Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Клочков Юрий Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.10.2026 14:31:39
Уникальный программный ключ:
3beb265d5d589e7ff4c954946f3ad99a1e70ac12

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт архитектуры и дизайна

Кафедра «Дизайн архитектурной среды»

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРА

КП №1: Концептуальный проект интерьера жилого пространства

Методические указания к выполнению практических заданий
по дисциплине «Проектирование интерьера» (7 семестр)
для студентов направления подготовки
07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»
Профиль «Проектирование интерьера»
очной формы обучения

Составитель
М. И. Гриценко,
доцент, член СА России

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 6FA44C50384686A8E7BD5E27735179BC
Владелец: Ефремова Вероника Васильевна
Действителен: с 14.06.2022 до 07.09.2023

Тюмень
ТИУ
2017

Проектирование интерьера. КП №1: Концептуальный проект интерьера жилого пространства: методические указания к выполнению практических заданий по дисциплине «Проектирование интерьера» (7 семестр) для студентов направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» профиль «Проектирование интерьера» очной формы обучения / сост. Гриценко М. И.; Тюменский индустриальный университет. – Тюмень: Издательский центр БИК ТИУ, 2017. – 16 с.

Методические указания рассмотрены и рекомендованы к изданию
на заседании кафедры «Дизайн архитектурной среды»
«28» августа 2017 года, протокол № 1

Аннотация

Методические указания по проектированию интерьеров предназначены для обучающихся направления 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» очной формы обучения. Даны практические рекомендации по выполнению курсового проекта и написанию реферата; приведены примеры исполнения чертежей, эскизов, зарисовок, цифровых изображений, компоновки презентационных планшетов, а также критерии оценки выполненной работы.

СОДЕРЖАНИЕ

1.Введение……. 4
2.Задание КП№1……. 6
3.Методические рекомендации…… 6
3.1.Предпроектные работы и исследования……. 6
3.2. Разработка концептуального решения интерьеров жилой среды…. 7
3.3.Проектно-графическая часть…….. 8
3.4. Требования к содержанию и оформлению реферата…….. 9
Приложение А…….. 9
Приложение Б…….. 12
Оценка результатов…….. 14
Библиографический список……..... 15

1. ВВЕДЕНИЕ

Дисциплина «Проектирование интерьера» (Б.1.В.8) относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. По содержанию данная дисциплина является этапом подготовки к сдаче государственного экзамена и подготовки выпускной квалификационной работы.

Знания и умения, сформированные в ходе изучения дисциплины, являются базовыми для успешного прохождения производственных практик.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

общекультурные компетенции (ОК)

ОК-3	готов к кооперации с коллегами, работе в творческом коллективе, знает принципы и методы организации и управления малыми коллективами, знает основы взаимодействия со специалистами смежных областей

профессиональные компетенции (ПК)

ПК-2	способен создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-технологическим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы
ПК-3	способен взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе
ПК-4	способен собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а так же после осуществления проекта

В результате изучения дисциплины студент должен:

Иметь представление:

- о сущности функционирования и закономерностях формообразования архитектурных объектов и архитектурной среды
- о различных факторах, влияющие на архитектурнодизайнерское творчество

Знать

- основы теории и методы архитектурно-дизайнерского проектирования;
- содержание и источники предпроектной информации, методы ее сбора и анализа;
;- способы организовывать коллектив для выполнения поставленных задач;
- источники получения информации

Уметь

- взаимодействовать с коллегами в процессе профессиональной деятельности, продуктивно работать в творческом коллективе;
- собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов;
- отстаивать профессиональную точку зрения и правильность выбранной позиции; соотносить различные факторы между собой;
- выявлять иерархию факторов в процессе проектирования;
- демонстрировать навыки сбора фактического материала;
- формулировать проблемы на основе собранного материала

Владеть способностью:

- генерировать проектную идею, развивать ее в проектировании;
- формировать функциональные, эстетические, конструктивно-технические и другие основополагающие требования, необходимые для проектирования объекта;
- разрабатывать разделы проектной программы;
- проектировать с учетом нормативов и законодательства на всех стадиях проекта;
- соотносить различные факторы между собой, выявлять иерархию факторов в процессе проектирования;
- проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, и после осуществления проекта в натуре.

В методических указаниях в качестве иллюстраций используются работы студентов кафедры «Дизайн архитектурной среды» АРХиД ТИУ.

2.ЗАДАНИЕ.

КП№1: Концептуальный проект интерьера жилого пространства

Общая трудоемкость выполнения задания 73 ак.ч.:

60 ак.ч. аудиторных занятий,

13 ак.ч. самостоятельной работы

Состав КП№1:

- проектно-графическая часть;
- реферат

Цель и основные задачи проекта:

Целью проекта является освоение студентами методов проектирования жилой среды для формирования комфортных условий проживания в эстетически сформированной среде.

Задачами проекта являются:

-организация пространства жилого помещения для удовлетворения ежедневных потребностей членов семьи

-ознакомление с натурными исследованиями, с правилами проведения обмеров жилых помещений и фото фиксацией;

-освоение методики предпроектного анализа

-освоение правил выполнения чертежей;

- овладение приемами концептуальной подачи с использованием ручной графики и применение инструментов компьютерных программ (Photoshop, Sketchup, 3ds max);

Решение задач проектирования интерьера жилой среды должно отвечать функциональным, санитарно-гигиеническим и эстетическим требованиям.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Процесс разработки проекта подразделяются на ряд последовательных этапов:

-предпроектные работы и исследования;

-разработка концептуального решения интерьеров жилой среды;

-оформление графической части

3.1. Предпроектные работы и исследования

3.1.1.Изучение задания на проектирование

В результате изучения задания на проектирование студент должен получить представление о целях и задачах разрабатываемого проекта, о составе и сроках выполняемой работы, изучить исходные данные.

Исходные данные содержат:

-состав семьи, являющейся пользователем рассматриваемого жилого пространства;

-чертеж планировочной структуры квартиры, коттеджа и т.д.;

-информацию об инженерных сетях жилого объекта, эксплуатационных характеристиках его структур.

3.1.2.Изучение специальной и нормативной литературы

Знакомство с литературой позволяет приобрести представление об объекте проектирования, произвести квалифицированно перепланировку жилых и нежилых помещений, необходимую для комфортного проживания всех членов семьи.

3.1.3.Комплексный анализ характеристик объекта проектирования и потребностей пользователей жилого пространства

Комплексный анализ включает рассмотрение следующих аспектов:

-описание потребностей и предпочтений всех пользователей (функциональных, эмоциональных, стилистических, предметных);

-технические, эксплуатационные и инженерные характеристики жилого пространства;

-перечень будущих свойств жилого пространства.

Данные, полученные в результате комплексного анализа, являются основой последующих предложений по функциональному зонированию помещений, по выработке дизайн-концепции.

На основе данных комплексного анализа составляется техническое задание на проектирование интерьера.

3.1.4.Поиск и изучение аналогов

Важным этапом для поиска проектного решения является поиск и изучение стилистических и функциональных аналогов. Источниками аналогов является информация, размещенная в печатных изданиях (учебники, книги по интерьерным стилям, журналы по архитектуре и дизайну интерьеров), в информационно-справочных и поисковых системах.

3.2. Разработка концептуального решения интерьеров жилой среды

Концепции могут разрабатываться в различных формах: визуальной, словесной, по аналогии с существующими или созданные впервые.

Концепция интерьера отображает в абстрактном или приближенном виде идеи о форме, стиле, настроениях пользователя, выраженных в техническом задании.

На первом этапе работы над концепцией интерьера создаются концептуальные наброски (эскизы), которые демонстрируют первые мысли о том, как жилое пространство меняется в связи с различными подходами к решению интерьера. Наброски (эскизы) рисуются от руки в быстрой, экспрессивной манере. Задача набросков – зафиксировать и передать идею. С помощью набросков идеи приобретают визуальную форму.

Быстрые наброски используются в сочетании с техническими чертежами планов жилых помещений для четкого понимания, как концептуальные идеи влияют на проект.

На завершающем этапе выполняется дизайн – концепция интерьера жилого помещения, которая содержит реально представимые формы проекта: инженерно-технические, пространственные, процессуальные, стилевые и т.д.

Примеры выполнения см. Приложение А.

3.2.1. Проблематизация задачи по проектированию интерьера жилого пространства

К решению задачи по проектированию интерьера необходимо подойти как к решению проблемы столкновения противоречий между обстоятельствами будущего функционирования объекта и эксплуатационными характеристиками его структур (процесс жизни – пространство жилища – технология, сценарий адаптации жилой среды к интересам пользователей). Для этого рекомендуется рассмотреть и зафиксировать (описать) противоречия, присутствующие в техническом задании.

3.2.2.Функциональное зонирование жилого пространства

Целью функционального зонирования жилого пространства является выбор наиболее рационального использования пространства жилого помещения для комфортного проживания всех членов семьи, создание общей структуры жилой среды, схемы маршрутизации с анализом выявления «узких мест».

3.2.3.Тематизация, выбор возможных стилевых решений интерьеров

Для создания интерьера, отражающего индивидуальность пользователя жилых помещений, используется метод тематизации: отбор «тем», возможных вариантов образного решения интерьера.

На данном этапе концептуального проектирование происходит выбор возможных стилевых решений интерьера различных помещений жилища. Рассматриваются как современные стили, так и стили различных эпох, и приемы их воплощения в интерьере.

Лежащие в концепции интерьера идеи о форме, текстуре, цвете, освещении и стиле, впоследствии, на стадии рабочего проекта, обретают свое выражение в отделочных материалах, формах мебели, системе освещения, текстиле.

3.3.Проектно-графическая часть

Состав графической части (1 планшет 2 кв.м):

1. Образ семьи (состав семьи, образ жизни, стилистические предпочтения, выбор отделочных материалов)
2. Основные характеристики стиля интерьера
3. Аналитическая часть

4. Опорный план жилого помещения М 1:100 (1:50);

5. План перепланировки жилого помещения М 1:100 (1:50);

6. Схема функционального зонирования жилого помещения М 1:100 (1:50)

7.Эргономическая схема М 1:100 (1:50)

8.Визуализация концептуального решения интерьера жилых помещений

Примеры выполнения см. Приложение Б

3.4.Требования к содержанию и оформлению реферата

В тексте реферата в письменном виде освещается информация о полученных результатах теоретического анализа учебно-исследовательской темы, посвященной определенному интерьерному стилю.

В текстовых и иллюстративных материалах раскрываются характерные особенности решения жилого пространства с учетом определенного стиля.

Содержание реферата:

1. Введение

2. Историческая справка по интерьерному стилю

3. Характерные особенности стиля интерьера в историческом контексте

4. Принципы использования образующих элементов стиля в современной трактовке при проектировании интерьеров жилой среды

5. Отделочные материалы, передающие характер и особенности стиля при проектировании современных интерьеров жилой среды

6.Вывод

Приложение А



Приложение А



Приложение А



Приложение А



Приложение Б



Приложение Б



ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ

Цель:

- обучение студентов умению самостоятельно решать комплексные задачи средового проектирования;
- формирование у студентов основ проектно-художественного мышления

Задачи:

- сформировать у обучающегося профессиональные компетенции в области дизайнерского проектирования;
- развить навыки самостоятельной творческой работы над проектными задачами.

Критерии оценки:

Оценка результатов выполнения курсового проекта проводится в соответствии с критериями оценки знаний учащихся, приведенных в таблице:

Оценка	Критерии оценивания
«Отлично»	Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины графические задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному. Информационно-теоретический анализ учебно-исследовательской темы выполнен в полном объеме. Реферат написан в соответствии с требованиями к его оформлению и содержанию. Качество выполнения высокое.
«Хорошо»	Некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные графические задания выполнены, качество выполнения выше среднего. Информационно-теоретический анализ учебно-исследовательской темы выполнен в полном объеме. Реферат написан в соответствии с требованиями к его оформлению и содержанию. Качество выполнения выше среднего.

«Удовлетворительно»	Некоторые практические навыки работы не сформированы, предусмотренные рабочей программой учебные графические задания выполнены, качество их выполнения оценено как среднее. Информационно-теоретический анализ учебно-исследовательской темы выполнен в полном объеме. Реферат написан в соответствии с требованиями к его оформлению и содержанию .Качество выполнения оценено как среднее.
«Неудовлетворительно»	Некоторые практические навыки работы не сформированы. Предусмотренные рабочей программой учебные задания не выполнены, или выполнены с грубыми ошибками. Информационно-теоретический анализ учебно-исследовательской темы не выполнен. Реферат написан без учета требований к его оформлению и содержанию.. При дополнительной самостоятельной работе над материалом дисциплины возможно повышение качества выполнения учебного задания.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Основная литература

1. Учебник дизайна [Текст]: композиция, методика, практика / В. Б. Устин. - М. : АСТ : Астрель.
2. Интерьерный дизайн [Текст]: Р.Претти. - М. : издательство Экимо
3. История интерьера [Текст]: / Д.С.Матюнина. - М. :издательство Академический проект.

Дополнительная литература

1. Эргономика и оборудование интерьера Учеб. для вузов. В.Ф.Рунге. Издательство «Архитектура – С». М. издательство Архитектура
2. Периодические журналы «Татлин», «Интерьер Дайджест», «Проект Россия».

Учебное издание

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРА
КП №1: Концептуальный проект интерьера жилого пространства

Методические указания к выполнению практических занятий

Составитель
ГРИЦЕНКО Марина Иосифовна

В авторской редакции

Подписано в печать 8.09.2017. Формат 60x90 1/16. Усл. печ. л. 1,0.
Тираж 300 экз. Заказ № 17-1502.

Библиотечно-издательский комплекс
федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Тюменский индустриальный университет».
625000, Тюмень, ул. Володарского, 38.

Типография библиотечно-издательского комплекса.
625039, Тюмень, ул. Киевская, 52.