Номер раздела дисциплины | Объем, час. | Тема | Вид СРС |
|-------|--------------------------|-------------|--|-------------------------------------|
| | | ОФО | | |
| 1 | 1 | 4 | Особенности структурного формообразования и средовой рефлексии в искусстве, архитектуре, дизайне | Моделирование из предметного набора |

| | | | | |
|--------|---|----|---|---------------------|
| 2 | 2 | 16 | Освоение принципов формообразования архитекторов – Мастеров XX века. направлений «Модернизма и Постмодернизма». | Работа над проектом |
| 3 | 2 | 16 | Освоение принципов формообразования архитекторов – Мастеров XX века. «Конструктивизм и Деконструктивизм». | Работа над проектом |
| 4 | 2 | 16 | Освоение принципов формообразования архитекторов – Мастеров XX века. «Органическая архитектура и Хай-тек» | Работа над проектом |
| 5 | 2 | 16 | Освоение принципов формообразования архитекторов – Мастеров XX века. «Минимализм и фри-стайл». | Работа над проектом |
| 6 | 3 | 16 | Малые архитектурные формы в среде | Работа над проектом |
| Итого: | | 80 | | |

5.2.3. Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: проектный метод, словесный метод, дискуссии; основные формы организации учебного процесса – практические занятия, индивидуальные консультации.

6. Тематика курсового проекта

– курсовая работа не предусмотрена

7. Контрольные работы учебным планом не предусмотрены.

8. Оценка результатов освоения дисциплины

8.1. Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

8.2. Оценка результатов освоения учебной дисциплины в 5, 6 семестре проводится в форме зачета, в 7 семестре в форме экзамена.

8.2.1. Форма проведения и критерии оценивания результатов освоения учебной дисциплины в 5, 6 семестре. Оценка результатов освоения учебной дисциплины в 5, 6 семестре проводится в форме зачета

Зачет

Особенности проведения: зачет по дисциплине предусматривает контроль выполнения и оценки творческих работ.

Критерии оценки:

«Зачет»- Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины практические задания выполнены, качество выполнения большинства из них на высоком уровне.

«Незачёт»- Некоторые практические навыки работы не сформированы. Предусмотренные рабочей программой учебные задания не выполнены, или выполнены с грубыми ошибками.

8.2.2. Форма проведения и критерии оценивания результатов освоения учебной дисциплины в 7 семестре. Оценка результатов освоения учебной дисциплины в 7 семестре проводится в форме экзамена.

Экзамен

Особенности проведения: Оценка результатов освоения учебной дисциплины в 7 семестре проводится в форме просмотра практических работ, выполненных в течение семестра. Критерии оценки знаний учащихся приведены в таблице.

Критерии оценки:

| Оценка | Критерии оценивания |
|-----------------------|--|
| «Отлично» | Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. |
| «Хорошо» | Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов. Некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные самостоятельные работы (доклады) выполнены, качество выполнения выше среднего. |
| «Удовлетворительно» | Теоретическое содержание дисциплины освоено частично. Некоторые практические навыки работы не сформированы, предусмотренные рабочей программой учебные самостоятельные работы (доклады) выполнены, качество их выполнения оценено как среднее. |
| «Неудовлетворительно» | Теоретическое содержание дисциплины освоено частично. Некоторые практические навыки работы не сформированы. Предусмотренные рабочей программой учебные самостоятельные работы (доклады) не выполнены, или выполнены с грубыми ошибками. При дополнительной самостоятельной работе над материалом дисциплины возможно повышение качества выполнения учебного задания. |

Система оценивания степени полноты и качества освоения компетенций обучающихся очной формы обучения представлена в таблице 8.1.

Таблица 8.1

| Оценка | Критерии оценивания |
|-----------|---|
| «Отлично» | Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом |

| | |
|-----------------------|---|
| | сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины задания выполнены, качество выполнения большинства из них на высоком уровне. |
| «Хорошо» | Некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные задания выполнены, качество выполнения выше среднего. |
| «Удовлетворительно» | Некоторые практические навыки работы не сформированы, предусмотренные рабочей программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено как среднее. |
| «Неудовлетворительно» | Некоторые практические навыки работы не сформированы. Предусмотренные рабочей программой учебные задания не выполнены, или выполнены с грубыми ошибками. При дополнительной самостоятельной работе над материалом дисциплины возможно повышение качества выполнения учебного задания. |

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

9.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. <https://archi.ru>
2. <https://archnasledie.ru>
3. <http://www.architime.ru/index.htm>
4. <https://www.archdaily.com>

9.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественного производства

1. MS Office 2007
2. Archicad 21
3. AutocCAD Civil 3D 2018
4. Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

| № п/п | Перечень оборудования, необходимого для освоения дисциплины | Перечень технических средств обучения, необходимых для освоения дисциплины (демонстрационное оборудование) |
|-------|---|--|
| 1 | - | Комплект мультимедийного оборудования: проектор, экран, компьютер, акустическая система |

| | | |
|---|-------------------------------------|--|
| 2 | - | Компьютеры в локальной сети университета |
| 3 | Столы для лепки, стеллажи для работ | |

11. Методические указания по организации СРС

11.1. Задания СРС дисциплины «пластическое моделирование»:

1. Знакомство со стилеобразующими направлениями
2. Доклад по выбранному мастеру стилеобразующих направлений
3. Графический анализ - освоение композиционных принципов, характеризующих данные стилистические направления
4. Использование достижений мастеров данных направлений при разработке мини-проекта. Умение моделировать в постановке формулы творчества Мастера.

11.2. Методические указания по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся заключается в получении заданий (тем) у преподавателя для освоения индивидуально. Преподаватель на занятии дает рекомендации необходимые для освоения материала. В ходе самостоятельной работы обучающиеся должны выполнить расчетно-графическую работу и изучить теоретический материал по разделам. Обучающиеся должны понимать содержание выполненной работы (знать определения понятий, уметь разьяснить значение и смысл любого термина, используемого в работе и т.п.). В ходе работы необходимо использовать достижения мастеров данных направлений при разработке мини-проекта, применять методы моделирования в постановке формулы творчества Мастера.

Приложение 1

Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания

Дисциплина Пластическое моделирование

Код, направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Направленность Проектирование городской среды

| Код компетенции | Код и наименование результата обучения по дисциплине | Критерии оценивания результатов обучения | | | |
|-----------------|--|--|---|---|---|
| | | 1-2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | | | |

| Код компетенции | Код и наименование результата обучения по дисциплине | Критерии оценивания результатов обучения | | | |
|-----------------|--|---|---|--|--|
| | | 1-2 | 3 | 4 | 5 |
| ОПК-1 | Знать: ОПК-1.3-1. знает основные условия существования человека в архитектурной среде; | Не знает основные условия существования человека в архитектурной среде; | Знает не в полном объеме основные условия существования человека в архитектурной среде; | Знает основные условия существования человека в архитектурной среде; | Знает в полном объеме основные условия существования человека в архитектурной среде; |
| | ОПК-1.3-2. знает критерии оценки условия существования человека в архитектурной среде; | не знает критерии оценки условия существования человека в архитектурной среде; | знает не в полном объеме критерии оценки условия существования человека в архитектурной среде; | знает критерии оценки условия существования человека в архитектурной среде; | знает в полном объеме критерии оценки условия существования человека в архитектурной среде; |
| | ОПК-1.3-3. знает методы совершенствования условий существования человека в архитектурной среде; | не знает методы совершенствования условий существования человека в архитектурной среде. | знает не в полном объеме методы совершенствования условий существования человека в архитектурной среде. | знает методы совершенствования условий существования человека в архитектурной среде. | знает в полном объеме методы совершенствования условий существования человека в архитектурной среде. |

| Код компетенции | Код и наименование результата обучения по дисциплине | Критерии оценивания результатов обучения | | | |
|-----------------|--|--|---|---|---|
| | | 1-2 | 3 | 4 | 5 |
| | <p>Уметь: ОПК-1.У-1. Умеет применять на практике методы оценки и совершенствования условий существования человека в архитектурной среде</p> <p>ОПК-1.У-2. умеет использовать средства и методы работы по моделированию искусственной среды обитания;</p> <p>ОПК-1.У-3. умеет оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</p> | <p>Не умеет применять на практике методы оценки и совершенствования условий существования человека в архитектурной среде;</p> <p>не умеет использовать средства и методы работы по моделированию искусственной среды обитания;</p> <p>не умеет оформлять результаты предпроектных исследований с использованием средств компьютерного моделирования.</p> | <p>Умеет применять на практике методы оценки и совершенствования условий существования человека в архитектурной среде;</p> <p>умеет использовать средства и методы работы по моделированию искусственной среды обитания;</p> <p>умеет оформлять результаты предпроектных исследований с использованием средств компьютерного моделирования, допуская незначительные ошибки.</p> | <p>Умеет применять на практике методы оценки и совершенствования условий существования человека в архитектурной среде;</p> <p>умеет использовать средства и методы работы по моделированию искусственной среды обитания;</p> <p>умеет оформлять результаты предпроектных исследований с использованием средств компьютерного моделирования.</p> | <p>Умеет применять на практике методы оценки и совершенствования условий существования человека в архитектурной среде;</p> <p>умеет использовать средства и методы работы по моделированию искусственной среды обитания;</p> <p>умеет оформлять результаты предпроектных исследований с использованием средств компьютерного моделирования.</p> |

| Код компетенции | Код и наименование результата обучения по дисциплине | Критерии оценивания результатов обучения | | | |
|-----------------|--|--|--|--|--|
| | | 1-2 | 3 | 4 | 5 |
| | <p>Владеть:</p> <p>ОПК-1.В-1 владеет навыком применения основных методов критического анализа и синтеза информации;</p> <p>ОПК-1.В-2 Владеет актуальной информацией о путях, способах совершенствования художественных и эмоциональных характеристик условий существования человека в архитектурной среде;</p> | <p>Не владеет навыком применения основных методов критического анализа и синтеза информации;</p> <p>не владеет актуальной информацией о путях, способах совершенствования художественных и эмоциональных характеристик условий существования человека в архитектурной среде.</p> | <p>Владеет не в полном объеме навыком применения основных методов критического анализа и синтеза информации;</p> <p>владеет не в полном объеме актуальной информацией о путях, способах совершенствования художественных и эмоциональных характеристик условий существования человека в архитектурной среде.</p> | <p>Владеет навыком применения основных методов критического анализа и синтеза информации;</p> <p>владеет актуальной информацией о путях, способах совершенствования художественных и эмоциональных характеристик условий существования человека в архитектурной среде.</p> | <p>В совершенстве владеет навыком применения основных методов критического анализа и синтеза информации;</p> <p>в совершенстве владеет актуальной информацией о путях, способах совершенствования художественных и эмоциональных характеристик условий существования человека в архитектурной среде.</p> |
| УК-6 | <p>Знать:</p> <p>УК-6.3-1 актуальные методы получения и систематизации информации, пути реализации творческого потенциала;</p> | <p>Не знает актуальные методы получения и систематизации информации, пути реализации творческого потенциала.</p> | <p>Знает не в полном объеме актуальные методы получения и систематизации информации, пути реализации творческого потенциала.</p> | <p>Знает актуальные методы получения и систематизации информации, пути реализации творческого потенциала.</p> | <p>Знает актуальные методы получения и систематизации информации, пути реализации творческого потенциала.</p> |
| | <p>Уметь:</p> <p>УК-6.У-1.1 умеет участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения;</p> | <p>Не умеет анализировать и понимать суть проектной задачи и выбирать подходящие средства и методы для ее решения.</p> | <p>Умеет анализировать и понимать суть проектной задачи и выбирать подходящие средства и методы для ее решения, допуская ряд ошибок.</p> | <p>Умеет анализировать и понимать суть проектной задачи и выбирать подходящие средства и методы для ее решения.</p> | <p>Умеет анализировать и понимать суть проектной задачи и выбирать подходящие средства и методы для ее решения.</p> |

| Код компетенции | Код и наименование результата обучения по дисциплине | Критерии оценивания результатов обучения | | | |
|-----------------|---|---|--|--|---|
| | | 1-2 | 3 | 4 | 5 |
| | <p>Уметь:</p> <p>УК-6.У-2 управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования</p> | <p>Не умеет управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования</p> | <p>Не в полном объеме умеет управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования</p> | <p>Умеет управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования</p> | <p>В совершенстве умеет управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования</p> |
| | <p>Владеть:</p> <p>УК-6.В-1 навыком конкретизации поставленной задачи;</p> <p>УК-6.В-2 Способностью рационально использовать время, полученную информацию для профессиональной реализации</p> | <p>Не владеет навыком конкретизации поставленной задачи;</p> <p>не владеет навыком рационально использовать время.</p> | <p>Не в полном объеме владеет навыком конкретизации поставленной задачи;</p> <p>не в полном объеме владеет навыком рационально использовать время.</p> | <p>Хорошо владеет навыком конкретизации поставленной задачи;</p> <p>хорошо владеет навыком рационально использовать время.</p> | <p>В совершенстве владеет навыком конкретизации поставленной задачи;</p> <p>хорошо владеет навыком рационально использовать время.</p> |

КАРТА

обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой

Дисциплина Пластическое моделированиеКод, направление подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной средыНаправленность Проектирование городской среды

| № п/п | Название учебного, учебно-методического издания, автор, издательство, вид издания, год издания | Количество экземпляров в БИК | Контингент обучающихся, использующих указанную литературу | Обеспеченность обучающихся литературой, % | Наличие электронного варианта в ЭБС (+/-) |
|-------|--|------------------------------|---|---|---|
| 1 | Ермолаев А.П. Основы пластической культуры архитектора - дизайнера = Plastic culture basics for architector-designer : учебное пособие для студентов дизайнерских и архитектурных специальностей / А. П. Ермолаев, Т. О. Шулика, М. А. Соколова ; МАРХИ (Государственная академия). - Москва : Архитектурас, 2005. - 464 с. - Текст : непосредственный. | 20 | 20 | 100 | - |
| 2 | Матюнина Д.С. История интерьера: учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды» / Д. С. Матюнина. - История интерьера, 2019-02-01. - Москва : Академический Проект, Парадигма, 2015. - 558 с. - Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/36745.htm | ЭР* | 20 | 100 | + |

Заведующий кафедрой



А. И. Клименко

« 29 » августа 2019 г.

Директор БИК

Д.Х. Каюкова

« 30 » августа 2019 г.



**Дополнения и изменения
к рабочей программе дисциплины**

на 20_ - 20_ учебный год

В рабочую программу вносятся следующие дополнения (изменения):

Дополнения и изменения внес:

Заведующий кафедрой _____ А.И. Клименко

Дополнения (изменения) в рабочую программу рассмотрены и одобрены на заседании кафедры Дизайн архитектурной среды.

Протокол от « ____ » _____ 20__ г. № ____.

Заведующий кафедрой _____ А. И. Клименко

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой _____ А. И. Клименко

« ____ » _____ 20__ г.

