

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОУД. 02 ЛИТЕРАТУРА**

Форма обучения: очная  
Срок получения образования: 2 года 10 месяцев  
Курс: 1,2  
Семестр: 1,2,3,4

Рабочая программа составлена на основании примерной программы общеобразовательной дисциплины Русский язык рекомендованной ФГАУ «ФИРО» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования программы с получением общего образования (протокол № 3 от 21 июля 2015 г.). Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО».

Рабочая программа рассмотрена  
на заседании ПЦК ООЦ  
Протокол № 11 от «21» июня 2021 г.  
Председатель ПЦК ООЦ



Н.А.Полушина

Утверждаю:  
Зам. директора по УМР



Е.В. Казакова

«21» июня 2021 г.

Разработал(а):

Преподаватель (учитель русского языка и литературы), к.п.н., высшей квалификационной

категории



Н.Н. Неустроева

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	17
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	19

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина Литература входит в общеобразовательный учебный цикл ППКРС как общая учебная дисциплина (базовая).

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих по профессии: 18.01.27 Машинист технологических насосов и компрессоров.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Содержание программы направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко - литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историколитературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

*личностных:*

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

*метапредметных:*

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

*предметных:*

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно - выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно - историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 156 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 156 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	156
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	156
в том числе:	
теоретические занятия	64
практические занятия	92

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, практические занятия 2	Объем в часах 3
<b>Тема 1.1 Введение Обзор литературы первой половины XIX века</b>	Содержание учебного материала Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма. Введение в профессию	1
	1 Практическое занятие №1. Специфика литературы как вида искусства. Конспект.	1
	<b>Тема 1.2 А.С. Пушкин</b>	Содержание учебного материала
1 Очерк жизни и творчества А.С. Пушкина. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества.		1
2 Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.		1
3 Практическое занятие №2. «Составление цитатного плана к одной из тем лирики А.С. Пушкина. Чтение и анализ стихов». Литературный герой, созвучный моему духовному «я» (по выбору обучающихся)	1	
<b>Тема 1.3 М.Ю. Лермонтов</b>	Содержание учебного материала	
	1 Очерк жизни и творчества М.Ю. Лермонтова. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества.	1
	2 Поэтический мир творчества М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, - сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.	1
3 Практическое занятие №3. Литературный герой, созвучный моему духовному «я» (анализ лирического текста)	1	
<b>Тема 1.4 Н.В. Гоголь</b>	Содержание учебного материала	
	1 Очерк жизни и творчества Н.В. Гоголя. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества.	1
	2 Практическое занятие №4 «Петербургские повести». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести в «Петербургских» повестях Н.В. Гоголя	1
3 Практическое занятие №5. Сочинение Мир «маленького человека» в «Петербургской повести» Н.В. Гоголя	1	



	4	Практическое занятие № 6. Проверочная контрольная работа	1
<b>Тема 2.1 Обзор литературы второй половины XIX века</b>	Содержание учебного материала		
	1	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. <b>(Ролевая игра)</b>	1
	2	Практическое занятие № 7. Написать конспект. Нравственные поиски героев в русской литературе	1
<b>Тема 2.2 А.Н. Островский</b>	Содержание учебного материала		
	1	Очерк жизни и творчества А.Н. Островского. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.	1
	2	Практическое занятие №8. Свет и тень в пьесе «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Прочитать последнюю сцену пьесы «Гроза» и написать диалог (письмо) между Кабанихой и Тихоном после смерти Катерины	1
	3	Практическое занятие №9. Сила или слабость характера Катерины. Образ Катерины Кабановой и Настены Гуськовой - как воплощение лучших качеств женской природы (интеграция женских образов по пьесе А.Н. Островского «Гроза» и повести В.Г. Распутина «Живи и помни»)	1
	4	Практическое занятие №10 Составление портретной характеристики Катерины (А.Н. Островский «Гроза») и Настены (В.Г. Распутин «Живи и помни»)	1
	5	Практическое занятие №11. Сочинение Кто виноват в гибели Катерины? Мир купечества Сила или слабость характера Катерины Национальный характер Катерины и Настены (по выбору учащихся)	1
<b>Тема 2.3 И.А. Гончаров</b>	Содержание учебного материала		
	1	Очерк жизни и творчества И.А. Гончарова. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества.	1
	2	Практическое занятие №12. Роман «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Противоречивость характера. Штольц и Обломов	1
	3	Практическое занятие №13. Петербургская обломовщина. Прошлое и будущее России. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Составление дневника «Один день из жизни молодого Обломова»	1
<b>Тема 2.4 И.С. Тургенев</b>	Содержание учебного материала		
	1	Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества.	1
	2	Практическое занятие №14. Роман «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа.	1
	3	Практическое занятие №15. Время, события, герой. Образ Базарова. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. (Написать сцену дуэли Базарова и Павла Петровича в форме диалога. гл. 24).	1
	4	Практическое занятие №16-17. «Бунтующее сердце» (Базаров и Одинцова). Тема любви в романе. Базаров и родители. (17 урок-диалог).	2
	5	Практическое занятие №18. Сочинение . Что мне дорого в Базарове. Базаров и родители. «Бунтующее сердце».	1

<b>Тема 2.5 Н.Г. Чернышевский</b>	Содержание учебного материала		1
	1	Очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Роман «Что делать?» (обзор). Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение «допотопного мира» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова.	
	2	Практическое занятие № 19. Образ «особенного человека» Рахметова. Составить цитатный план	1
<b>Тема 2.6 Ф.И. Тютчев</b>	Содержание учебного материала		1
	1	Практическое занятие №20. Вечные темы в лирике Ф.И. Тютчева. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта (обзор). Чтение и анализ стихотворений Ф.И.Тютчева.	
<b>Тема 2.7 А.А. Фет</b>	Содержание учебного материала		1
	1	Практическое занятие №21. Вечные темы в лирике А.А. Фета. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета (обзор). Чтение и анализ стихотворений А.А.Фета (по выбору учащихся).	
<b>Тема 2.8 А.К. Толстой</b>	Содержание учебного материала		1
	1	Очерк жизни и творчества А.К. Толстого. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Обзор стихотворений («Слеза дрожит в твоем ревнивном взоре...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...»)	
	2	Практические занятия №22. Чтение и анализ стихотворения А.К. Толстого (по выбору учащихся)	1
<b>Тема 2.9 Н.А. Некрасов</b>	Содержание учебного материала		1
	1	Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества.	
	2	Практические занятия №23-24. Народ – герой поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблемы смысла жизни. счастья, долга.. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Проанализировать образ счастливого в поэме «Кому на Руси жить хорошо» (гл. «Счастливые»). Представить работу в виде таблицы: портрет счастливого, в чем счастье рассказчика) (урок-дебаты). <b>(Ролевая игра)</b>	2
	3	Практическое занятие №25. «Таинственный разговор». Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Составить цитатный план на тему «Образ Матрены Тимфеевны»	1
	4	Практическое занятие №26. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Составить цитатный план к одному из образов поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	1
	5	Практические занятия №27-28. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: Народ – герой поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» В чем счастье мужицкое? «Таинственный разговор» Григорий Добросклонов – народный заступник (по выбору учащихся)	2
<b>Тема 2.10 Н.С. Лесков</b>	Содержание учебного материала		1
	1	Очерк жизни и творчества Н.С. Лескова. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества.	
	2	Практические занятия №29. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Выполнение теста.	1

<b>Тема 2.11</b> <b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b>	Содержание учебного материала		
	1	Очерк жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества.	1
	2	Практическое занятие №30. Сказка Салтыкова-Щедрина «Премудрый пескарь», «Распостылая жизнь». Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Мини-сочинение, диалог с долгоживущим, рисунок по сказкам М.Е. Салтыкова-Щедрина. <b>(диалог)</b>	1
<b>Тема 2.12</b> <b>Ф.М. Достоевский</b>	Содержание учебного материала		
	1	Очерк жизни и творчества Ф.М. Достоевского. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества.	1
	2	Роман «Преступление и наказание». История создания. Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Петербург глазами Достоевского	1
	3	Практическое занятие № 31. Теория Раскольникова. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Просмотр фрагментов фильма «Преступление и наказание» (1969 г., реж. Л. Кулиджанов). Составить таблицу «Теория Раскольникова»	1
	4	Практическое занятие № 32. Правда Сони и Раскольникова. Составить письменный диалог между Соней и Раскольниковым.	1
	5	Практические занятия №33-34. Виновники скрытых преступлений. Свидригайлов, кто он... Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Написать мини-сочинение на тему «Свидригайлов, кто он...»(урок-дискуссия).	2
	6	Практическое занятие №35. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: Теория Раскольникова. Преступление перед собой Петербург глазами Ф.М. Достоевского Виновники скрытых преступлений (по выбору учащихся)	1
<b>Тема 2.13</b> <b>Л.Н. Толстой</b>	Содержание учебного материала		
	1	Очерк жизни и творчества Л.Н. Толстого. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Духовные искания писателя.	1
	2	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».	1
	4	Русский солдат в изображении Толстого. Картины войны 1812 года. Осуждение жестокости войны в романе. (урок- дискуссия).	1
	5	Героизм солдат в Бородинской битве	1
	6	Практическое занятие №36. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова. Найти ключевые слова, характеризующие образы А.Болконского и П. Безухова	1
	7	Практическое занятие №37. Как сделать карьеру (дворянские карьеристы). Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Мини- сочинение «Как сделать карьеру»	1
	8	Практическое занятие № 38. Патриотизм мирного населения. Написать мини-сочинение «Как среди людей остаться человеком?»	1
	9	Практическое занятие №39. Составление цитатного плана по теме: «Русский солдат в изображении Толстого»	1
	10	Практическое занятие №40 Героизм солдат в Бородинской битве. «Просмотр фрагментов фильма «Война и мир» (1965 г., реж. С. Бондарчук) Тест.	1
	11	Практические занятия № 41-42. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»: Путь искания Андрея Болконского Путь искания Пьера Безухова Героизм солдат в Бородинской битве (по выбору учащихся)	2
<b>Тема 2.14</b> <b>А.П. Чехов</b>	Содержание учебного материала		
	1	В мир А.П. Чехова. Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Драма или комедия «Вишневый	1

		сад». Своеобразие жанра. Введение в профессию. урок-экскурс, чтение по ролям)	
	2	Старые хозяева вишневого сада. Жизненная беспомощность героев пьесы.	2
	3	«Хищный зверь или нежная душа» (Образ Лопахина). <b>(чтение по ролям, диалог)</b> «Вся Россия - наш сад» (новое поколение в пьесе).	2
	4	Практическое занятие №43. Рассказ «Ионыч», «Как приезжий стал местным». Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. (На тему «Ох, не надо бы полнеть» написать статью в журнал ЗОЖ).	1
	5	Практическое занятие № 44. Сочинение по творчеству А.П. Чехова: Как приезжий стал местным (путь от доктора Старцева к Ионычу). Старые хозяева вишневого сада. «Хищный зверь или нежная душа» «Вся Россия - наш сад»	1
	6	Практическое занятие №45. Проверочная контрольная работа	1
<b>Тема 3.1 Русская литература на рубеже веков</b>	Содержание учебного материала		1
	1	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.	
	2	Практическое занятие №46. Новаторство литературы начала XX века. Конспект	1
<b>Тема 3.2 И.А. Бунин</b>	Содержание учебного материала		1
	1	Очерк жизни и творчества И.А. Бунина. Сведения из биографии. Характеристика творчества.	
	2	Проблема смысла жизни по рассказу «Господин из Сан-Франциско». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе (обзор).	
	3	Практическое занятие №47. Составление тезисного плана на тему: «В чем смысл жизни» (по рассказу И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»)	1
<b>Тема 3.3 А.И. Куприн</b>	Содержание учебного материала		1
	1	Очерк жизни и творчества А.И. Куприна. Сведения из биографии. Обзор творчества. Рассказ «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна (обзор).	
	2	Практическое занятие № 48. Рассказ «Гранатовый браслет». Осуждение пороков современного общества. Мини-сочинение.	
	3	Практическое занятие № 49. Начало XX века: ожидания, тревоги и надежды мастеров культуры. Тезисный план	1
<b>Тема 4.1 Обзор русской поэзии начала XX века</b>	Содержание учебного материала		1
	1	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.	
	2	Практическое занятие № 50. Истоки русского символизма. Предшественники русского символизма (конспект - таблица). Диалог	1

<b>Тема 4.2</b> <b>Истоки русского символизма</b>	Содержание учебного материала		2
	1	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).	
	2	Практическое занятие № 51. Контрольная работа.	
<b>Тема 4.3</b> <b>М. Горький</b>	Содержание учебного материала		1
	1	Очерк жизни и творчества м. Горького. Сведения из биографии. Обзор творчества. Ранние рассказы М. Горького. «Старуха Изергиль» (обзор).	
	2	Острая критика действительности в пьесе М. Горького «На дне». Герои пьесы. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Правда Сатина и правда Лука. Спор о назначении человека. Введение в профессию.	
		Практические занятия № 52-53. Сочинение.	
	<b>Дифференцированный зачет</b>		
<b>Тема 4.4</b> <b>А.А. Блок</b>	Содержание учебного материала		1
	1	Очерк жизни и творчества А.А. Блока. Сведения из биографии. Обзор творчества.	
	2	Практическое занятие № 54. Образ России в лирике А.А. Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Чтение и анализ стихов А.Блока.	
	3	Практическое занятие № 55. Поэма «Двенадцать». Философская проблематика и символика поэмы. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Разгадать кроссворд по творчеству А.Блока. <b>(дискуссия)</b>	
	4	Практическое занятие №56-57. Сочинение по творчеству А.А. Блока: Тема Родины в творчестве А. Блока. Доминанта в поэме А. Блока «Двенадцать».	
<b>Тема 5.1</b> <b>Обзор литературы 20-х годов</b>	Содержание учебного материала		1
	1	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Поиски нового героя эпохи (А. Фадеев «Разгром»)	
	2	Практическое занятие № 58. Поиски нового героя эпохи (А. Фадеев «Разгром»)	
<b>Тема 5.2</b> <b>В.В. Маяковский</b>	Содержание учебного материала		1
	1	В.В. Маяковский и его время. Сведения из биографии.	
	2	Практическое занятие №59. Ранняя лирика В. Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Написать стихотворение на волнующую проблему в стиле В. Маяковского	
	3	Практическое занятие № 60. Сатира Маяковского. Обличение мещанства. Чтение и анализ стихотворений В. Маяковского	
	4	Практическое занятие № 61. Стихи В. Маяковского о любви. Характер и личность автора в стихах о любви. Чтение и анализ стихотворений В. Маяковского	
	5	Практическое занятие № 62-63. Сочинение по творчеству В. Маяковского: Сатира В. Маяковского Обличение мещанства в ранней лирике В. Маяковского «Любовная лодка разбилась о быт...»	

<b>Тема 5.3</b> <b>С.А. Есенин</b>	Содержание учебного материала		
	1	Очерк жизни и творчества С.А. Есенина. Сведения из биографии. Обзор творчества.	1
	2	Практическое занятие № 64. Тема Родины в лирике С. Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажного живописи, народно-песенная основа стихов. Литературный герой, созвучный моему духовному «я» (анализ лирического текста)	1
	3	Практическое занятие № 65. Тема Родины в лирике С. Есенина. Произвести подборку стихов Есенина на тему: «Чувство родины – основное в моем творчестве». Подготовить на ее основе сообщение.	1
	4	Практическое занятие № 66. Сочинение. «Тема Родины в лирике С.Есенина»	1
	5	Практическое занятие № 67. Проверочная контрольная работа	1
<b>Тема 6.1</b> <b>Становление</b> <b>новой культуры в</b> <b>30-е годы</b>	Содержание учебного материала		
	1	Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации. Развитие жанра антиутопии.	2
	2	Практическое занятие №68. Единство и своеобразие русской литературы. Конспект.	1
<b>Тема 6.2</b> <b>М.И. Цветаева</b>	Содержание учебного материала		
	1	Очерк жизни и творчества М. Цветаевой. Сведения из биографии. Обзор творчества.	1
	2	Практическое занятие № 69. «Красною кистью рябина зажглась...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие стиля поэтессы. Литературный герой, созвучный моему духовному «я» (анализ лирического произведения). (Деловая игра)	1
<b>Тема 6.3</b> <b>О.Э. Мандельштам</b>	Содержание учебного материала		
	1	Очерк жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Сведения из биографии. Обзор творчества.	1
	2	Практическое занятие № 70. Историзм поэтического мышления О. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Литературный герой, созвучный моему духовному «я» (анализ лирического произведения)	1
<b>Тема 6.4</b> <b>А.П. Платонов</b>	Содержание учебного материала		
	1	Очерк жизни и творчества А.П.Платонова..Единство нравственного и эстетического в творчестве А.П. Платонова. Повесть «Котлован» (обзор). Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров	1
	2	Практическое занятие № 71. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Найти и сформулировать несколько интересных фактов из жизни и творчества А.П. Платонова, Прозаический анализ одной сцены повести «Котлован». (Деловая игра)	1
<b>Тема 6.5</b> <b>М.А. Булгаков</b>	Содержание учебного материала		
	1	Очерк жизни и творчества М.А. Булгакова. Сведения из биографии. Обзор творчества.	1
	2	Практическое занятие № 72. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Составить цитатный план (выписать ключевые слова).	1
	3	Практическое занятие № 73. Тема Дома как основы миропорядка. Написать конспект.	1
<b>Тема 6.6</b> <b>М.А. Шолохов</b>	Содержание учебного материала		
	1	Очерк жизни и творчества М.А. Шолохова. Сведения из биографии. Обзор творчества.	1
	2	Практическое занятие № 7. 4«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Свообразие жанра. Судьба Г. Мелехова как путь поиска смысла жизни. Просмотр фрагментов фильма «Тихий Дон» (1974 г.,	1

		реж. С. Герасимов)	
	3	Практическое занятие № 75. Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»: Судьба Мелехова как путь поиска смысла жизни Женские образы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» (по выбору учащихся)	1
	4	Практическое занятие № 76 Проверочная контрольная работа	1
<b>Тема 7.1 Деятели литературы и искусства на защите Отечества</b>	Содержание учебного материала		
	1	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи	1
	2	Практическое занятие № 77. Нравственная красота воина-труженика по рассказу М. Шолохова « Судьба человека». Написать цитатный план или сочинение - размышление на тему «Образ Андрея Соколова»	1
	3	Практическое занятие № 78. Проблема жизненного подвига в повести Э. Казакевича «Звезда». Просмотр фильма «Звезда» (2002 г., реж. И. Лебедев). Анализ отдельных сцен фильма (мини-сочинение «Строки, опаленные войной»)	1
<b>Тема 7.2 А.А. Ахматова</b>	Содержание учебного материала		
	1	Очерк жизни и творчества А. Ахматовой. Сведения из биографии. Обзор творчества.	1
	2	Практическое занятие № 79. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданско Трагедия народа и страны в поэме «Реквием». Литературный герой, созвучный моему духовному «я» (анализ лирического произведения)	1
	3	Практическое занятие № 80. Сочинение по творчеству А. Ахматовой: Тема Родины и гражданского мужества в лирике А.А. Ахматовой. Трагедия народа в поэме «Реквием».	1
<b>Тема 7.3 Б.Л. Пастернак</b>	Содержание учебного материала		
	1	Очерк жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Сведения из биографии. Обзор творчества.	1
	2	Практическое занятие № 81. Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений Роман «Доктор Живаго» (обзор). Просмотр фрагментов фильма «Доктор Живаго» (2006 г., реж. А. Прошкин)	1
<b>Тема 7.4 А.Т. Твардовский</b>	Содержание учебного материала		
	1	Очерк жизни и творчества А.Т. Твардовского. Сведения из биографии. Обзор творчества.	1
	2	Практическое занятие № 82. Тема памяти в лирике А.Т. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Литературный герой, созвучный моему духовному «я» (анализ лирического произведения)	1
<b>Тема 8.1 Отражение конфликтов истории в судьбах героев</b>	Содержание учебного материала		
	1	Отражение конфликтов истории в судьбах героев (Интеграция произведений П. Нилина «Жестокость», А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»).	1
	2	Практическое занятие № 83. Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Мини-сочинение	1
<b>Тема 8.2 В.Г. Распутин</b>	Содержание учебного материала		
	1	Очерк жизни и творчества В.Г. Распутин. Сведения из биографии. Обзор творчества.	1
	2	Тема Родины и корней в повести В.Г. Распутин «Прощание с Матерой»	2
	3	Практическое занятие № 84. Утрата исторической памяти в повести В.Г. Распутин «Прощание с Матерой». Анализ отдельных сцен по выбору обучающихся	1
<b>Тема 8.3 В.Т. Шаламов</b>	Содержание учебного материала		
	1	Очерк жизни и творчества В.Т. Шаламова. Сведения из биографии. Обзор творчества.	1
	2	Лагерный мир в произведениях В.Т. Шаламова и А. Солженицына. Интеграция «Колымских рассказов» В.Т. Шаламова и рассказа А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	2
	3	Практическое занятие № 85. Сочинение Один день зека. «Лагерь глазами мужика»	1

<b>Тема 8.4</b> <b>Ю.В. Бондарев</b>	Содержание учебного материала		
	1	Очерк жизни и творчества Ю.В. Бондарева. Сведения из биографии. Обзор творчества.	1
	2	«Горячий снег войны» по роману Ю.В. Бондарева «Горячий снег»	1
	3	Практическое занятие № 86. Просмотр фильма «Горячий снег» (1972 г., Г. Егиазаров). Сочинение по роману Ю.В. Бондарева «Горячий снег»: Горячий снег войны Героизм солдат в Сталинградской битве «Никто не забыт и ничто не забыто...»	1
<b>Тема 8.5</b> <b>Авторская песня</b>	Содержание учебного материала		
	1	Очерк жизни и творчества В.С. Высоцкого. Авторская песня и ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности) (обзор).	1
	2	Практическое занятие № 87-88. Литературный герой, созвучный моему духовному «я». Анализ лирического текста.	2
<b>Тема 8.6</b> <b>А.В. Вампилов</b>	Содержание учебного материала		
	1	Очерк жизни и творчества А.В. Вампилова. Сведения из биографии. Обзор творчества.	1
	2	Практическое занятие № 89. Нравственная проблематика пьесы А.В. Вампилова «Утиная охота» (чтение по ролям и анализ отдельных сцен). Выразить свое отношение к Зилкову. ( <b>диалог</b> )	1
<b>Тема 9.1</b> <b>В.О. Пелевин</b>	Содержание учебного материала		
	1	Очерк жизни и творчества В.О. Пелевина. Сведения из биографии. Обзор творчества. Особенности современной прозы. Раннее творчество В. Пелевина. «Бубен верхнего мира» как произведение постмодернизма.	1
	2	Практическое занятие № 90. Особенности современной прозы. Рецензия на произведение.	1
<b>Тема 10.1</b> <b>Современная литература</b>	Содержание учебного материала		
	1	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.	1
	2	Практическое занятие № 91-92. Сообщение на тему: «Позиция современных журналов». Написать рецензию на произведение.	1
	<b>Дифференцированный зачет</b>		2,4 семестр
	<b>Всего</b>		<b>156</b>



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

В целях реализации компетентного подхода при изучении дисциплины ОУД.02 Литература используются активные формы проведения занятий с применением электронных образовательных ресурсов, деловых и ролевых игр, индивидуальных и групповых проектов, анализа производственных ситуаций, тренингов, групповых дискуссий.

Применение на учебном занятии интерактивных форм работы, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся, помогает поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений, помогает установлению доброжелательной атмосферы. Инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, дает возможность приобрести навык самостоятельного решения проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Для позитивного восприятия обучающимися требований преподавателя, привлечения их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности на учебных занятиях между преподавателем и обучающимися устанавливаются доверительные отношения.

На учебном занятии соблюдаются общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (преподавателем) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрено:

Кабинет Литературы для проведения дисциплинарной подготовки, практических занятий, № 226

##### **Оснащенность оборудованием:**

Учебная мебель: столы, стулья, доска меловая.

Персональный компьютер,

проектор,

экран настенный.

##### **3.1.1. Перечень учебно-наглядных пособий:**

Комплект учебно-наглядных пособий по литературе.

##### **3.1.2. Программное обеспечение:**

Microsoft Windows;

Microsoft Office Professional Plus;

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - свободно-распространяемое ПО; Zoom.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Для реализации программы учебной дисциплины библиотечный фонд имеет печатные, электронные образовательные и информационные ресурсы.

##### **3.2.1. Основные источники**

1. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учеб. пособие для СПО / А. А. Сафонов [и др.] ; сост. А. А. Сафонов; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 438 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/850A54E5-CF41-41F5-BB58-A2A3DC4C9892](http://www.biblio-online.ru/book/850A54E5-CF41-41F5-BB58-A2A3DC4C9892).

2. Русская литература XIX-XX веков [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО. - Электрон. текстовые данные. - Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. - 116 с. - 978-5-89040-603-3. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127.html>

### **Дополнительные источники**

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е годы : учебник для СПО / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 441 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10686-2. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/71C06D1B-AE68-4395-8291-4230321D0C42](http://www.biblio-online.ru/book/71C06D1B-AE68-4395-8291-4230321D0C42).
2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учеб. пособие для СПО / А. А. Сафонов ; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 265 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/2281EBA8-C208-4FC6-A9CF-D449E6FB382E](http://www.biblio-online.ru/book/2281EBA8-C208-4FC6-A9CF-D449E6FB382E).
3. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учеб. пособие для СПО / А. А. Сафонов ; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 211 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/CFA23B21-8414-45D1-B740-16D2F0F9E10C](http://www.biblio-online.ru/book/CFA23B21-8414-45D1-B740-16D2F0F9E10C).

### **3.2.2. Базы данных и информационные ресурсы сети Интернет**

1. Электронно-библиотечная система (обеспечивающая доступ, в том числе к профессиональным базам данных) «Электронного издательства ЮРАЙТ». Адрес сайта - [www.urait.ru](http://www.urait.ru), <https://www.biblio-online.ru>
2. Электронно-библиотечная система (обеспечивающая доступ, в том числе к профессиональным базам данных) «Издательство ЛАНЬ». Адрес сайта - <https://e.lanbook.com/>
3. Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» (обеспечивающая доступ к профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам). Адрес сайта - <http://elibrary.ru/>
4. Электронно-библиотечная система (обеспечивающая доступ, в том числе к профессиональным базам данных) «BOOK.ru». Адрес сайта - <https://www.book.ru>
5. Национальная электронная библиотека (НЭБ). Адрес сайта - <https://rusneb.ru/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<b>Знать:</b>		<b>Экспертное оценивание в форме:</b>
образную природу словесного искусства.	знает и понимает образную природу словесного искусства.	выполнения практических заданий
содержание изученных литературных произведений.	знает и понимает содержание изученных литературных произведений.	выполнения практических заданий
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.	знает и понимает основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.	выполнения практических заданий
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.	знает и понимает основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.	выполнения практических заданий
основные теоретико-литературные понятия.	знает и понимает основные теоретико-литературные понятия.	выполнения практических заданий
<b>Уметь:</b>		
воспроизводить содержание литературного произведения.	воспроизводит содержание литературного произведения.	выполнения практических заданий
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно - выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	анализирует и интерпретирует художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно - выразительные средства языка, художественная деталь); анализирует эпизод (сцену) изученного произведения, объясняет его связь с проблематикой произведения.	выполнения практических заданий
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно - историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.	соотносит художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывает конкретно - историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявляет "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносит произведение с литературным направлением эпохи.	выполнения практических заданий
определять род и жанр произведения.	определяет род и жанр произведения.	выполнения практических заданий
сопоставлять литературные произведения.	сопоставляет литературные произведения.	выполнения практических заданий

выявлять авторскую позицию.	выявляет авторскую позицию.	выполнения практических заданий
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.	выразительно читает изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.	выполнения практических заданий
аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	аргументированно формулирует свое отношение к прочитанному произведению.	выполнения практических заданий

