

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о документе

ФИО: Клочков Юрий Сергеевич

Должность: и.о. ректора

Дата подписания: 04.04.2024 12:16:51

Уникальный программный ключ:

4e7c4ea90328ec8e65c5d8058549a2538d7400d1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное

образовательное учреждение высшего образования

«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УМР

_____ Е. В. Корешкова

« _____ » _____ 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины: История искусств

направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

направленность (профиль): Графический дизайн

форма обучения: очная

Рабочая программа разработана для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль): Графический дизайн.

Рабочая программа рассмотрена
на заседании кафедры дизайна архитектурной среды

Заведующий кафедрой ДАС _____ А. И. Клименко

Рабочую программу разработал:

старший преподаватель кафедры ДАС _____ Л.А. Михайлова

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является формирование знаний истории изобразительного искусства и архитектуры, необходимых для профессиональной деятельности; воспитание и развитие художественной культуры, как одного из основополагающих профессиональных качеств.

Задачи дисциплины:

- формирование знаний в области теории и истории изобразительного искусства и архитектуры;
- приобретение знаний и навыков, необходимых для исследования культурных явлений;
- приобретение знаний и навыков, необходимых для анализа произведения искусства;
- формирование ценностного отношения к произведениям искусства, культурному наследию;
- воспитание и развитие эстетической культуры личности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина История искусств относится к обязательной части дисциплин учебного плана.

Содержание дисциплины служит основой для освоения дисциплин: Проектирование графической продукции, История графического дизайна, Живопись.

3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Код и наименование результата обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Демонстрирует знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Знать: З1 основы истории и теории искусств.
		Уметь: У1 рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
		Владеть: В1 навыком контекстуального прочтения содержательности произведения искусства.
	ОПК-1.2. Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.	Знать: З2 исторические примеры взаимовлияния культур и стилей в изобразительном искусстве и архитектуре, методы стилистического анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры.
Уметь: У2 определять в общих чертах стилевую принадлежность произведений изобразительного искусства и архитектуры.		
Владеть: В2 ценностным отношением к произведениям искусства, культурному наследию.		
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в	ОПК-2.1. Знает способы поиска и отбора научной литературы, методы научного анализа, обобщает результаты научных исследований; оценивает полученную информацию.	Знать: З3 способы поиска и отбора научной литературы, методы научного анализа.
		Уметь: У3 находить и отбирать научную литературу, анализировать полученную информацию.
	ОПК-2.2. Имеет навыки самостоятельной научно-исследовательской деятельности при проведении предпроектного этапа	Знать: З4 критерии научно-исследовательской деятельности, методы научного исследования.

научно-практических конференциях	работ	Уметь: У4 проводить научное исследование в соответствии с поставленной задачей.
		Владеть: В4 навыком самостоятельной научно-исследовательской деятельности.

4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 11 зачетных единицы, 396 часов.

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			Самостоятельная работа, час.	Контроль, час.	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия			
очная	1/1	18	18	-	36	-	зачет с оц.
очная	1/2	18	18	-	36	-	зачет с оц.
очная	2/3	18	18	-	36	-	зачет с оц.
очная	2/4	18	18	-	36	-	зачет с оц.
очная	3/5	36	18	-	27	27	экзамен

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины.

очная форма обучения (ОФО)

Таблица 5.1.1

№ п/п	Структура дисциплины		Аудиторные занятия, час.			СРС, час.	Всего, час.	Код ИДК	Оценочное средство
	Номер раздела	Наименование раздела	Л.	Пр.	Лаб.				
1	1	Введение в историю искусства.	2	2	-	6	10	ОПК-1.1, ОПК-1.2	Темы семинарского доклада и требования к нему
2	2	Искусство Древнего мира.	16	16	-	30	62	ОПК-1.1, ОПК-1.2	Темы семинарского доклада и требования к нему
3	Зачет с оценкой		-	-	-	-	-		Вопросы к зачету
4	3	Западноевропейское искусство Нового времени.	18	18	-	36	72	ОПК-1.1, ОПК-1.2	Темы семинарского доклада и требования к нему
5	Зачет с оценкой		-	-	-	-	-		Вопросы к зачету
6	4	Отечественное искусство.	18	18	-	36	72	ОПК-1.1, ОПК-1.2	Темы семинарского доклада и требования к нему
7	Зачет с оценкой		-	-	-	-	-		Вопросы к зачету

8	5	Искусство XIX века.	18	18	-	36	72	ОПК-1.1, ОПК-1.2	Темы семинарского доклада и требования к нему
9	Зачет с оценкой		-	-	-	-	-		Вопросы к зачету
10	6	Искусство XX-XI века.	36	18	-	27	81	ОПК-1.1, ОПК-1.2	Темы семинарского доклада и требования к нему
11	Экзамен		-	-	-	-	27	ОПК-1.1, ОПК-1.2	Вопросы к экзамену
Итого:			108	90		171	396		

Заочная форма обучения (ЗФО)

Заочная форма обучения не реализуется.

Очно-заочная форма обучения (ОЗФО)

Очно-заочная форма обучения не реализуется.

5.2. Содержание дисциплины.

5.2.1. Содержание разделов дисциплины (дидактические единицы).

Раздел 1. «Введение в историю искусства». Виды и жанры изобразительного искусства и их историческая эволюция. Графика и живопись. Скульптура и архитектура.

Раздел 2. «Искусство Древнего мира». Первобытное искусство. Искусство Древнего Египта. Искусство Минной цивилизации. Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима.

Раздел 3. «Западноевропейское искусство Нового времени». Искусство раннехристианского Рима. Искусство Византии. Европейское искусство Средних веков. Европейское искусство эпохи Возрождения. Европейское искусство XVII-XVIII веков.

Раздел 4. «Отечественное искусство». Искусство Древней Руси. Русское искусство XVII века. Русское искусство первой половины XVIII века. Русское искусство второй половины XVIII века.

Раздел 5. «Искусство XIX века». Европейское искусство XIX века. Русское искусство XIX века. Искусство Америки XIX-XX веков.

Раздел 6. «Искусство XX-XI века». Архитектурные направления первой половины XX века. Авангардистские течения в искусстве первой трети XX века. Соцреализм. Война и искусство. Постмодернизм и искусство.

5.2.2. Содержание дисциплины по видам учебных занятий.

Лекционные занятия

Таблица 5.2.2.1

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.			Тема лекции
		ОФО	ЗФО	ОЗФО	
1	1	1	-	-	Виды и жанры изобразительного искусства и их историческая эволюция.
2	1	1	-	-	Графика и живопись. Скульптура и архитектура.
3	2	2	-	-	Первобытное искусство.
4	2	4	-	-	Искусство Древнего Египта.
5	2	2	-	-	Искусство Минной цивилизации.
6	2	4	-	-	Искусство Древней Греции.
7	2	4	-	-	Искусство Древнего Рима.
8	3	2	-	-	Искусство раннехристианского Рима. Искусство Византии.
9	3	4	-	-	Европейское искусство Средних веков.
10	3	6	-	-	Европейское искусство эпохи Возрождения.
11	3	6	-	-	Европейское искусство XVII-XVIII веков.
12	4	2	-	-	Искусство Древней Руси.

13	4	4	-	-	Русское искусство XVII века.
14	4	6	-	-	Русское искусство первой половины XVIII века.
15	4	6	-	-	Русское искусство второй половины XVIII века.
16	5	6	-	-	Европейское искусство XIX века.
17	5	8	-	-	Русское искусство XIX века.
18	5	4	-	-	Искусство Америки XIX-XX веков.
19	6	6	-	-	Авангардистские течения в искусстве первой трети XX века.
20	6	2	-	-	Соцреализм.
21	6	2	-	-	Война и искусство.
22	6	12	-	-	Модернизм в искусстве
23	6	14	-	-	Постмодернизм и искусство.
Итого:		108	-	-	

Практические занятия

Таблица 5.2.2.2

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.			Тема практических занятий
		ОФО	ЗФО	ОЗФО	
1	1	1	-	-	Виды и жанры изобразительного искусства и их историческая эволюция.
2	1	1	-	-	Графика и живопись. Скульптура и архитектура.
3	2	2	-	-	Первобытное искусство.
4	2	4	-	-	Искусство Древнего Египта.
5	2	2	-	-	Искусство Минийской цивилизации.
6	2	4	-	-	Искусство Древней Греции.
7	2	4	-	-	Искусство Древнего Рима.
8	3	2	-	-	Искусство раннехристианского Рима. Искусство Византии.
9	3	4	-	-	Европейское искусство Средних веков.
10	3	6	-	-	Европейское искусство эпохи Возрождения.
11	3	6	-	-	Европейское искусство XVII-XVIII веков.
12	4	2	-	-	Искусство Древней Руси.
13	4	4	-	-	Русское искусство XVII века.
14	4	6	-	-	Русское искусство первой половины XVIII века.
15	4	6	-	-	Русское искусство второй половины XVIII века.
16	5	6	-	-	Европейское искусство XIX века.
17	5	8	-	-	Русское искусство XIX века.
18	5	4	-	-	Искусство Америки XIX-XX веков.
19	6	4	-	-	Авангардистские течения в искусстве первой трети XX века.
20	6	2	-	-	Соцреализм.
21	6	2	-	-	Война и искусство.
22	6	4	-	-	Модернизм в искусстве
23	6	6	-	-	Постмодернизм и искусство.
Итого:		90	-	-	

Лабораторные работы

Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены.

Самостоятельная работа студента

Таблица 5.2.2.3

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.			Тема	Вид СРС
		ОФО	ЗФО	ОФО		
1	1	11	-	-	Введение в историю искусства.	Повторение теоретического материала. Подготовка к семинару.
2	2	20	-	-	Искусство Древнего мира.	Повторение теоретического материала. Подготовка к семинару.

3	3	30	-	-	Западноевропейское искусство Нового времени.	Повторение теоретического материала. Подготовка к семинару.
4	4	30	-	-	Отечественное искусство.	Повторение теоретического материала. Подготовка к семинару.
5	5	40	-	-	Искусство XIX века.	Повторение теоретического материала. Подготовка к семинару.
6	6	40	-	-	Искусство XX-XI века.	Повторение теоретического материала. Подготовка к семинару.
Итого:		171	-	-		

5.2.3. Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: информационно-развивающие технологии, деятельностные практико-ориентированные технологии, личностно-ориентированные технологии, метод дискуссии, дистанционные технологии (СРС, контроль).

6. Тематика курсового проекта

Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены.

7. Контрольные работы

Контрольные работы учебным планом не предусмотрены.

8. Оценка результатов освоения дисциплины

8.1. Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

9.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- электронный каталог полнотекстовой базы данных ТИУ;
- ЭБС «Лань», «Юрайт», «IPRbooks», «Консультант студента», «Перспектив»;
- научная электронная библиотека ELIBRARY.RU;
- сайты для дизайнеров:
 - <http://rosdesign.com> - интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке;
 - <https://www.behance.net> - сайт, собравший в себе портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира;
 - designyoutrust.com - ежедневный дизайнерский журнал, публикующий статьи о новых направлениях в дизайне, новости и события, дизайнерские портфолио и выборочные дизайнерские проекты со всего мира;
 - hypebeast.com - модный журнал о дизайне и культуре;
 - bangbangstudio.ru - российский сайт для иллюстраторов с работами по иллюстрации;
 - abduzeedo.com - сайт про логотипы и дизайн;
 - <https://www.fontshop.com> - ресурс для работы с типографикой; тестер позволяет видеть, как будет выглядеть работа при использовании разных шрифтовых решений;
 - <https://www.paratype.ru> - отечественный ресурс, посвященный шрифтам и типографике;
 - <https://www.dafont.com> - коллекция, состоящая из более 10 000 шрифтов;
 - <http://www.compuart.ru> - ежемесячный электронный журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике;
 - <http://bookcoverarchive.com> - ресурс содержит тысячи новых и классических обложек, удобно сортированных по фотографу, арт-директору, дизайнеру, названию, автору или жанру;

- <http://www.vektorjunkie.com> - ресурс графики, фотографии и музыки;
- <http://www.compuart.ru> - ежемесячный электронный журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике;
- <https://forum.rudtp.ru> - форум дизайнеров и полиграфистов. Дизайн, верстка, препресс, печать;
- <http://www.lighthousebay.ru/pechatnyi-dizain.html> - вдохновляющие примеры и идеи от известных мировых специалистов в сфере печатного дизайна и полиграфии;
- <http://www.printmag.com> - журнал по полиграфии, дизайну и компьютерной графике на англ.яз.;
- <https://www.gart.ru> - всемирные полиграфические новости - ежемесячный журнал, издание с большим количеством интервью;
- <http://www.kursiv.ru> - технологический полиграфический журнал;
- <http://www.designfloat.com> - ссылки на ресурсы, где есть: шаблоны, уроки, flash и т.д.
- электронный каталог Тюменской областной научной библиотеки имени Д.И. Менделеева http://www.tonb.ru/electronic_catalog/ ;
- «Искусство и дизайн Тюмени» -<http://www.art-design.tyumen.ru>

9.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в т. ч. отечественного производства:

- Microsoft Office Professional Plus;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- CorelDRAW Graphics Suite X₂;
- Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

Обеспеченность материально-технических условий реализации ОПОП ВО

№ п/п	Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности, предусмотренных учебным планом образовательной программы	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
1	2	3	4
1	Визуальные коммуникации в рекламе	Лекционные занятия: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; групповых и индивидуальных консультаций; текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащенность: - учебная мебель: столы, стулья, доска аудиторная; - компьютеры в локальной сети университета; - иллюстративный материал; - программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office Professional Plus.	625001, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Луначарского, д.2, корп.8/6

	<p>Практические занятия: учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (практические занятия); групповых и индивидуальных консультаций; текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащенность: - учебная мебель: столы, стулья, доска аудиторная; - компьютеры в локальной сети университета; - иллюстративный материал; - программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office Professional Plus, CorelDRAW Graphics Suite X_ Education License, Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU</p>	<p>625001, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Луначарского, д.2, корп.8/6</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: учебная аудитория для самостоятельной работы. Оснащенность: - учебная мебель: столы, стулья.</p>	<p>625001, Тюменская область, г. Тюмень, ул. Луначарского, д.2, корп.8/6</p>

11. Методические указания по организации СРС

11.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям.

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся следует ознакомиться с предложенным преподавателем графиком учебного процесса, включающим самостоятельную работу. На основе этого графика обучающиеся смогут четко планировать объем работы и свое время, необходимое для выполнения внеаудиторной работы, подготовки к практическим занятиям и контрольным формам обучения. Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа: первый этап – организационный, второй этап - закрепление и углубление теоретических знаний, практическое освоение теории.

На первом этапе студент планирует свою подготовку, которая включает:

- уяснение задания на практическую работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию, которая включает:

- изучение рекомендованной литературы, штудирование конспекта лекции;
- приготовление, рекомендованных преподавателем, материалов для выполнения работы, учет иных условий задания, требующих подготовки;
- проведение исследовательских и аналитических работ;
- оформление результатов исследования и проектирования и т.п.

11.2. Методические указания по организации самостоятельной работы.

Изучение курса предполагает большой удельный вес самостоятельной работы обучающихся. Самостоятельная работа предполагает формирование культуры умственного труда, самостоятельности и инициативы в поиске и приобретении знаний; закрепление знаний и навыков, полученных на всех видах учебных занятий; поиск нетривиальных решений; подготовку к предстоящим занятиям, экзаменам; выполнение практических работ. Самостоятельный труд развивает такие качества, как организованность, дисциплинированность, волю, упорство в достижении поставленной цели, вырабатывает умение анализировать факты и явления, учит самостоятельно мыслению, что приводит к развитию и созданию собственного мнения, своих взглядов. Умение работать самостоятельно необходимо не только для успешного усвоения содержания учебной программы, но и для дальнейшей творческой деятельности. Основу самостоятельной работы студента составляет работа с графической композицией, из которой

следует определенная последовательность действий. Эти действия стимулируют развитие логического, рационального и творческого подхода к решению практических задач. Просмотр студентами тематических информационных ресурсов и лекций, последующее их обсуждение является неотъемлемой частью учебной работы по дисциплине. Групповое обсуждение текущих заданий проходит в конце каждого раздела учебной программы данной дисциплины.

Важную часть самостоятельной работы студента составляет работа с учебной и научной литературой. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Работа с информационным ресурсом (книгой, текстом) предполагает определенную последовательность действий, которой целесообразно придерживаться. Сначала прочитать весь текст в быстром темпе. Цель такого чтения заключается в том, чтобы создать общее представление об изучаемом. Затем прочитать вторично, более медленно, чтобы в ходе чтения понять и запомнить смысл каждой фразы. Чтение приносит пользу и становится продуктивным, когда сопровождается записями. Это может быть составление плана прочитанного текста, тезисы или выписки, конспектирование и др. Выбор вида записи зависит от характера изучаемого материала и целей работы с ним.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах:

- план – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала, подробно составленный план вполне заменяет конспект;
- конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника.

Различаются четыре типа конспектов:

- план-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении;
- текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника;
- свободный конспект - это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала, в нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.
- тематический конспект - составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

Изучая материал источника, составляя конспект нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

Во время подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение обучающимися учебного материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Хорошая теоретическая подготовка является залогом качественного выполнения практических работ. Так же, выполняя самостоятельно практические задания, необходимо придерживаться условий задания, оговоренной последовательности его выполнения и строго соблюдать требования к оформлению данной графической работы.

Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания

Дисциплина Визуальные коммуникации в рекламе
Код, направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) Графический дизайн

Код компетенции	Код, наименование ИДК	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			1-2	3	4	5
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Демонстрирует знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Знать: З1 основы истории и теории искусств.	не знает основы истории и теории искусств.	знает, допуская существенные ошибки основы истории и теории искусств.	знает, допуская несущественные ошибки основы истории и теории искусств.	уверенно и без ошибок знает основы истории и теории искусств.
		Уметь: У1 рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	не демонстрирует умения рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	допуская существенные ошибки, рассматривает произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	допуская несущественные ошибки, рассматривает произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	уверенно и без ошибок рассматривает произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
		Владеть: В1 навыком контекстуального прочтения содержательно сти произведения искусства	не владеет навыком контекстуального прочтения содержательно сти произведения искусства.	владеет фрагментарным навыком контекстуального прочтения содержательно сти произведения искусства в процессе выполнения типовых задач.	владеет вполне контекстуально прочтения содержательно сти произведения искусства в процессе выполнения задач.	владеет вполне контекстуально прочтения содержательно сти произведения искусства в процессе выполнения задач.

Код компетенции	Код, наименование ИДК	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			1-2	3	4	5
	ОПК-1.2. Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.	Знать: З2 исторические примеры взаимовлияния культур и стилей в изобразительном искусстве и архитектуре, методы стилистического анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры	не может назвать исторические примеры взаимовлияния культур и стилей в изобразительном искусстве и архитектуре, методы стилистического анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры.	называет, допуская существенные ошибки исторические примеры взаимовлияния культур и стилей в изобразительном искусстве и архитектуре, методы стилистического анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры.	называет, допуская несущественные ошибки исторические примеры взаимовлияния культур и стилей в изобразительном искусстве и архитектуре, методы стилистического анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры.	уверенно и без ошибок называет исторические примеры взаимовлияния культур и стилей в изобразительном искусстве и архитектуре, методы стилистического анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры.
		Уметь: У2 определять в общих чертах стилевую принадлежность произведений изобразительного искусства и архитектуры	не демонстрирует умения определять в общих чертах стилевую принадлежность произведений изобразительного искусства и архитектуры.	допуская существенные ошибки определяет в общих чертах стилевую принадлежность произведений изобразительного искусства и архитектуры.	допуская несущественные ошибки определяет в общих чертах стилевую принадлежность произведений изобразительного искусства и архитектуры.	уверенно и без ошибок определяет в общих чертах стилевую принадлежность произведений изобразительного искусства и архитектуры.
		Владеть: В2 ценностным отношением к произведениям искусства, культурному наследию	не владеет ценностным отношением к произведениям искусства, культурному наследию.	владеет фрагментарно ценностным отношением к произведениям искусства, культурному наследию.	владеет достаточно ценностным отношением к произведениям искусства, культурному наследию.	владеет в полной мере ценностным отношением к произведениям искусства, культурному наследию
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований;	ОПК-2.1. Знает способы поиска и отбора научной литературы, методы научного анализа, обобщает результаты научных	Знать: З3 способы поиска и отбора научной литературы, методы научного анализа	не знает способы поиска и отбора научной литературы, методы научного анализа	знает фрагментарно способы поиска и отбора научной литературы, методы научного анализа	называет с незначительными неточностями способы поиска и отбора научной литературы, методы научного анализа	без ошибок, уверенно называет способы поиска и отбора научной литературы, методы научного анализа

Код компетенции	Код, наименование ИДК	Код и наименование результата обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
			1-2	3	4	5
оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	исследований; оценивает полученную информацию.	Уметь: У3 находить и отбирать научную литературу, анализировать полученную информацию.	не умеет находить и отбирать научную литературу, анализировать полученную информацию.	допуская существенные ошибки находит и отбирает научную литературу, анализирует полученную информацию.	допуская несущественные ошибки находит и отбирает научную литературу, анализирует полученную информацию.	уверенно и без ошибок находит и отбирает научную литературу, анализирует полученную информацию.
		Владеть: В3 навыком оценки полученной информации.	не владеет навыком оценки полученной информации.	владеет фрагментарно навыком оценки полученной информации.	владеет навыком оценки полученной информации в типовых задачах.	владеет навыком оценки полученной информации в задачах повышенной сложности.
	ОПК-2.2. Имеет навыки самостоятельно научной исследовательской деятельности при проведении предпроектного этапа работ	Знать: З4 критерии научной исследовательской деятельности, методы научного исследования.	не называет критерии научной исследовательской деятельности, методы научного исследования.	называет, допуская существенные ошибки критерии научной исследовательской деятельности, методы научного исследования.	называет, допуская несущественные ошибки критерии научной исследовательской деятельности, методы научного исследования.	уверенно и без ошибок называет критерии научной исследовательской деятельности, методы научного исследования.
		Уметь: У4 проводить научное исследование в соответствии с поставленной задачей.	не умеет проводить научное исследование в соответствии с поставленной задачей.	допуская ряд ошибок, проводит научное исследование в соответствии с поставленной задачей.	допуская несущественные ошибки, проводит научное исследование в соответствии с поставленной задачей.	уверенно и без ошибок проводит научное исследование в соответствии с поставленной задачей.
		Владеть: В4 навыком самостоятельной научной исследовательской деятельности.	не владеет навыком самостоятельной научной исследовательской деятельности.	владеет фрагментарным навыком самостоятельной научной исследовательской деятельности при решении типовых задач.	владеет навыком самостоятельной научной исследовательской деятельности при решении типовых задач.	владеет навыком самостоятельной научной исследовательской деятельности при решении задач повышенной сложности.

КАРТА обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой

Дисциплина Визуальные коммуникации в рекламе
Код, направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) Графический дизайн

№ п/п	Название учебного, учебно-методического издания, автор, издательство, вид издания, год издания	Количество экземпляров в БИК	Контингент обучающихся, использующих указанную литературу	Обеспеченность обучающихся литературой, %	Наличие электронного варианта в ЭБС (+/-)
1	Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. В двух томах / Н. М. Сокольникова. - М. : Академия. - Текст : непосредственный.	20	20	100	-
2	Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник для вузов / Т.В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Высшая школа, 2002. - 368 с. : ил. - Список лит.: с. 358-361; имен. указ. : с. 362-368. - ISBN 5-06-003416-X (в пер.) : 120.00 р., 120.00 р., 93.60 р. - Текст : непосредственный.	14	20	100	-
3	История культуры : учебник для вузов / В. В. Касьянов. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Издательство Юрайт, 2022. - 436 с. - (Высшее образование). - ЭБС "Юрайт". - ISBN 978-5-534-07267-9 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный. https://urait.ru/bcode/490376	ЭР*	20	100	+
4		ЭР*	20	100	+

*ЭР – электронный ресурс доступный через Электронный каталог/Электронную библиотеку ТИУ

<http://webirbis.tsogu.ru/>

Заведующий выпускающей кафедрой
дизайна архитектурной среды _____ А.И. Клименко

«__» _____ 2022 г.

Директор БИК _____ Д.Х. Каюкова

«__» _____ 2022 г.

М.П.

История искусств _2022_54.03.01_ДЗГб

Согласование

Исполнитель	Срок согласования	Результат	Дата согласования	Комментарий
Согласовать " История искусств _2022_54.03.01_ДЗГб (рабочие программы дисциплин)" от 23.06.2022 15:07:08				
Ситницкая Любовь Ивановна		Согласовано	23.06.2022	
Руммо Екатерина Леонидовна		Согласовано	23.06.2022	
Корешкова Елена Владимировна		Согласовано	23.06.2022	
Клименко Александр Иванович		Согласовано	23.06.2022	

Утверждение

Исполнитель	Срок утверждения	Результат	Дата утверждения	Комментарий
Утвердить " История искусств _2022_54.03.01_ДЗГб (рабочие программы дисциплин)" от 23.06.2022 16:44:03				
Корешкова Елена Владимировна		Утверждено	23.06.2022	