

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Клочков Юрий Сергеевич

Должность: и.о. ректора

Дата подписания: 02.04.2024 11:00:49

Уникальный программный ключ:

4e7c4ea90328ec8e65c5d8058549a2538d7400d1

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное

образовательное учреждение высшего образования

«**ТОМСКИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**»

**УТВЕРЖДАЮ**

Председатель КСН

А.В. Панфилов

« 27 » 08 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины/модуля: Прикладная живопись

направление подготовки/специальность: 070301 Архитектура

направленность/специализация: Архитектурно-градостроительное проектирование

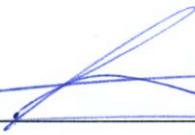
форма обучения: очная

Рабочая программа разработана в соответствии с утвержденным учебным планом от 22.04.2019 г. и требованиями ОПОП 070301 Архитектура, направленность Архитектурно-градостроительное проектирование к результатам освоения дисциплины/модуля

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры архитектуры и градостроительства  
Протокол № 1 от «24» 08 2019 г.

Заведующий кафедрой  А.В. Панфилов

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий выпускающей кафедрой/  
Руководитель образовательной программы  А.В. Панфилов

«27» 08 2019 г.

Рабочую программу разработал:

К.Н. Зыков, доцент кафедры



## 1. Цели и задачи освоения дисциплины/модуля

Цель дисциплины «Прикладная живопись» - основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления архитектора-дизайнера.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с методами моделирования архитектурно-художественной формы и пространства;
- обучить методам выполнения творческих фантазийных заданий;
- обучить методам воплощения композиционной идеи, поиска вариантных и концептуальных проектных решений;
- формирование свободы организации художественного материала в соответствии с творческой задачей.
- сформировать профессиональные компетенции.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к дисциплинам части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

- знание основ изобразительного искусства,
- умения коммуникации, выполнения необходимых требований обучения,
- владение навыками сбора и использования специальной информации.

Содержание дисциплины является продолжением курса «Живопись и колористика», вспомогательным для освоения дисциплин «Основы архитектурного проектирования», «Скульптурно-пластическое моделирование», служит основой для «Преддипломной практики».

## 3. Результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Таблица 3.1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК) <sup>1</sup>	Код и наименование результата обучения по дисциплине (модулю)
<b>ОПК-1.</b> Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Знать: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. (З-1)	Теорию и технологию колористики, законы и средства передачи цветовой и пространственной перспективы, декоративные приемы различных стилевых направлений живописи З-1.1
	Уметь: Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. (У-3)	Применять законы и средства передачи цветовой и пространственной перспективы, декоративные приемы различных стилевых направлений живописи У-3.1
	Владеть: Навыками представления архитектурно-градостроительной концепции и оформления демонстрационного материала, в том числе презентаций и видеоматериалов (В-1)	Выражать живописно-графическим языком варианты творческой концепции, владеть системой живописных приемов изображения абстрактных и ассоциативных объектов проектирования В-1.1

<sup>1</sup> В соответствии с ОПОП ВО.

--	--	--

#### 4. Объем дисциплины

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

Таблица 4.1.

Форма обучения	Курс/ семестр	Аудиторные занятия/контактная работа, час.			Самостоятельная работа, час.	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия		
очная	4/7	-	68	-	4	ЗачО
	4/8	-	68	-	4	ЗачО

#### 5. Структура и содержание дисциплины/модуля

5.1. Структура дисциплины/модуля.

##### очная форма обучения (ОФО)

Таблица 5.1.1

№ п/п	Структура дисциплины/модуля		Аудиторные занятия, час.			СРС, час.	Всего, час.	Код ИДК	Оценочные средства <sup>2</sup>
	Номер раздела	Наименование раздела	Л.	Пр.	Лаб.				
7 семестр									
1	1	«Материалы ДПИ: эмали, лаки, грунты, керамика, металл, ткани» Упражнения в разных техниках.	-	20	-	-	20	ОПК-1.3-1	Творческое задание, просмотр
2	2	«Характерные особенности композиции ДПИ» разработка композиции для керамики, ткани, металла	-	20	-	-	20	ОПК-1.У-3	Творческое задание, просмотр
3	3	«Разработка проекта» в одной из декоративных техник	-	28	-	4	32	ОПК-1.В-1	Творческое задание, просмотр
	Зачет с оценкой		-	68	-	4	72		
8 семестр									
1	4	«Материалы МДИ» графити, витраж, плафонная живопись.	-	20	-	-	20	ОПК-1.3-1	Творческое задание, просмотр
2	5	«Характерные особенности композиции»	-	20	-	-	20	ОПК-1.У-3	Творческое задание, просмотр

<sup>2</sup> Эссе, реферат, тест, типовой расчет, опрос (устный или письменный), собеседование, РГР, контрольная работа, творческое задание, кейс-задача, деловая игра, презентация доклада, отчет и т.д.

		МДИ» разработка проекта в одной из монументальных техник							
3	3	«Разработка проекта» монументальной росписи для архитектурного объекта	-	28	-	4	32	ОПК-1.В-1	Творческое задание, просмотр
	Зачет с оценкой			68		4	72		Выставка-просмотр
Итого:				136			144		

## 5.2. Содержание дисциплины/модуля.

### 5.2.1. Содержание разделов дисциплины/модуля (дидактические единицы).

Раздел 1. «Материалы ДПИ: эмали, лаки, грунты, керамика, металл, ткани» Упражнения в разных техниках.

Раздел 2. «Характерные особенности композиции ДПИ» разработка композиции для керамики, ткани, металла

Раздел 3. «Разработка проекта» В одной из декоративных техник. Монументальной росписи для архитектурного объекта.

Раздел 4. «Материалы МДИ» Графити, витраж, плафонная живопись.

Раздел 5. «Характерные особенности композиции МДИ» Разработка проекта в одной из монументальных техник.

### 5.2.2. Содержание дисциплины по видам учебных занятий.

**Лекционные занятия** учебным планом не предусмотрены

#### **Практические занятия**

Таблица 5.2.2

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.			Тема практического занятия
		ОФО	ЗФО	ОЗФО	
1	1	20	-	-	Упражнения в разных техниках.
2	2	20	-	-	разработка композиции для керамики, ткани, металла
3	3	56	-	-	Проектирование в одной из декоративных техник. Монументальной росписи для архитектурного объекта.
4	4	20	-	-	Графити, витраж, плафонная живопись.
5	5	20	-	-	Разработка проекта в одной из монументальных техник.
Итого:		136			

**Лабораторные работы** учебным планом не предусмотрены

#### **Самостоятельная работа студента**

Таблица 5.2.3

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем, час.			Тема	Вид СРС
		ОФО	ЗФО	ОЗФО		
1	3	4	-	-	Проектирование в одной из декоративных техник.	Выполнение графических заданий подготовка к просмотру
2	3	4	-	-	Проектирование монументальной росписи для архитектурного объекта.	Выполнение графических заданий, подготовка к просмотру
Итого:		8				

5.2.3. Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Модульное обучение, - задания курса выстроены последовательно, согласно разделам-модулям. Внутри каждого модуля-раздела задания усложняются по мере освоения предыдущих заданий.

Мастер-класс, - в процессе обучения преподаватель раскрывает аспекты задания, демонстрирует способы достижения результата.

Творческие задания, - в каждой теме студенту предоставляется творческая свобода раскрытия темы, включения элементов персонального видения решения учебной задачи.

Рейтинговая система оценки предполагает выставление баллов за каждое задание, из которых складывается итоговая оценка.

## 6. Тематика курсовых работ/проектов

Курсовые работы/проекты учебным планом не предусмотрены

## 7. Контрольные работы учебным планом не предусмотрены

## 8. Оценка результатов освоения дисциплины/модуля

8.1. Критерии оценивания степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения приведены в Приложении 1.

8.2. Рейтинговая система оценивания степени полноты и качества освоения компетенций обучающихся очной формы обучения представлена в таблице 8.1.

Таблица 8.1

7 семестр

№ п/п	Виды мероприятий в рамках текущего контроля	Количество баллов
1 текущая аттестация		
1	«Материалы ДПИ: эмали, лаки, грунты, керамика, металл, ткани» Упражнения в разных техниках.	1-5
	ИТОГО за первую текущую аттестацию	<b>1-5</b>
2 текущая аттестация		
2	«Характерные особенности композиции ДПИ» разработка композиции для керамики, ткани, металла	1-5
	ИТОГО за вторую текущую аттестацию	<b>1-5</b>
3 текущая аттестация		
3	«Разработка проекта» в одной из декоративных техник	1-5
	ИТОГО за третью текущую аттестацию	<b>1-5</b>
	<b>ВСЕГО</b>	<b>1-5</b>

8 семестр

№ п/п	Виды мероприятий в рамках текущего контроля	Количество баллов
1 текущая аттестация		
1	«Материалы МДИ» графити, витраж, плафонная живопись.	1-5
	ИТОГО за первую текущую аттестацию	<b>1-5</b>
2 текущая аттестация		
2	«Характерные особенности композиции МДИ» разработка проекта в одной из монументальных техник	1-5
	ИТОГО за вторую текущую аттестацию	<b>1-5</b>
3 текущая аттестация		

3	«Разработка проекта» монументальной росписи для архитектурного объекта	1-5
	ИТОГО за третью текущую аттестацию	<b>1-5</b>
	<b>ВСЕГО</b>	<b>1-5</b>

### Критерии оценки каждого задания:

На *«отлично»* оценивается:

- задание, выполненное без нарушения требований: законченная работа, правильный пропорциональный строй частей, высокая изобразительная культура;
- произведение, имеющее высокие художественные качества: правильное пропорционально-композиционное решение, богатство цветовой гаммы и приемов выражения идеи;

На *«хорошо»* оценивается:

- задание, выполненное без нарушения основных требований, но имеющее недочеты в подаче материала, цветовом решении, выражении образа темы, изобразительной культуре;
- произведение, имеющее высокие художественные качества, но выполненное с незначительным нарушением композиции или передачи темы.

На *«удовлетворительно»* оценивается

- произведение, имеющее огрехи в исполнении, с незначительными нарушениями композиции, передачи форм, цветовой гаммы;
- произведение, выполненное с нарушением качества исполнения, низкой художественной ценности.

На *«неудовлетворительно»* оценивается

- незаконченное произведение, имеющее огрехи в композиции, со значительными нарушениями живописно-графического качества;
- произведение, выполненное с нарушением качества исполнения, не имеющее художественной ценности.

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины/модуля

9.1. Перечень рекомендуемой литературы представлен в Приложении 2.

9.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Учебный год 2019-2020	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
1	Собственная полнотекстовая база (ПБД) БИК ТИУ <a href="http://elib.tyuiu.ru/">http://elib.tyuiu.ru/</a>	
2	Договор № 03-189/2017 от 20.10.2017 об оказании услуг двухстороннего доступа к ресурсам научно-технической библиотеки ФГБОУ ВО РГУ Нефти и газа (НИУ) им. И.М. Губкина <a href="http://elib.gubkin.ru/">http://elib.gubkin.ru/</a>	С 20.10.2017 по 20.10.2019
3	Договор № Б173/2017 04-6/2018 от 09.01.2018 на оказание услуг двухстороннего доступа к ресурсам научно-технической библиотеки ФГБОУ ВПО УГНТУ <a href="http://bibl.rusoil.net">http://bibl.rusoil.net</a>	с 09.01.2018 по 26.12.2019
4	Договор № 04-7/2018 от 15.02.2018 об оказании услуг двухстороннего доступа к ресурсам научно-технической библиотеки ФГБОУ ВПО «Ухтинский государственный технический университет» <a href="http://lib.ugtu.net/books">http://lib.ugtu.net/books</a>	С 15.02.2018 по 14.02.2020
5	Гражданско-правовой договор № 5064-19 от 31.07.2019 с ООО «Политехресурс» <a href="http://www.studentlibrary.ru">http://www.studentlibrary.ru</a> по предоставлению доступа к базе данных Консультант студента «Электронная библиотека	С 01.09.2019 по 31.08.2020

	технического ВУЗа»	
6	Договор № 5065-19 от 31.07.2019 на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе IPRbooks с ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа» <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>	С 01.09.2019 по 31.08. 2020
7	Гражданско-правовой договор № 5066-19 от 31.07.2019 с ООО «Издательство ЛАНЬ» <a href="http://e.lanbook.com">http://e.lanbook.com</a>	С 01.09.2019 по 31.08. 2020
8	Гражданско-правовой договор № 5068-19 от 09.07.2019 с ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ» на оказание услуг по предоставлению доступа к ЭБС <a href="http://www.biblio-online.ru">www.biblio-online.ru</a>	С 09.07.2019 по 31.08. 2020
9	Договор №886-18 от 03.12.2018г. на оказание услуг по предоставлению доступа к изданиям электронно-библиотечной системы eLibrary с ООО «РУНЭБ» <a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> Количество пользователей неограниченно, онлайн-доступ с любой точки, где есть Интернет	С 01.01.2019 по 31.12.2019
10	Гражданско-правовой договор №5931-19 от 29.08.2019 с ООО «КноРус медиа» на оказание услуг по предоставлению доступа к электронно-библиотечной системе BOOK.ru <a href="https://www.book.ru">https://www.book.ru</a>	С 01.09.2019 по 31.08.2020

9.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественного производства:

Windows 8 Код соглашения V868341 от 27.06.2016 до 30.06.2019

Microsoft Office Professional Plus Код соглашения V868341 от 27.06.2016 до 30.06.2019

Проведение лекционных и практических занятий по дисциплине, работа с офисными документами, подготовка учебно-методических и демонстрационных материалов (презентаций).

### Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля

Помещения для проведения всех видов работы, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимым оборудованием и техническими средствами обучения.

Таблица 10.1

№ п/п	Перечень оборудования, необходимого для освоения дисциплины/модуля	Перечень технических средств обучения, необходимых для освоения дисциплины/модуля (демонстрационное оборудование)
1	Мольберты	Видеопроектор
2	Подиумы	Компьютер
3	Табулаты	Интерактивная доска
4	Подрамники, планшеты	

## 10. Методические указания по организации СРС

11.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям.

При подготовке к практическим заданиям обучающийся должен иметь личные графические материалы – гуашь, акварель, карандаши, мягкие материалы – пастель, соус, сангину, декоративные строительные и вспомогательные природные материалы, бумагу и планшет для крепления бумаги, обеспечивающие качественное выполнение целей и задач освоения дисциплины. Внимательно изучить все аспекты задания, задать возникшие вопросы преподавателю.

## 11.2. Методические указания по организации самостоятельной работы.

При подготовке к самостоятельной работе над заданием изучить все аспекты задания, задать возникшие вопросы преподавателю, при необходимости использовать информацию из литературных и электронных источников.

**Планируемые результаты обучения для формирования компетенции и критерии их оценивания**

Дисциплина/модуль Прикладная живопись

Код, направление подготовки/специальность 070301 Архитектура

Направленность/специализация Архитектурно-градостроительное проектирование

Код компетенции	Код и наименование результата обучения по дисциплине (модулю)	Критерии оценивания результатов обучения			
		1-2	3	4	5
<p><b>ОПК-1.</b> Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления</p>	<p>Знать: 3-1.1 Теорию технологий колористики, законы средства передачи цветовой и пространственной перспективы, декоративные приемы различных направлений живописи</p>	<p>не знает Теорию технологий колористики, законы средства передачи цветовой и пространственной перспективы, декоративные приемы различных направлений живописи</p>	<p>слабо знает Теорию технологий колористики, законы средства передачи цветовой и пространственной перспективы, декоративные приемы различных направлений живописи</p>	<p>хорошо знает Теорию технологий колористики, законы средства передачи цветовой и пространственной перспективы, декоративные приемы различных направлений живописи</p>	<p>великолепно знает Теорию технологий колористики, законы средства передачи цветовой и пространственной перспективы, декоративные приемы различных направлений живописи</p>
	<p>Уметь: У-3.1 Применять законы средства передачи цветовой и пространственной перспективы, декоративные приемы различных стилевых направлений живописи</p>	<p>не умеет Применять законы средства передачи цветовой и пространственной перспективы, декоративные приемы различных стилевых направлений живописи.</p>	<p>слабо применяет Применять законы средства передачи цветовой и пространственной перспективы, декоративные приемы различных стилевых направлений живописи</p>	<p>хорошо применяет Применять законы средства передачи цветовой и пространственной перспективы, декоративные приемы различных стилевых направлений живописи</p>	<p>отлично применяет Применять законы средства передачи цветовой и пространственной перспективы, декоративные приемы различных стилевых направлений живописи</p>
	<p>Владеть: В-1.1 Выразить живописно-графическим языком варианты творческой концепции, владеть системой живописных приемов изображения абстрактных и ассоциативных объектов проектирования</p>	<p>не Выражает живописно-графическим языком варианты творческой концепции, владеть системой живописных приемов изображения абстрактных и ассоциативных объектов проектирования</p>	<p>Слабо выражает Выражает живописно-графическим языком варианты творческой концепции, владеть системой живописных приемов изображения абстрактных и ассоциативных объектов проектирования</p>	<p>хорошо выражает Выражает живописно-графическим языком варианты творческой концепции, владеть системой живописных приемов изображения абстрактных и ассоциативных объектов проектирования</p>	<p>отлично выражает живописно-графическим языком варианты творческой концепции, владеть системой живописных приемов изображения абстрактных и ассоциативных объектов проектирования</p>

## КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ ДИСЦИПЛИНЫ УЧЕБНОЙ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Учебная дисциплина Прикладная живописьКафедра Архитектуры и градостроительстваКод, направление подготовки 07.03.01 Архитектура

Форма обучения: очная:

(5 лет) 4 курс, 7,8 семестр

**Фактическая обеспеченность дисциплины учебной и учебно-методической литературой**

Учебная, учебно-методическая литература по рабочей программе	Название учебной и учебно-методической литературы, автор, издательство	Год издания	Вид издания	Вид занятий	Кол-во экземпляров в БИК	Контингент обучающихся, использующих указанную литературу	Обеспеченность обучающихся литературой, %	Место хранения	Наличие варианта электронно-библиотечной системы ТИУ	эл. в
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Основная	Даглдиян, КалустТигранович. Декоративная композиция [Текст] : учебное пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 050602.62 (030800) - "Изобразительное искусство" / К. Т. Даглдиян. - 3-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 314 с.	2011	У	Л	16	20	100	БИК		
	Станковый натюрморт. Живопись [Электронный ресурс] : методические указания по дисциплине "Живопись и колористика" для студентов направления подготовки 270100.62 "Архитектура" профили "Архитектурное проектирование", "Ландшафтное проектирование" очной формы обучения / ТИУ ; сост.: О. Л. Козловская, К. Н. Зыков. - Тюмень : ТИУ, 2016. - 14 с. : рис. - Режим доступа: <a href="http://elib.tyuiu.ru/wp-content/uploads/2016/10/16601.pdf">http://elib.tyuiu.ru/wp-content/uploads/2016/10/16601.pdf</a>	2016	У	Л	5+ Неограниченный доступ	20	100	БИК	+	
Дополнительная	Фокина, Л. В. Орнамент [Текст] : учебное пособие мо / Л. В. Фокина. - 4-е изд., перераб. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. - 176 с.	2006	У	Л	20	20	100	БИК		

Зав. кафедрой  А.В. Панфилов

« 27 » 08 2019 г.

**Дополнения и изменения  
к рабочей учебной программе  
направление 07.03.01 Архитектура  
на 2020/2021 учебный год**

В рабочую учебную программу вносятся следующие дополнения (изменения):

1. Пункт «Учебно-методическое обеспечение дисциплины» (подпункт Карта обеспеченности дисциплины учебной и учебно-методической литературой и подпункт базы данных, информационно-справочные и поисковые системы) актуализирован.
2. Microsoft Windows 2019 замена версии Microsoft Windows 2020(Договор №5378-19 от 02.09.2019 до 01.09.2020)
3. Microsoft Office Professional Plus 2019 замена версии Microsoft Office Professional Plus 2020(Договор №5378-19 от 02.09.2019 до 01.09.2020)
4. Autocad 2018 замена версии Autocad 2020(Бесплатная лицензия для образовательных учреждений S/N564-86115117/001K1 до 07.12.2021)
5. Установлены ArchiCAD 18 RUS, Autodesk 3ds Max 2020, Autodesk Revit 2020 ( S/N566-03615571 до 15.12.2022), Google SketchUp 8, nanoCAD Plus 20.0, nanoCAD Механика 20.0, nanoCAD СПДС 20.0, Nanosoft NormaCS 4.x Lite Клиент, PascalABC.NET.
6. В другой части рабочая программа дисциплины актуальна для набора 2020/2021 учебного года.

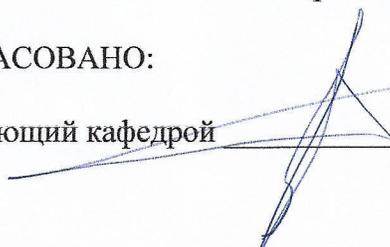
Дополнения и изменения внес  
доцент кафедры «Архитектуры и градостроительства»  
(должность, ученое звание, степень)

  
(подпись)

Ю.В.Курмаз

Дополнения (изменения) в рабочую учебную программу рассмотрены и одобрены на заседании кафедры «Архитектуры и градостроительства»  
Протокол от «27» 08 2020г. № 1

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой  А.В.Панфилов